



Théâtres en Signes

**Déclaration
d'engagements
du réseau
Théâtres en Signes**

15 décembre 2021

Préambule

L'objet de cette déclaration est d'énoncer les valeurs qui unissent les membres du réseau et de déterminer les principes de son fonctionnement. Même si leurs missions sont différentes, les membres de ce réseau affirment leur souhait collectif de valoriser la place de la Langue des Signes Française dans les théâtres. A partir du constat de leurs engagements réciproques, ils définissent dans cette déclaration les actions qu'ils souhaitent développer pour conforter, structurer et dynamiser leur démarche collective.

Les équipes de chacune des structures membres sont engagées dans ce réseau et cette démarche est inscrite dans la politique générale des théâtres.

A travers cette déclaration les membres du réseau affirment :

- Leur engagement commun envers des valeurs de solidarité entre les structures et en direction des artistes ;
- Leur engagement commun pour la valorisation de la place des artistes sourds ;
- Leur engagement commun pour la valorisation de la création et de la culture sourde.

Dans le cadre du réseau, les membres développent un esprit coopératif et s'engagent à partager leurs compétences, leurs moyens et leurs outils.

Les membres actent leur souhait commun de proposer aux partenaires institutionnels (collectivités locales, Ministère, ONDA...) de participer à ces échanges en tant qu'observateurs.

Valoriser la place de la LSF dans les théâtres

1

1.1 – Accueillir la culture Sourde

Dans les théâtres du réseau, la sensibilisation à la culture Sourde se décline autour de plusieurs actions avec les objectifs de :

- Sensibiliser et informer le public sourd et entendant par des actions de communication et de médiation ;
- Créer une dynamique en lien avec son champ d'action et son territoire ;
- Partager la culture sourde à travers des événements animés par des artistes sourds ;
- Initier les équipes à la LSF dans le cadre du plan de formation des structures.

L'objectif de ce réseau est de donner une plus grande envergure aux différentes actions menées sur les territoires avec l'envie de sensibiliser les esprits et susciter la curiosité envers la langue et la culture Sourdes.

1.2 – Faciliter le parcours professionnel des artistes sourds

Plus les artistes sourds feront partie des projets artistiques, plus il sera aisé pour les sourds d'envisager un parcours professionnel dans le théâtre. Les structures du réseau s'engagent dans une démarche volontaire en faveur de la formation initiale, de la formation continue et de la valorisation des emplois artistiques auprès des sourds.

1.2.1 – La formation

- Favoriser l'accès à la formation initiale et continue
- Développer dans les structures des projets de formation (ex : Master Class, stages Afdas, compagnonnage, labos de recherche...)

1.2.2 – « Enflammer » le lien entre artistes sourds et artistes entendants

- Favoriser la rencontre entre artistes entendants et artistes sourds
- Promouvoir l'intégration de la LSF et des arts sourds dès l'origine des projets.
- Soutenir la collaboration entre artistes entendants et artistes sourds

1.2.3 – L'emploi et l'insertion professionnelle

Les membres du réseau s'engagent à promouvoir l'emploi des artistes sourds en :

- Favorisant les productions et coproductions d'adaptations en LSF portées par des artistes sourds ;
- S'impliquant dans des projets de coproduction et en partageant les compétences (soutiens techniques, administratifs, financiers...) et en aidant à la création de projets artistiques en LSF et des arts sourds (résidences, aide au montage de projet...)
- Favorisant l'insertion d'artistes sourds.

La dynamique du réseau

2

2.1 - Le fonctionnement

Les membres du réseau se retrouvent au moins deux fois par an, au printemps et à l'automne, en alternance dans un des lieux appartenant au réseau. Un ordre du jour et un compte-rendu de ces réunions sont rédigés par la structure accueillante.

Le groupe accueillera de nouveaux partenaires par cooptation sur proposition d'un membre du groupe. La proposition fera l'objet d'une discussion validant ou non l'intégration de ce nouveau membre.

2.2 - L'information

Les membres du réseau s'engagent à proposer une information régulière et adaptée auprès du public des théâtres, des collègues des autres structures via les réseaux professionnels, des artistes porteurs de projets, des représentants de l'État et des collectivités.

Pour cela, les membres :

- Développent un espace de co-working en ligne type padlet où chacun peut déposer des informations catégorisées (spectacles en diffusion, créations en cours, casting...);
- Diffusent une newsletter via IVT pour développer une visibilité dans le réseau professionnel. Les théâtres et structures deviennent un réseau de ressources réparti sur le territoire national. Ils recueillent et diffusent les informations concernant les expériences artistiques (les créations, les artistes, les projets...), les démarches innovantes et les possibilités de financements (subventions dédiées, soutiens privés);
- Valorisent au sein de leur communication, les actions qui s'inscrivent dans cette démarche.

Ce travail collectif fera l'objet d'une évaluation régulière afin d'apprécier l'influence de ce réseau au niveau national et d'affirmer la place de la LSF dans les théâtres en France.

Les membres du réseau

Le Mouffetard, Centre National de la Marionnette, Paris

Isabelle Bertola (directrice)
Sandrine Garcia (secrétaire générale)

La Comédie de Valence, Centre Dramatique Drôme-Ardèche

Marc Lainé (directeur)
Claire Roussarie (directrice adjointe)
Philippe Rachet (directeur des relations publiques)
Anaïs Prévault (chargée des relations publiques)

IVT - International Visual Theatre, Paris

Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David (codirectrices)

Théâtre du Point de Jour, Lyon

Angelique Clairand et Éric Massé (codirecteurs)
Alexis Gangloff (administrateur)

Théâtre des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Anne Tanguy (directrice)
Gilles Perrault (responsable des médiations et relations publiques)

Cie ON OFF, Lyon

Anthony Guyon (directeur artistique)
Pénélope Schulmann (coordination / production / développement)

Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Ludovic Rogeau (directeur)
Céline Melliez (responsable du pôle accueil)
Aurélien Mancino (psychologue)

Le Théâtre du Grand Rond, Toulouse

Eric Vanelle (responsable du Développement et des Politiques publiques)
Océane Bretin
Paul Toudic

Marionnettissimo, Tournefeuille

Chloé Lalanne (co-directrice générale et artistique)

ETU - Ecole de Théâtre Universelle, Toulouse

Martin Cros et Alexandre Bernhardt (codirecteurs)

Atelier de Paris / CDCN, Paris

Anne Sauvage (directrice)
Marie de Lombardon (responsable du service des relations publiques)