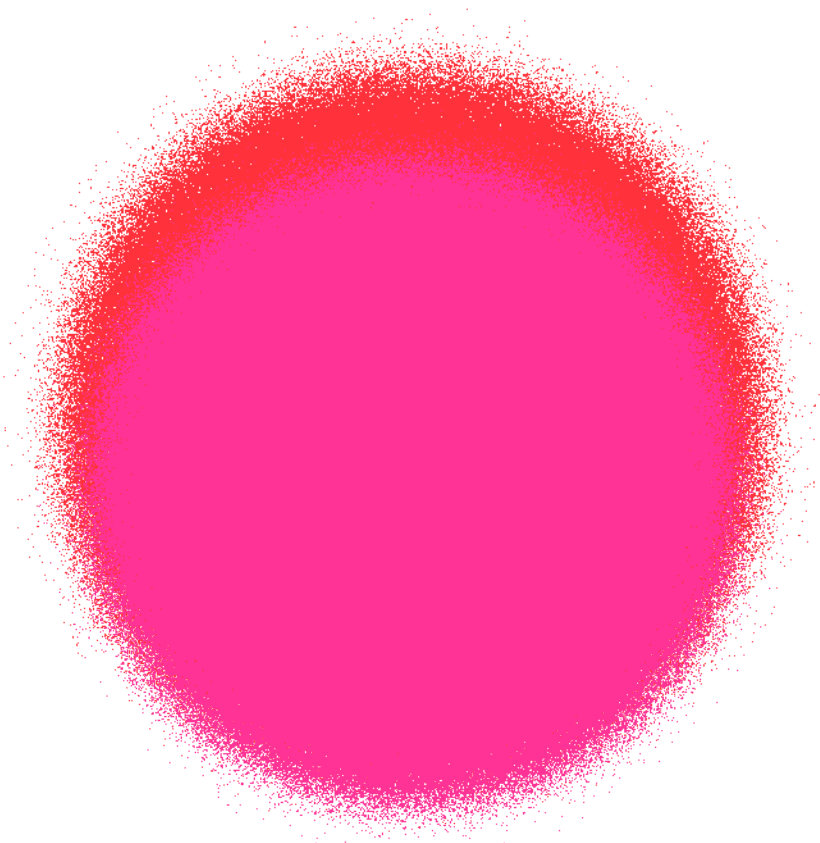




THÉÂTRE POINT DU JOUR



SAISON

2023-24

Photographie de saison
©Romain Etienne/item

Rassemblement contre la construction du barrage de Sivens

Forêt de Sivens, samedi 25 octobre 2014

La manifestation des 25 et 26 octobre 2014 contre le barrage de Sivens constitue le point d'orgue d'un mouvement de contestation d'un projet envisagé sur le cours du Tescou, un affluent du Tarn dans le bassin de la Garonne. Elle a lieu sur le territoire de la commune de Lisle-sur-Tarn. Commencée dans le calme, la manifestation évolue dans la nuit du 25 au 26 en affrontements violents entre des activistes et les forces de l'ordre. Cette nuit-là, un tir de grenade offensive tue Rémi Fraisse, un militant écologiste de 21 ans. Les conséquences immédiates sont la suspension des travaux et l'interdiction définitive de l'usage de ces grenades offensives dans l'exercice du maintien de l'ordre.

Après une formation en sociologie, Romain Etienne bascule résolument vers la photographie documentaire et le photojournalisme. Photographe sensible, il documente son monde, celui de la rencontre, celui qui le questionne et bien souvent c'est à la marge, qu'il souhaite témoigner et mettre en lumière celles et ceux qui le composent. Des ZAD à l'underground de la musique, il engage sa photographie vers des zones d'injustices ou des perspectives d'un monde meilleur et plus juste.

EN
23-24

58%
de spectacles
créés en
23-24

74%
de créatrices

47%
de compagnies
d'Auvergne
-Rhône-Alpes

22%
de
représentations
en LSF

21%
de spectacles
internationaux

38%
de
représentations
Nomades

7 rue des Aqueducs
69005 Lyon
04 78 25 27 59
pointdujourtheatre.fr

THÉÂTRE POINT DU JOUR

CRÉER, C'EST RÉSISTER. RÉSISTER, C'EST CRÉER!

Stéphane Hessel, *Indignez-vous!*

Une nouvelle saison s'ouvre au théâtre et sur le territoire du 5^e avec des créations inclusives qui mettent en pièce notre monde, puisant dans le passé des armes pour nos combats actuels. En écho à l'homme-clown de notre photo de saison, qui se dresse parmi les gaz lacrymogènes, un appel : RÉSISTER.

Une résistance à l'œuvre à travers 19 spectacles comme autant d'expériences émancipatrices confrontant poétique et politique.

Dans une créativité lucide, les artistes – 74% sont des femmes – nous entraînent entre révolution et art de la métamorphose, utopie libertaire et parcours initiatique. Sur scène prennent alors corps des personnages que l'histoire, la politique le patriarcat ont délibérément ignorés et invisibilisés qui, peu à peu, s'opposent aux récits dominants.

Après HURLULA, premier cri libérateur de la performeuse Flora Détraz, nous vous invitons à découvrir deux bouleversantes histoires ancrées dans le monde rural, Arrête avec tes mensonges et La Nuit des Temps où se dévoilent, entre traditions et désirs profonds, des amours contrariés.

Cette saison est aussi une invitation à investir de nouveaux espaces de jeu en devenant spect-acteur-rices :

Défiant l'apesanteur, le quatuor d'À tout rompre, explore la rupture, qu'elle soit physique, amoureuse ou professionnelle, dans un espace intimiste entre cirque et théâtre.

Faisant la peau aux stéréotypes, Ntando Cele revisite avec mordant les rôles des femmes noires dans son cabaret GO GO OTHELLO, tandis que le roumain Eugen Jebeleanu nous invite à peser Le Prix de l'or au cœur des compétitions de danses sportives.

Intégrant des espaces de débat, le public siège également dans notre procès au tribunal qui interroge « les zones grises du consentement » et participe à une fête révolutionnaire lors de 14 Juillet – 7 fois la révolution.

Si les révolutionnaires ont renversé le pouvoir en 1789 et supprimé les emblèmes de la tyrannie, qu'en est-il en 2023 ? À leur image, les élèves de Quatrième A éprouvent les premiers frissons de la désobéissance civile.

Ces questionnements autour de la mémoire collective et de ses symboles se prolongent dans un dialogue entre Coumba Kane, journaliste et moi-même – Angélique – lors du Grand ReporTERRE#9 : Que faire du passé ? Tandis que Lucie Berelowitsch questionnera, quant à elle,

dans le Grand ReporTERRE#8, l'engagement des reporters et artistes dans les zones de conflits.

La résistance au sexisme, au machisme, à l'assignation est le cœur des œuvres : de Dorothée Munyaneza qui s'appuie sur les écrits d'Elsa Dorlin pour danser Toi, moi, Tituba..., de Catherine Marnas qui s'empare de la scandaleuse et tragique Herculine Barbin, de Jennifer Lesage-David et Emmanuelle Laborit qui dévoilent la violence conjugale dans Tellement sympa tandis que Judith Bordas et Annabelle Brouard taillent la route des Fugueuses.

Échapper aux normes, revendiquer sa singularité avec fierté c'est l'ADN de Love is in the hair de Laëtitia Ajanothum et de Back to reality où Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves interrogent aussi le validisme et notre capacité à l'inclusion.

En fin de saison, nous scrutons nos velléités face aux bouleversements climatiques où Arcadie dévoile avec humour les dérives d'une communauté à l'écart des ondes tandis que le trio d'agitateur-rices artistiques de Ce qui m'est dû parlent, dansent et signent une alternative politique.

Une saison avec près de 60% de créations : une prise de risque pour nous tous-tes et un généreux saut dans l'inconnu!

À vous, à présent, de vous engager dans ces aventures, dont certaines sont imaginées en complicité avec la Maison et la Biennale de la danse, les SUBS, les Théâtres de l'Élysée et des Clochards Célestes, les festivals Sens Interdits et UtoPistes, pour dessiner ensemble une cartographie des débats qui nous animent et nous ressource!

Angélique Clairand et Éric Massé
co-directrice et co-directeur
du Théâtre du Point du Jour



UNE MAISON

Le Théâtre du Point du Jour accompagne de jeunes artistes qui interrogent les phénomènes de société à travers des écritures contemporaines. Aux côtés d'Angélique Clairand et Éric Massé, ce sont Inês Barahona, Pascal Cesari, Miguel Fragata, Liora Jaccottet, Sacha Ribeiro et Alice Vannier qui font vibrer cette maison de création.



● COLLECTIF LA LENTEUR

Pascal Cesari et Liora Jaccottet

Sorti de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, le duo tisse des liens entre réalité, fiction et documentaire. À partir de phénomènes sociaux, il-elles mènent une recherche active et sensible, une enquête sur des humains réels ou rêvés, s'entourant de preuves fictives, pour détourner et réinventer, avec les outils du théâtre, le quotidien en un objet spectaculaire.

Cette saison dans *La Nuit des Temps* en octobre

● COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

Formé·es dans la même promotion de l'ENSATT, Alice Vannier et Sacha Ribeiro s'emparent dans leurs spectacles de questions politiques qu'il-elles abordent à travers une écriture de plateau riche en documentation et en théâtralité. Il-Elles manient l'humour avec la même facilité que des concepts sociologiques et insufflent dans leurs créations des personnages et situations clownesques qui questionnent qui nous sommes et ce que nous faisons.

Cette saison dans *À tout rompre* en janvier

● COMPAGNIE FORMIGA ATOMICA

Inês Barahona et Miguel Fragata

Basé·es à Lisbonne (Portugal), Inês Barahona et Miguel Fragata traduisent avec finesse et poésie des sujets qui questionnent nos sociétés. Allant à la rencontre de celles et ceux auquel·es il-elles s'adressent lors de leurs périodes de création, notamment des plus jeunes, il-elles mêlent savoir scientifiques et onirisme pour rendre accessible la complexité du monde sans en amoindrir la beauté. Leurs spectacles jouent déjà dans de nombreuses langues à travers l'Europe.

Cette saison dans une sortie de résidence de *L'État du Monde II* en juin

● LA COMPAGNIE DES LUMAS

Angélique Clairand et Éric Massé

Acteur·rices et metteur·euses en scène, il-elles favorisent les écritures contemporaines en prise avec des sujets de société et travaillent avec un principe méthodologique d'enquête. Il-elles mènent dans leurs créations et au Théâtre du Point du Jour un projet artistique autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires, questionne notre aujourd'hui.

Cette saison dans :

- *Arrête avec tes mensonges* en octobre
- *Fugueuses* en novembre-décembre
- *Grand ReportERRE #9* en février
- *notre procès* en avril

DE CRÉATION

À la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes lyonnaises, le Théâtre du Point du Jour est une maison de création où s'imaginent des formats innovants, comme les Grands ReporterTERRES qui croisent artistes et journalistes. Des créations qui rayonnent sur le territoire du 5^e et dans toute la France, voire à l'international.

GRANDS REPORTERTERRES

JOURNALISTES ET ARTISTES EN SCÈNE

Depuis leur arrivée au Théâtre du Point du Jour, Angélique Clairand et Éric Massé proposent deux fois par saison, une performance étonnante où journalistes et artistes mettent en pièce l'actualité.

Dans ce format qui a su convaincre le public, la presse et les professionnel·les, équipes artistiques et journalistes mêlent ainsi leur vision et expertise documentaires sur un sujet qui agite la société.

En croisant leurs regards, il·elles croisent aussi leur temporalité : le·la journaliste décrypte au jour le jour des faits d'actualité dont il·elle doit suivre les évolutions au plus près ; l'artiste travaille, sur une information plus froide à laquelle il·elle peut redonner vie par un traitement plus sensible. Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre.

Aujourd'hui, dans la foulée de leur création au Point du Jour, nos Grands ReporterTERRES sont présentés sur d'autres scènes où ils évoluent en fonction de l'actualité.

En 2023-24, chacun des deux Grands ReporterTERRES sera porté par une metteuse en scène et directrice de théâtre :

● EN NOVEMBRE,
Lucie Berelowitch, directrice du Préau, CDN de Normandie-Vire

● EN FÉVRIER,
Angélique Clairand, co-directrice du Théâtre du Point du Jour

« Cette scène lyonnaise pratique l'alerte politique et fait salle comble avec ce dispositif. Les journalistes partagent le plateau avec des artistes pour des performances hybrides, éphémères, qui ne dénaturent pas leur engagement professionnel mais leur offrent une ampleur inédite par l'impact émotionnel face au public et la résonance spectaculaire de la scène. »

La Croix

NOS PRODUCTIONS 24-25 EN CRÉATION

DES GENS COMME EUX
Samira Sedira / Éric Massé

Éric Massé adapte sur scène le roman inspiré de faits réels de Samira Sedira. À travers le personnage témoin d'Anna, l'équipe artistique met en scène la mécanique infernale d'une folie meurtrière, explorant l'enfermement d'un village où l'autre – par sa condition sociale, sa couleur de peau, son appétit de vivre – subjugue et dérange... jusqu'au meurtre.

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

**FAUT-IL SÉPARER
L'HOMME DE L'ARTISTE ?**
GRAND REPORTERTERRE #5

Étienne Gaudillère – Giulia Foïs

• 7 juil au Festival de Bellac

• 4 → 5 oct à L'Azimut, Châtenay-Malabry

• 9 nov au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

• 21 → 22 nov au Théâtre SORANO, Toulouse

• 5 → 6 déc au Théâtre de Villefranche-sur-Saône

• 7 déc à La Mouche, Saint-Genis-Laval

• 4 avr au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

●
ARRÊTE AVEC TES MENSONGES
Philippe Besson /

Angélique Clairand – Éric Massé

• 18 → 19 oct à Anthéa, Antipolis
Théâtre d'Antibes

• 19 déc au Théâtre de Saint-Lô

• 28 → 31 mai au TNBA, Bordeaux

LE PRIX DES ROSES

Écriture collective / Éric Massé

• 24 → 26 nov au Festival Ni con el Pétalo de una Rosa, Bogotá – Colombie

●

FUGUEUSES

Judith Bordas – Annabelle Brouard

• décembre à la Maison Folie Moulins, Lille

●

LA BRANDE

Écriture collective / Alice Vannier

• 23 jan → 5 fév au Théâtre de la Cité internationale

●

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS – PREMIERS PAS

Véronique Poulain / Éric Massé

• 30 jan → 2 fév au Théâtre des 2 Rives, Charenton

LES NOMADES

Le Théâtre du Point du Jour poursuit son rayonnement sur le territoire du 5^e arrondissement de Lyon à travers la saison Nomade.

Grâce à une programmation hors les murs audacieuse, la saison 23-24 marque une nouvelle manière de s'inscrire sur le territoire avec la mise en place de résidences de création en Nomades. Pour *La Nuit des Temps* et *Fugueuses*, les équipes artistiques et techniques investissent les lieux en amont de la première représentation et créent une forme artistique in-situ. Elles partagent ainsi le quotidien des structures et des personnes qui les fréquentent témoignant de la relation de proximité et de confiance qui se noue en Nomades.

Les Nomades favorisent la rencontre des publics, aussi bien dans leurs lieux de vie que dans des espaces non conventionnels. Ces lieux sont volontairement choisis pour leur résonance avec le sujet. Ils permettent au spectacle de prendre une dimension esthétique particulière et au public de vivre une expérience singulière et totale.

Chaque spectacle est accompagné d'événements tressés entre les artistes, les habitant·es et les équipes qui accueillent les représentations.

**EN 2023-24,
C'EST 1/3 DES SPECTACLES
QUI SONT NOMADES**

- *La Nuit des Temps*
- *Fugueuses, histoires des femmes qui voulaient partir*
- *À tout rompre*
- *14 juillet – 7 fois la révolution*
- *Tellement sympa*
- *Ce qui m'est dû*

Les informations concernant les lieux Nomades sont mises à jour régulièrement sur notre site internet pointdujourtheatre.fr.

28 PARTENAIRES DEPUIS 2019

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

- École Diderot
- École Ferdinand Buisson
- Collège Jean Moulin
- Lycée Édouard Branly
- Lycée Saint-Just
- Institution Notre Dame des Minimes
- Collège Jean Charcot

CENTRE DE LOISIRS

- Espace Pierre Valdo

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- ENSATT
- Conservatoire de Lyon

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

- Université Lyon 2

SOCIAL

- Centre social de Champvert
- Centre social du Point du Jour
- CROUS – Résidence Allix
- Les Grandes Voisines

ÉTABLISSEMENTS DE SANTE

- Maison des Aveugles
- Centre des Massues
- EHPAD La Roseraie

ASSOCIATIONS

- La Maison des Passages
- MJC Saint-Just

ÉTABLISSEMENTS SPORTIFS

- Gymnase de la Quarantaine
- Boulodrome du Point du Jour
- Cercle Saint-Irénée

HÔTELS

- Fourvière Hôtel
- Hôtel des Savoies
- Le Phénix Hôtel

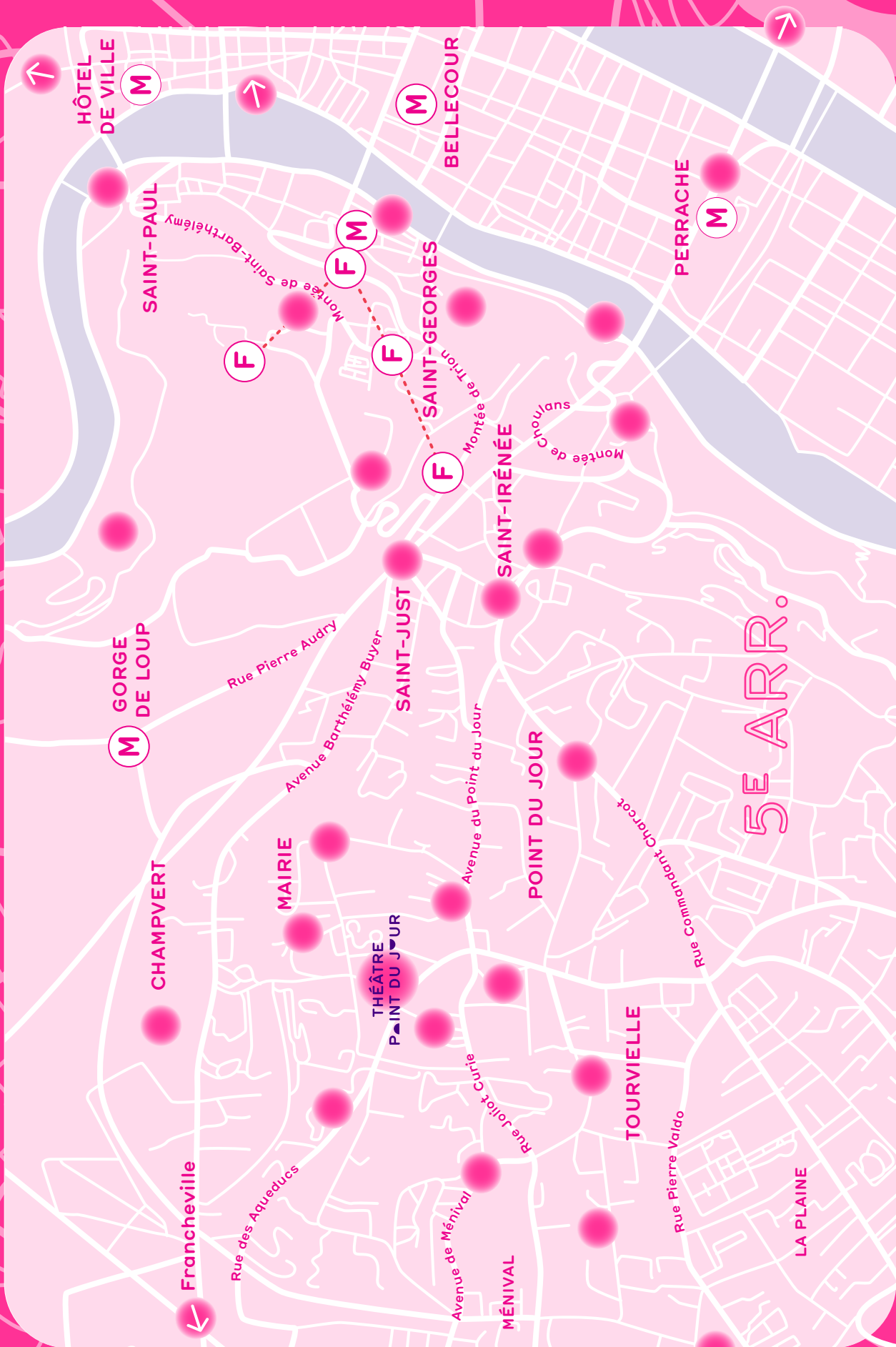
PARTENAIRES

- Théâtre de la Croix-Rousse
- Le Transbordeur

La saison Nomade reçoit le soutien de la Fondation Saint-Irénée et du Crédit Mutuel. (p.35)



Crédit Mutuel



5^E ARR.

*« Il y a dans le travail de Flora Détraz, une magie où chacun
peut explorer sa propre part de chamanisme. »
Un fauteuil pour l'orchestre*

HURLULA



Plutôt que la bouche en cœur, c'est la bouche en cri qu'explore la chorégraphe Flora Détraz, son impact physique et son retentissement sonore. Comme un état ancestral et animal, un acte cathartique qui va à l'encontre de l'image papier glacé de la femme.

Combinant dans son titre deux verbes, hurler et ululer, référence aux rapaces nocturnes, **HURLULA** traque l'en-deçà du langage, cette expression viscérale et paroxystique de nos émotions les plus brutes et intenses. Qu'il soit d'excitation, de joie, de colère, de douleur, le cri est le propre de l'humain. Expiatoire, libérateur, il s'ancre dans les tréfonds du ventre.

En duo avec le percussionniste Lê Quan-Ninh, Flora Détraz fait de son corps le siège de transformations organiques successives et de sons fluctuants, comme le point de convergence de tous nos cris depuis le premier. Une quête intime qui par perméabilité devient un peu la nôtre aussi dans un effet émotionnel en ricochet.

SEP

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
20 21 22

20h, sauf mer. 19h
durée estimée 1h30

DANS LE CADRE DE LA 20^E BIENNALE DE LA DANSE

**LA BIENNALE
DE LYON
DANSE**

Bord de scène le 21

**Concept
chorégraphie,
voix et
performance**
Flora Détraz
**Percussion et
performance**
Lê Quan-Ninh
**Larsens, électro-
acoustique,
performance**
Claire Mahieux
et Flora Détraz

Création lumière
Arthur Gueydan
**Scénographie
et costumes**
Nadia Lauro
Consultant
Yaw Tembe

CRÉATION

Un solo où Pascal Cesari excelle dans l'art de la métamorphose.

LA NUIT DES TEMPS

OU LES VIES POSSIBLES DE J.-M. CESARI



Qui était Jean-Marie Cesari? De lui, il ne reste pas grand-chose. Une photo de famille en noir et blanc écornée par le temps, quelques souvenirs de ses proches. Pas de quoi éclairer son mystère mais suffisamment pour l'attiser.

Liora Jaccottet et Pascal Cesari s'attachent au quotidien, aux invisibles, à celles et ceux que l'Histoire ne retient pas. Partis en Corse sur les traces de ce grand-oncle solitaire, cinéphile et sans enfant, décédé depuis longtemps, il-elles tentent de combler les manques de son histoire mais la vérité se dérobe au fur et à mesure de leur enquête. Était-il homosexuel? Est-il mort du sida? À défaut de preuves, la fiction prend le relais.

Les personnes interrogées deviennent personnages campés avec malice par un Pascal Cesari caméléon qui se transforme au gré du récit dont il devient le projectionniste-bricoleur. En s'appuyant sur les artifices du cinéma, il éclaire, dans un mélange d'artisanat et de délicatesse, secrets de famille et fantasmes pour composer les multiples facettes de ce portrait inventé.

OCT

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		4	5	6	7	

20h, sauf sam. 18h30

durée estimée 1h

Scolaire le 6 à 14h

Bord de scène chaque soir

EN NOMADES

● 4 – EHPAD La Roseraie

45 rue Dr Locard, Lyon 5

● 5 → 6 – Lycée Don Bosco

12 Mnt Saint-Laurent, Lyon 5

● 7 – Cercle Saint-Irénée

32 rue des Angès, Lyon 5

Écriture et conception

Liora Jaccottet
et Pascal Cesari
Mise en scène
Liora Jaccottet

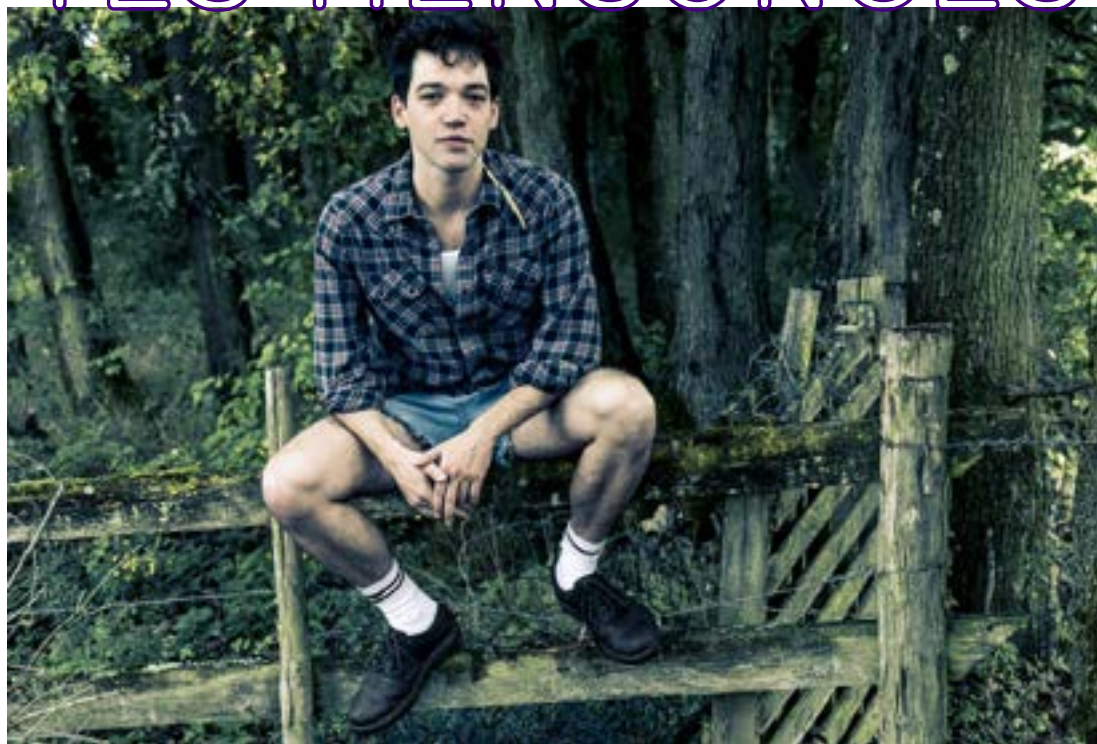
Jeu
Pascal Cesari
Scénographie
et lumière
Manon Vergotte

CRÉATION ●



« Ce spectacle n'est pas seulement un des plus beaux de la saison ;
il porte un message de solidarité chaleureuse. » *L'Humanité*

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES



C'est une histoire d'amour contrariée entre deux hommes que tout oppose mais que le désir et le secret aimantent. À forte tendance autobiographique, le roman de Philippe Besson suit leur trajectoire, depuis l'adolescence jusqu'à la maturité, depuis la campagne jusqu'à la capitale.

Quand l'un reste et choisit d'enterrer son homosexualité, l'autre part et s'assume, transformant les mensonges de l'enfance en fictions libératrices. Et l'on reconnaît là l'écrivain qui se livre et revient sur un épisode phare de sa vie. Car un amour de jeunesse a toujours une saveur particulière, celle de la nostalgie, associée ici à la musique des années 80.

Sensibles aux enjeux abordés dans l'intrigue comme l'homophobie en milieu rural ou la culpabilité des transfuges de classe, Angélique Clairand et Éric Massé la mettent en scène dans une émotion à fleur de peau. Accompagnés d'Anthony Guyon, acteur sourd qui l'adapte en LSF, il-elles orchestrent avec fluidité les différentes temporalités et personnages en présence.

OCT

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
10 11 12 13 14

20h, sauf sam. 18h30
durée 1h25

Spectacle bilingue LSF / Français
LGBTQuiz avec SOS Homophobie le 11
Bord de scène le 12
Karaoke Chansigne avec
PouLouMpiouKou le 13

 **Librairie Nomade**

D'après
le roman de
Philippe Besson
Adaptation et
mise en scène
Angélique
Clairand
et Éric Massé
Avec
Oscar Bonnet,
Raphaël Defour,
Étienne Galharague,
Anthony Guyon
Avec la participation
d'Anna Walkenhorst
et, en alternance,
Éric Massé et
Angélique Clairand

Adaptation en LSF
Géraldine Berger,
Anthony Guyon,
Isabelle Voizeux
Création vidéo
Vincent Boujon
Création lumière
Juliette Romens
Composition musicale
Bertrand Gaude
Création son
Anna Walkenhorst
Costumes Laura Garnier
Coach vocal
Myriam Djemour
Régie générale
Fabienne Gras
Construction et
conception décors
Didier Raymond

AVEC LE SOUTIEN DE LA MAÏF



« La magnétique Dorothée Munyaneza est une bonne définition de l'expression "bête de scène". » Libération

TOI, MOI, TITUBA...



Esclave d'un pasteur puritain, Tituba vécut au XVII^e siècle où, accusée de sorcellerie, elle joua un rôle retentissant dans l'affaire des sorcières de Salem. S'emparant de son histoire, Maryse Condé en fit un roman qui inspira la philosophe contemporaine Elsa Dorlin. Puisant dans ces multiples sources, Dorothée Munyaneza crée un solo incandescent, nimbé d'une composition électro-acoustique envoûtante jouée en live par Khyam Allami, qui défie les lois de l'espace-temps pour entrer en communion avec ses sœurs de douleur.

Baigné dans une lumière spectrale qui enveloppe sa silhouette sculpturale, son corps devient le carrefour de ces ancêtres, le point de rencontre de toutes les invisibles et de tous les exils, archive vivante traversée de réminiscences, de vies oubliées. Une œuvre puissante et magnétique qui tresse ensemble le chant, la musique, la danse et le texte pour faire entendre les voix tuées et les pans de l'Histoire passés sous silence.

CRÉATION ●

OCT

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
17 18

mar. 20 h, mer. 21 h
durée estimée 1 h

DANS LE CADRE DE SENS INTERDITS,
FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

SENS
INTERDITS
THEATRE DE L'ESPACE
FESTIVAL INTERNATIONAL

EN CORÉALISATION
AVEC LA MAISON DE LA DANSE

MAD
MAISON DE LA DANSE - LYON

[Bord de scène le 17](#)

À partir
d'un texte
d'Elsa Dorlin
Direction
artistique et
interprétation
Dorothée
Munyaneza

Musique originale
Khyam Allami,
Dorothée Munyaneza
Création
et régie lumière
Marine Levey
Costumes
Stéphanie Coudert
Régie son
Camille Frachet

« J'ai peur de faire une photo de guerre. J'ai peur aussi des mots quelquefois »
Raymond Depardon

Grand ReportERRE #8



Alors que les guerres font rage sur la Terre et, depuis février 2022, au plus près de nous en Europe avec l'invasion de l'Ukraine, se pose, pour nous, lecteur·rices, spectateur·rices, auditeur·rices, le problème de savoir et comprendre. À l'époque des guerres hybrides, de communication et des fake news, le rôle du correspondant de guerre, du témoin est crucial. Quelle place les photojournalistes et les reporters de guerre ont-ils dans la nécessaire information des conflits? Loin du romantisme des films hollywoodiens, doivent-il·elles chercher une objectivité, peut-être impossible, ou s'engager? Quelle distance garder et quelle information transmettre?

Après l'engagement auprès des hommes et femmes de culture afghan·es suite à la prise de Kaboul par les talibans, après l'accueil des artistes ukrainiennes du Dakh Theatre, après le travail d'un texte haïtien, ode d'amour dans un Port-au-Prince déchiré par les émeutes, Lucie Berelowitsch s'interroge sur ce que signifie s'engager, lutter.

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
9 10

20h, durée estimée 1h30

Bord de scène chaque soir

**Conception et
mise en pièce
de l'actualité**
Lucie
Berelowitsch
Journaliste
en cours

**Collaboration
artistique et sonore**
Sylvain Jacques
**Collaboration
artistique**
Éric Massé
**Collaboration
technique**
Quentin Chambeaud,
Fabienne Gras,
Thierry Pertière

CRÉATION



Du 8 septembre au 24 novembre
LES FILLES DE DIEU, Jennifer Carlos

Une plongée bouleversante au cœur de la communauté transgenre de Pondichéry. À la fois rejetées, craintes et vénérées, celles qu'on appelle les « Thirunagai », filles de Dieu, occupent une posture paradoxale en Inde.

En écho à *Herculine Barbin*

HERCULINE BARBIN : ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION



Née au XIX^e siècle dans une famille pauvre, Herculine Barbin connut un destin bien singulier : à la puberté, son corps jusque-là androgyne prit le tournant d'un changement de genre vers le monde masculin, brutalement décidé à la suite d'un examen médical. Épanouie et amoureuse dans le milieu féminin qu'elle fréquentait alors, sa réassignation est un traumatisme qui l'isole.

Si son histoire nous est connue aujourd'hui, c'est grâce au journal qu'Herculine a tenu, racontant par le détail son vécu. De cette archéologie intime écrite au plus près d'une vie iconoclaste, premier cas emblématique d'intersexuation, Michel Foucault y puisa matière à illustrer sa pensée et Catherine Marnas la trame d'un spectacle subtil et hypnotique.

Une autopsie intérieure qui avance au rythme des confidences de son héroïne, incarnée par le comédien Yuming Hey, au firmament de sa grâce et de sa féminité. À ses côtés, Nicolas Martel l'accompagne de sa présence ténébreuse et musicale en un duo envoûtant.

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
22 23 24

20h, durée 1h25

[Bord de scène le 23](#)

[Retour aux sources le 24](#)

D'après

Mes souvenirs

d'Herculine Barbin dite Alexina B. publié et préfacé par Michel Foucault

Adaptation

Catherine Marnas Procuste Oblomov

Mise en scène

Catherine Marnas Avec

Yuming Hey, Nicolas Martel
Conseil artistique
Procuste Oblomov
Assistant
à la mise en scène
Lucas Chemel
Scénographie
Carlos Calvo

Création son

Madame Miniature assistée de Edith Baert
Création lumière
Michel Theuil assisté de Fabrice Barbotin et Véronique Galindo
Création vidéo
Valéry Faïdherbe assisté de Cyril Babin et Emmanuel Vautrin
Chorégraphies
Annabelle Chambon
Costumes
Kam Derbali
Avec la complicité
de Vanasay Khamphommala et Arnaud Alessandrini
Régie générale
Emmanuel Bassibé
Production
Marième Diop

FUGUEUSES, HISTOIRES DES FEMMES QUI VOULAIENT PARTIR



Claquer la porte et tout quitter. Plaquer le quotidien. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité, peu importe, c'est le geste qui compte, l'élan, la nécessité, le besoin intérieur impérieux. Partir pour mieux se retrouver. Qui n'en a pas rêvé? Avouons-le, le désir de fuir sommeille en chacun·e de nous.

Ce spectacle y fait écho. Dans la polyphonie des voix de femmes qui tissent une toile sonore immersive, Angélique Clairand porte un monologue implacable et pénétrant, accompagnée par les mélées entêtantes d'Aëla Gourvennec au violoncelle.

Au volant de ce road-movie théâtral qui déploie des fragments de vie et de paysages, Annabelle Brouard à la création sonore et Judith Bordas à l'écriture imaginent la trajectoire d'une femme qui prend la tangente. Elles tressent à son échappée une constellation de voix documentaires glanées durant plusieurs mois auprès de femmes de toutes classes sociales et origines.

NOV – DÉC

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		29	30	1	2	

20h, sauf sam. 18h30

durée 50 minutes

Scolaire le 30 à 14 h

Bord de scène chaque soir

Atelier d'écriture destiné aux femmes
avec Judith Bordas le 2

EN NOMADES

● 29 → 30 – Lycée Saint-Just

21 rue des Farges, Lyon 5

- 1 → 2 – Maison des aveugles

1 rue du Dr Rafin, Lyon 9

Texte

Judith Bordas

Mise en scène

Judith Bordas

et Annabelle

Brouard

Composition

sonore spatialisée
Annabelle Brouard

Jeu

Angélique Clairand

Violoncelle

Aëla Gourvennec
a.gourvennec@univ-lyon1.fr

Creation lumière
Quentin Chambeaud

Quentin Chailibeau
Régie générale

Regie générale
Mathilde Billaud

Du 28 novembre au 16 février

MARCHE POUR ADAMA IV, Sophie Garcia

En 2020, la marche commémorative de la mort d'Adama Traoré à Beaumont-sur-Oise a été coorganisée avec le mouvement pour le climat Alternatiba. Une mobilisation inédite pour exiger la justice pour Adama et le droit de respirer librement dans les quartiers populaires.

En écho à *GO GO OTHELLO*, *Love is in the hair* et *Grand ReporterRE #9*



« Ntando Cele, avec un humour féroce, interpelle la salle dans un show de transformiste ébouriffé. » *Danse avec la plume*

GO GO OTHELLO



Décapante, c'est l'adjectif qui sied le mieux à Ntando Cele et à cette performance transformiste qui use des stéréotypes associés à la femme noire pour mieux leur tailler un costume.

En partant d'Othello (seul personnage noir dans l'œuvre de Shakespeare) et des controverses qui lui sont associées, l'artiste originaire d'Afrique du Sud s'interroge sur les rôles attribués aux personnes de couleur et leur représentation dans les arts, souvent associée à des clichés qui ont la vie dure. Accompagnée en live au clavier, elle se glisse avec un humour corrosif dans un kaléidoscope de figures, de la chanteuse d'opéra à la danseuse de pole dance en passant par la stand-uppeuse, et ses métamorphoses sont entrecoupées de projections d'archives et de vidéos.

Sur les traces de Joséphine Baker, Nina Simone, Cardi B entre autres artistes noires qu'elle convoque, elle livre un show irisé en forme de cabaret qui passe en revue le racisme systémique, et joyeusement lui fait la peau.

At the interface of stand-up comedy, performance, video art, dance and concert, Ntando Cele searches for identity and authenticity in the life stories of black female artists of yesterday and today.

DÉC

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
13 14 15

20 h, durée 1 h 15

Spectacle en anglais surtitré français

Table ronde Décolonisons les arts en partenariat avec la Biennale Traces le 13

Bord de scène bilingue le 14

 Librairie Nomade

Performance

Ntando Cele
Conception, idée et mise en scène
Ntando Cele et Raphael Urweider
Texte

Raphael Urweider
Composition, musique live
Simon Ho
Composition, loops, beats
Michael Sauter
Chorégraphie
Chera Mack
Création et régie lumière
Maria Liechti

Régie son

Valerio Rodelli
Costumes
Rudolf Jost assisté de Isabela Gyga
Habilleuse
Nina Sautter
Scénographie
Beni Küng assisté de Jacqueline Weiss
Traduction
Marius Schaffter
Assistanat à la mise en scène et surtitres
Sandro Griesser
Regard extérieur
Phoebe Boswell, Myah Jeffers et Izabel Barros

À TOUT ROMPRE



Entre cirque et théâtre, le quatuor de ce spectacle-sur-ressorts injecte du mouvement dans la parole et de la parole dans l'acrobatie en fusionnant les disciplines de ses membres : le binôme Alice Vannier et Sacha Ribeiro, artistes associées au théâtre et le duo Voleak Ung et Vincent Brière, respectivement voltigeuse et porteur.

Explorant nos ruptures, autant physiques que psychiques, il·elles passent en revue les multiples points de bascule et de transition, tantôt dévastateurs, tantôt revigorants, qui annoncent souvent de nouveaux départs et tournants. Rupture amoureuse, de rythme, de ligament... la rupture se décline sur tous les tons dans un dispositif bi-frontal au plus près du public.

Au menu, grands écarts au sens propre et figuré, portés balanciers, courses contre le temps, bouquins à foison, pour mieux explorer dans tous les sens et surtout sens dessus dessous, nos séparations et déchirures. Indissociables de nos existences, elles portent en elles un vigoureux élan !

JAN

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
11 12 13

20h, sauf sam. 18h30
durée estimée 1h30

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL UTOPISTES

Bord de scène chaque soir

EN NOMADES

● **ENSATT**

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5

CRÉATION

De et avec
Vincent Brière,
Sacha Ribeiro,
Voleak Ung,
Alice Vannier

Création sonore
Timothée Langlois
Création lumière
Clément Soumy
Scénographie
Benjamin Hautin

« La fête, comme la Révolution, ne vit que de la puissance d'unir. »
Mona Ozouf

14 JUILLET SUIVI DE 7 FOIS LA RÉVOLUTION



Une foule d'individus qui fait peuple. Un peuple qui fait la révolution. Le roman d'Éric Vuillard, *14 Juillet*, s'immisce dans la vie de celles et ceux qui ont fait la Révolution française. La metteuse en scène Rachel Dufour s'en empare dans une adaptation puissante nourrie d'un travail de longue haleine sur le processus démocratique au sein même de la représentation théâtrale.

Elle imagine un diptyque où les frontières de la fiction et du réel, de l'interprète et du personnage, de la scène et de la salle, sont brouillées voire abolies et fait glisser le passé vers nos élans collectifs actuels.

De l'enquête historique à la grande tablée festive, du soulèvement à la célébration, des slogans scandés à la musique qui prend le dessus, spectateur·ices et comédien·nes sont rassemblés au coude à coude dans l'expérience commune d'un théâtre plus que jamais participatif et galvanisant.

JAN

Ma Me Je Ve Sa Di Lu
27 28 29

sam. 18 h 30, dim. 15 h,
durée estimée 2 h 10 Scolaire le 29 à 14 h

DANS LE CADRE DU TEMPS FORT AZIMUTS

Bord de scène chaque soir
Dézoom De l'acte individuel au mouvement
collectif en partenariat avec
le Musée Gadagne le 27

 Librairie Nomade

EN NOMADES

● Lieu à venir

Conception et mise en scène

Rachel Dufour
Avec
Belaïd Boudelal,
Marie-Anne Denis,
Jessy Youssef Khalil,
Noëlle Miral,
Pierre-François
Pommier et
Rachel Dufour
Collaboration
artistique
Chrystel Pellerin

Musique au plateau
Belaïd Boudelal
Création et régie
lumière (en alternance)
François Blondel
et Théotime Aguilar
Scénographie
Yolande Barakrok
Construction
François Jourfier
Éclairage
philosophique
Gérard Guizez

LOVE IS IN THE HAIR



Libérons les cheveux crépus des projections négatives et des stigmatisations identitaires! Voici un spectacle vivifiant et militant qui entremêle joyeusement danse, musique, théâtre et stand-up pour dénoncer les canons de beauté normatifs.

Six comédien·nes et une musicienne noir·es s'emparent des représentations réductrices et fantasmatiques et usent de la caricature pour faire de la chevelure noire, frisée, au naturel, l'étendard d'une revendication plus large qui témoigne de la révolution des esthétiques en cours.

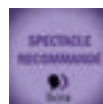
Faire de la scène un révélateur des discriminations et des élans d'émancipation qui en découlent, tel est le pari du metteur en scène Jean-François Auguste et de l'autrice Laëtitia Ajanohun. Portée par une génération d'afropéen·nes décomplexé·es, celle-ci aborde, par capillarité, nos humanités plurielles tout en se faisant la chambre d'écho du mouvement Nappy (*Natural hair movement*).

JAN – FÉV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
31 1 2

20h, durée 1h30

Bord de scène le 1^{er}



Texte
Laëtitia Ajanohun
Mise en scène
et scénographie
Jean-François Auguste

Avec
Fatou Malsert,
Juliette Speck,
David Gaulein-Stef,
William Edimo,
Pascal Beugre Tellier,
Samuel Padolus
Avec les voix
de Marie, Judith, Élise,
Rita, Géraldine, Élodie,
Mômô, Rose, Criss,
Josué

Collaboration artistique
Morgane Bourhis
Chorégraphie
Wanjiru Kamuyu
Musique /
interprétation live
Christiane Prince
Création lumière
Mana Gautier
Costumes
Marta Rossi
Peintures
Marc Anselmi

« Tant que les lions n'auront pas leurs historiens, l'histoire persistera à glorifier le chasseur. »
Chinua Achebe

QUE FAIRE DU PASSÉ? Grand ReportERRE #9



Après le meurtre de George Floyd en mai 2020, le monde occidental a brusquement redécouvert la brutalité raciste de ses sociétés qui se veulent des modèles d'humanisme. Manifestations massives portées par une jeunesse décidée à replacer la question de l'esclavage, de la colonisation et de leurs réminiscences au centre du débat politique, déboulonnages de statues glorifiant des figures controversées, bataille sémantique sur les mots du racisme... depuis deux ans, l'impensé colonial a refait surface.

Ce surgissement interroge la capacité de nos sociétés à assimiler le passé. Comment faire communauté face à des mémoires antagonistes et douloureuses? Peut-on guérir de cette histoire traumatique quand on en est soi-même issu? Que faut-il transmettre à ses enfants sans les condamner à ressasser une rage infinie tout en ayant le souci de relater la réalité, aussi horrible soit-elle? Que faire du passé?

Coumba Kane, journaliste au service Afrique du Monde et Angélique Clairand, metteuse en scène et comédienne s'empareront de ces questions brûlantes d'actualité.

CRÉATION

FÉV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
15 16

20 h, durée estimée 1 h 30

Bord de scène chaque soir

 Librairie Nomade

Conception
et mise en pièce
de l'actualité
Angélique
Clairand
Journaliste
Coumba Kane

Distribution
en cours
Création vidéo
Vincent Boujon
Collaboration
technique
Quentin Chambeaud,
Fabienne Gras,
Thierry Pertière



Du 20 février au 30 avril

**À CÔTÉ, Philippe Somnolet et Cyril
Marcilhacy / collectif item**

Un récit photographique sensible et sensé qui
replace les personnes en situation de handicap
au cœur de la ville. En collaboration avec Le Centre
de vie Passer'Aile situé à Magny-le-Hongre et géré
par la Fondation OVE.

En écho à *Back to reality*

« Une réalité sans handicap est une réalité mensongère. »
Catherine Hargreaves

BACK TO REALITY



Qu'est-ce qu'appartenir? À une fratrie, une famille, un pays. En dialogue avec Adèle Gascuel, dramaturge et comédienne, la metteuse en scène Catherine Hargreaves, à la double nationalité anglaise et française, questionne notre société à l'aune de sa propre histoire et du deuil de sa sœur handicapée.

Accompagnées d'images d'archives, elles tendent à détricoter un système fondé sur le validisme. Comment faire communauté en dépit de nos différences? Ce projet biographique subtil et attachant dérive vers la fiction en compagnie d'un boys band onirique et énigmatique.

Trois chanteurs de variété s'engouffrent dans le réel pour mieux ouvrir les vannes de la fantaisie et de l'imaginaire. Un trio de charme dont fait partie Georges Webster, acteur et danseur trisomique, véritable star en Grande-Bretagne.

Catherine Hargreaves questions our society in the light of her own history and the mourning of her sister. A play about loss and belonging.

CRÉATION

MAR

Me Je Ve Sa Di Lu Ma
9 11 12

20h, sauf sam. 18h30
durée estimée 1h30

*Spectacle en français et anglais
surtitré français*

Bord de scène le 11

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION
SAINT-IRÉNÉE



**Texte et
mise en scène**
Catherine
Hargreaves
Co-écriture
Adèle Gascuel
Avec
Raphaël Defour,
Adèle Gascuel,
Catherine Hargreaves,
François Herpeux,
Georges Webster

Scénographie
Benjamin Lebreton
**Création musique
et son**
Nicolas Hadot
Création vidéo
Maëlys Meyer
Création lumière
Sandrine Sitter
**Chorégraphie
et régie plateau**
Martin Barré

LE PRIX DE L'OR



Roumain, Eugen Jebeleanu a longtemps pratiqué la danse sportive de compétition et accédé à une carrière nationale impressionnante. Face à nous, il dialogue avec son passé dans un geste autobiographique intime et politique.

Sur un lino de danse doré, accompagné de projections d'archives et d'un couple de danseuses qui vient ponctuer sa parole de démonstrations de haut niveau, l'ancien prodige confie ses souvenirs et son épanouissement dans cette pratique intensive, évoque la pression familiale, la découverte de ses attirances, les coulisses « sales » du système.

Alternant français et roumain comme il-elles alternent danse et récit, il-elles invitent même le public à une chorégraphie participative, nous entraînant de la valse au cha-cha-cha comme autant de chapitres d'une jeunesse conditionnée pour marchander des médailles contre un supplément d'amour.

De la fabrique des champions au climat délétère à la maison, ce que l'on retient, c'est la joie du corps qui s'exprime dans le rythme et le mouvement.

În copilărie, Eugen Jebeleanu a făcut dans sportiv la nivel înalt. Însoțit de doi dansatori, el conduce un dialog cu trecutul său și ne poartă în acest ring de campioni.

MAR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
20 21 22 23 24

20h, sauf sam. 18h30
et dim. 15h, durée 1h20

*Spectacle en français et roumain
surtitré français*

[Bord de scène le 21](#)

[Retour aux sources le 22](#)

[Dézoom Le corps comme arme politique
en partenariat avec l'Université Lyon II
et le MAC de Lyon le 23](#)

[Bal le 24](#)

[Librairie Nomade](#)

**Texte et
mise en scène**

Eugen Jebeleanu
Avec
Eugen Jebeleanu
Danse
Stefan Grigore,
Laura Grigore
Collaboration
artistique
Yann Verburgh
Chorégraphie
Stefan Grigore,
Laura Grigore

Assistanat à la
mise en scène
Ugo Léonard
Consultation
dramaturgique
Mihaela Michailov
Scénographie
Velica Panduru
Conception vidéo
Elena Gageanu
Création lumière
Sébastien Lemarchand



TELLEMENT SYMPA



Elles ne se sont pas vues depuis longtemps. Deux amies se parlent par écran interposé, une conversation anodine au premier abord. Mais petit à petit, insidieusement, le sujet de la pièce apparaît. Celui des violences conjugales. Une réalité bien cachée qui, à l'abri des foyers, invisible, insoupçonnable, tue. Qu'elle soit physique et/ou psychologique, souvent la violence se fait silence. Qui plus est lorsque l'on est une personne sourde.

À la tête de l'IVT, lieu emblématique de la culture sourde à Paris, Emmanuelle Laborit (Molière de la Révélation théâtrale en 1993, une première dans l'Histoire!) et Jennifer Lesage-David œuvrent à promouvoir la Langue des Signes Française. Elles associent ici leurs sensibilités, l'une à la plume et à la mise en scène, l'autre au plateau dans un duo signé avec Isabelle Voizeux.

Un duo qui se fait quatuor : deux comédiennes donnent à entendre la LSF dans un dispositif de doublage. Un bilinguisme passionnant!

MAR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
26 27 28 29

20h, durée estimée 50 minutes
Scolaires le 27 à 11h et le 28 à 16h

Spectacle bilingue LSF / Français
Bord de scène chaque soir

EN NOMADES

● 26 → 27 – Institution
Notre Dame des Minimes
65 rue des Aqueducs, Lyon 5
● 28 → 29 – Lycée
Édouard Branly
25 rue de Tourvielle, Lyon 5

Texte et
mise en scène
Jennifer
Lesage-David
Avec
Emmanuelle Laborit
et Isabelle Voizeux
Voix-off en direct
en cours de
distribution

Assistante
mise en scène
Marine Servain
Création vidéo
Virginie Premer
Création lumière
Elsa Revol
Costumes
Elodie Hardy

QUATRIÈME A

OU LUTTE DE CLASSES



L'adolescence, siège de toutes les révoltes. Bienvenue en Quatrième A! Une classe de collège qui ne se tient pas sage pour un sou et organise en sourdine son soulèvement. La discrète est là pour nous en raconter les dessous. La passe-partout prend la parole et nous dit tout.

Inspirée du film *Zéro de conduite* de Jean Vigo, la pièce de Guillaume Cayet menée tambour-battant par la metteuse en scène Julia Vidity, est le fruit d'une immersion dans un collège du Grand Est mais préconise l'imaginaire plutôt que le documentaire. Drôle, porteuse d'une énergie juvénile puissante, elle interroge notre système éducatif de l'intérieur et autopsie ce microcosme où se reproduisent, à l'image de notre société, inégalités et places assignées.

Au plateau, cinq interprètes portent ce récit tout feu tout flamme et la galerie de personnages qui le traverse. Une bombe à retardement qui explose au nez des détenteur·ices de l'autorité en une fête finale comme un poing levé autant qu'un pied de nez!

AVR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
3 4 5

20h, durée estimée 1h15

Scolaires le 4 à 14h, le 5 à 10h et 14h

Bord de scène le 3

Texte

Guillaume Cayet

Mise en scène

Julia Vidity

Avec

Alexis Barbier,
Otilly Belcourt,
Djibril Mbaye,
Sacha Vilmar,
distribution en cours

Scénographie

Thibaut Fack

Création lumière

Nathalie Perrier

Création sonore

Manon Amor

Costumes

Valérie Ranchoux

NOTRE PROCÈS



Une scène de séduction sans conséquence ou l'esthétisation d'un viol ni plus ni moins? En 2017, la mise au programme de l'agrégation de Lettres Modernes d'un poème d'André Chénier avait suscité de vives réactions des féministes et une controverse médiatique.

Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti s'en emparent et imaginent un spectacle atypique et participatif sous forme de procès. La scène devient une agora animée par des juristes spécialistes des violences sexuelles, des expertes littéraires et les acteur·ices Adèle Gascuel et Éric Massé.

Dans ce dispositif expérimental qui vient agiter des questions brûlantes, sociales et judiciaires autour du consentement, de la culture du viol, de la censure et de la liberté d'expression, le poète revient d'entre les morts plaider sa cause tandis que des juré·es issu·es de l'assemblée de spectateur·ices seront sélectionné·es pour délibérer et rendre le verdict. À vos arguments!

AVR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
10 11

20h, durée estimée 2h

Bord de scène chaque soir

 Librairie Nomade

**Conception,
écriture et
mise en scène**
Bérénice Hamidi
et Gaëlle Marti
**Collaboration
artistique**
Manon Worms
Film
Emmanuel Manzano
Dessin
Philippe Squarzoni

Avec
Adèle Gascuel,
Stéphanie
Hennette-Vaucheux,
Laure Ignace,
Catherine
Le Magueresse,
Éric Massé,
Hélène Merlin,
Laure Murat,
Marc Pichard



Du 2 mai au 4 juillet

THE AMISH WORLD, Catalina Martin-Chico

Exilé·es aux États-Unis depuis le 18^e siècle, les Amish vivent en dehors de notre monde. Il·Elles se concentrent sur la terre, la famille et la communauté, guidé·es par une foi inébranlable en Dieu et l'espoir d'une vie éternelle.

En écho à *Arcadie*

« *Faisant fi des normes, la partition impeccablement menée par Constance Larrieu interroge la liberté, avec un humour décapant.* » *La Terrasse*

ARCADIE



La jeune Farah vit à Liberty House dans une communauté retranchée en zone blanche, à l'écart des ondes et du monde, un vaste domaine sur lequel règne Arcady, étrange gourou aussi énigmatique que charismatique qui prêche l'amour libre et la tolérance. Futée, Farah porte un regard affûté sur les adultes qui l'entourent quand une découverte vient perturber sa puberté : elle développe de plus en plus de signes physiques masculins. Dans un entre-deux troublant, son corps devient le berceau d'une quête identitaire menée avec autant de bonne volonté que d'humour au contact d'une nature accueillante et inspirante.

Prix du Livre Inter en 2019, le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam est mis en scène par Sylvain Maurice, familier des adaptations littéraires ambitieuses. Dans un espace sculpté par les lumières, une boîte qui ouvre ses parois au fur et à mesure que s'émancipe Farah, la comédienne Constance Larrieu se saisit de cette partition dense avec un sens de l'humour imparable.

MAI

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
15 16 17

20h, durée 1h10

Bord de scène le 16

 Librairie Nomade

Texte
Emmanuelle
Bayamack-Tam
**Adaptation et
mise en scène**
Sylvain Maurice
Avec
Constance Larrieu
Création lumière
Rodolphe Martin

Création sonore
David Bichindaritz
Costumes
Olga Karpinsky
**Collaboration
à la scénographie
et régie générale**
Alain Deroo

CE QUI M'EST DÛ



Comment faire face à la crise climatique sans baisser les bras ? Artistes et militant·es écologistes, Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi et Olivier Calcada mettent en partage leur sentiment d'urgence face à l'environnement à travers un trio où dialoguent en complicité leurs disciplines respectives.

En plein air, l'une danse, l'autre parle et le troisième signe, dans une évidence radieuse, une sobriété heureuse, une alchimie généreuse, faisant appel à la pensée de Naomi Klein, d'André Gorz ou du Comité Invisible entre autres références nourissantes.

Sans porter un discours culpabilisant, par une parole avertie et la grâce d'un corps en mouvement, ils nous invitent à ouvrir les yeux. *Ce qui m'est dû* pose les questions qui fâchent à haute voix, rend compte d'une prise de conscience individuelle et collective en un spectacle sensible qui ondoie sur nos désastres pour mieux respirer ensemble.

MAI

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
21 22 23 24

20h, sauf mer. 18h30

durée 55 minutes, Scolaire le 23

Spectacle bilingue LSF / Français

Bord de scène chaque soir

 Bibliambule avec la Maison de l'environnement du 22 au 24

EN NOMADES

- 21 – Foyer Les Glycines, 11 rue de Champvert, Lyon 5
- 22 – Théâtre de verdure - Espace Pierre Valdo, 8 rue de Bélissen, Lyon 5
- 23 – Collège Charcot, 13 rue cdt Charcot, Lyon 5
- 24 – Les Grandes Voisines, 40 av de la Table de Pierre, Francheville

Texte et

mise en scène

Héloïse Desfarges
et Antoine
Raimondi

Avec

Héloïse Desfarges,
Antoine Raimondi
et Olivier Calcada

Accompagnement

à l'écriture LSF
Emmanuelle Laborit et
Jennifer Lesage-David
**Accompagnement
artistique**
Jérémie Bergerac

PARTENARIATS

Au fil des saisons, le Théâtre du Point du Jour s'associe avec des structures culturelles lyonnaises, nationales et européennes autour de moments festifs et de partage, dans l'ambition de proposer au plus grand nombre des créations engagées et de soutenir l'émergence de jeunes artistes.

● 20^e BIENNALE DE LA DANSE

Au Théâtre du 20 au 22 septembre

Sous la direction de Tiago Guedes, la Biennale de la danse de Lyon s'affirme comme le terrain d'exploration et de découverte de l'actualité chorégraphique internationale. Du solo aux pièces grand format, les artistes réunies interrogent leur pratique et explorent notre relation au réel et les affres de nos sociétés.

Pour la première fois, le Théâtre du Point du Jour s'associe à la Biennale et accueille en création *Hurlula* de Flora Détraz en septembre.

● SENS INTERDITS, FESTIVAL DE THÉÂTRE INTERNATIONAL ET LA MAISON DE LA DANSE

Au Théâtre les 17 et 18 octobre

Depuis 2009, le festival Sens Interdits invite des artistes venues de tous les horizons d'un monde en constante mutation. Usant du théâtre comme d'une arme, ces voix, souvent opprimées, investissent la scène comme espace de liberté et bravent oublis et tabous.

Cette année, le Théâtre du Point du Jour s'associe avec la Maison de la danse pour accueillir *Toi, Moi, Tituba...* de Dorothée Munyaneza.

● AZIMUTS

Les 27 et 28 janvier

Le Théâtre des Clochards Célestes, le Théâtre de l'Élysée, le Théâtre du Point du Jour et les SUBS s'associent le temps d'un week-end autour d'un parcours riche de découvertes artistiques. Au programme : 4 compagnies, 4 propositions artistiques inédites, 4 lieux, le tout réuni autour d'un seul parcours !

Cette année, le Théâtre du Point du Jour présente *14 Juillet – 7 fois la révolution* de Rachel Dufour de la compagnie auvergnate Les guêpes rouges-théâtre.

Plus d'infos dès novembre 2023.

● LE RÉEL ENJEU

En 2023, le Théâtre du Point du Jour rejoint ce réseau de 8 théâtres, implantés en France et en Belgique, qui soutiennent des équipes artistiques en résidence et en diffusion. Ces projets s'inscrivent dans une démarche d'écriture du réel.

Les lieux participants sont : le Théâtre des Doms d'Avignon; le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Le 140 de Bruxelles; le Théâtre Joliette et le Théâtre La cité-Biennale des écritures du réel de Marseille; L'Ancre – Théâtre Royal de Charleroi; le Théâtre La Renaissance de Mondeville et le Forum Jacques Prévert de Carros.



Rencontre à l'issue d'une représentation de *Sonny* de Nataša Živković, spectacle accueilli en Nomades à La Maison des Passages dans le cadre de la première édition de Contre-Sens.

DES TERRAINS

Tout au long de la saison, nous impliquons nos publics au cœur de la création en favorisant les échanges avec les artistes à travers des bords de scène, rencontres, visites, ateliers de découverte et pratique théâtrale...

AUTOUR DES SPECTACLES

● RETOUR AUX SOURCES RAS

À l'issue de la représentation, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, dirigé·es par un·e artiste du spectacle, proposent une lecture à partir des textes sources à l'origine du projet.

2 vendredis, 2 rendez-vous privilégiés :

- *Herculine Barbin*, le 24 novembre
- *Le Prix de l'or*, le 22 mars

● LIBRAIRIE NOMADE

En partenariat avec la librairie indépendante Esperluette, nous vous proposons une sélection d'ouvrage en écho aux spectacles de la saison. La librairie sera présente sur : *Arrête avec tes mensonges*, *GO GO OTHELLO*, 14 Juillet, *Grand ReporterRE #9*, *Le Prix de l'or*, notre procès, *Arcadie*

● ATELIER RÉSONANCE Pratique(s) théâtrale(s)



Explorez et découvrez la création contemporaine telle que nous la vivons au quotidien. L'Atelier Résonance est constitué d'une série d'ateliers de pratique théâtrale, de rencontres privilégiées avec les équipes artistiques et d'un parcours de spectacles défini. Cette saison, les ateliers seront menés par Raphaël Defour, comédien et chanteur dans *Arrête avec tes mensonges* et *Back to reality*.

Ouvert à tous les niveaux dès 16 ans.
Tarif plein : 300€ – Tarif réduit : 260€
1^{er} atelier : lundi 25 septembre à 19h30

● DÉZOOMS



En avril 2023 s'est déroulé le Dèzoom *Décolonisons les imaginaires* mené par Hurcyle Gnonhoué (Université Lyon 2) avec Mame-Fatou Niang, maîtresse de conférence en littérature française et francophone spécialiste de la diaspora noire en Europe, Lissell Quiroz, professeur d'études latino-américaines, historienne et féministe décoloniale, et Grace Ly, autrice et podcasteuse (*Kiffe ta race*).

Deux fois par saison, nous vous invitons à prendre de la hauteur sur des thématiques fortes qui relient nos spectacles. Conçu comme une conférence participative, le dèzoom se déroule un samedi après-midi en amont d'une représentation et est mené par un·e modérateur·rice universitaire accompagné·e de trois expert·es. Chacun·e propose un angle (sociologique, historique, artistique, scientifique...) et un témoignage différent autour du sujet choisi, ouvrant un véritable espace de réflexion, d'engagement et d'échange.

Les dèzooms 23-24 retracent les grands mouvements collectifs de contestation, et témoignent de notre relation à la résistance et aux mouvements sociaux, comme de l'incarnation corporelle de nos révoltes.

• Dèzoom #5 : De l'acte individuel au mouvement collectif

Au Musée Gadagne, samedi 27 janvier
Mené par Catherine Ailloud-Nicolas en partenariat avec le Musée Gadagne

• Dèzoom #6 : Le corps comme arme politique

Au Théâtre, samedi 23 mars
Mené par Marie Quiblier en partenariat avec l'Université Lyon II et le MAC de Lyon

DE JEU

Avec un réseau de partenaires impliqués, le Théâtre du Point du Jour propose des ateliers artistiques sur-mesure auprès des scolaires, des structures sociales, médicales et associatives, qui font vibrer tout le territoire du 5^e, pour accompagner les artistes et spectateur·rices d'aujourd'hui et de demain.

PROPULSION

Accompagnement professionnel

● GEIQ COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE

Le compagnonnage-théâtre est un dispositif original d'emploi et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédien·nes par leur recrutement dans des productions artistiques. Nous avons, entre autres, le plaisir d'en retrouver certaines pour les créations de *Des gens comme eux* et *Grand ReportERRE #9*, et la reprise d'*Arrête avec tes mensonges*.

● CONSERVATOIRE DE LYON – DÉPARTEMENT THÉÂTRE

Depuis 2020 le Théâtre du Point du Jour accueille en résidence de création le département théâtre du Conservatoire de Lyon à l'occasion de l'Atelier d'Envol qui vient clore le cursus des élèves du Parcours préparatoire aux écoles supérieures – cycle d'orientation professionnelle (PPES-COP). La direction de l'atelier est confié cette saison à François Rancillac qui accompagne les élèves durant cinq semaines.

Atelier d'envol du 24 au 29 juin

● ENSATT

Le cycle de rencontre avec les étudiant·es du département « écriture dramatique » se poursuit avec les auteur·rices des spectacles *Fugueuses*, *Back to reality* et *Arcadie*.

● LYCÉES BRANLY ET SAINT-JUST

Les lycéen·nes en option théâtre jouent, explorent, expérimentent tout au long de l'année aux côtés des artistes de nos saisons. Point d'orgue de ces rencontres et ateliers : la semaine des lycéen·nes. Pendant une semaine, il·elles investissent le plateau du théâtre pour une restitution de leurs recherches!

Semaine des lycéen·nes du 3 au 8 juin

SCOLAIRES

Les artistes qui participent à la vie du théâtre interviennent également en milieu scolaire. Du collège à l'enseignement supérieur, des rencontres, ateliers de pratique et interventions artistiques s'organisent en lien étroit avec des spectacles de la programmation.

SOCIAL, MÉDICAL ET ASSOCIATIF

Le Théâtre du Point du Jour s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville et travaille à la sensibilisation du spectacle vivant. Il initie des propositions artistiques et culturelles exigeantes et audacieuses qui visent à renforcer la cohésion sociale.

FOCUS DISPOSITIF CULTURE & SOLIDARITÉ

Le projet *Collision d'ensemble* réunit les jeunes de l'IME Fourvière, les comédien·nes de la compagnie Insolit Fabriq de l'ESAT Hélène Rivet et les artistes des spectacles *À tout rompre* et *Back to reality* sur la thématique de la rupture. À travers des ateliers croisés et des rencontres avec des artistes en situation de handicap, ce projet a pour ambition de promouvoir le développement social et l'insertion professionnelle des jeunes en interrogeant le rapport qu'il·elles entretiennent au monde et que le monde entretient avec elles et eux. Entre cirque et théâtre, les participant·es se nourrissent de ces arts du corps et de la parole pour parler sensiblement de ce qui nous lie et nous divise, de comment nous nous (re)définissons et élaborons un ailleurs.

Envie de nouer un partenariat avec le Théâtre du Point du Jour?

Présentation de saison au sein de votre structure, atelier de pratique artistique, rencontre avec un·e artiste, collaboration autour d'une création artistique... Nous nous tenons à votre disposition pour imaginer ensemble des projets avec vos publics :

Marianne Mathieu

territoire@pointdujourtheatre.fr

Coline Badin

public@pointdujourtheatre.fr

ENGAGEMENTS

● PÔLE LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Cette saison, 22 % des représentations sont en LSF.

Au sein du pôle LSF, le Théâtre du Point du Jour développe des projets, spectacles, soirées et vidéos, avec des artistes sourd·es et des artistes bilingues pour un public souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la LSF. Pour mener ces projets inclusifs, le pôle LSF réunit des artistes lyonnais·es et invité·es nationaux·ales tel·les que : Géraldine Berger, Olivier Calcada, Caroline Chetail, Anthony Guyon, Emmanuelle Laborit et Isabelle Voizeux.

Chaque année, le personnel du Théâtre bénéficie d'une initiation à la LSF pour faciliter l'accueil des artistes et du public sourd·es.

Les soirs de représentation LSF, l'équipe est renforcée par Lucas Lopez, bénévole à l'accueil de public sourd.



Le Théâtre du Point du Jour est membre fondateur et engagé au sein du réseau national **THÉÂTRES EN SIGNES**. Ce réseau s'engage

sur la promotion et la réflexion de la place de la LSF dans les théâtres : accueil de spectacles LSF, d'artistes et spectateur·rices sourd·es.

Les lieux participants sont :

Le Bateau Feu de Dunkerque, Le Mouffetard – Centre National de la Marionnette de Paris, l'IVT – International Visual Theatre de Paris, le Théâtre du Point du Jour de Lyon, le Théâtre du Grand Rond de Toulouse, Marionettissimo de Tournefeuille, La Comédie de Valence, le Théâtre des 2 Scènes de Besançon, L'Atelier de Paris – CDCN, l'ETU de Toulouse.

● SOLIDARITÉ

Un théâtre engagé, ouvert à tous·tes qui se traduit notamment par :

- un travail sur les territoires prioritaires du Contrat de la ville
- la signature de la charte de coopération culturelle - un partenariat avec Culture pour tous, association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations par l'implication de ses bénéficiaires dans la vie culturelle
- une mise à disposition de billets suspendus à une association partenaire du 5^e arrondissement issue de l'économie sociale et solidaire
- un partenariat avec la Carte culture de la Ville de Lyon qui permet de bénéficier d'un tarif réduit sur des spectacles
- un travail et un engagement particulier à proposer des projets d'actions culturelles à des publics éloignés de la culture

● ACCESSIBILITÉ

Engagée à porter un projet culturel ouvert à tous·tes, l'équipe du Théâtre du Point du Jour porte une attention particulière à l'accessibilité des spectacles en prenant en compte les caractéristiques propres à chaque handicap :

Déficiences visuelle

● Dispositif Les Chuchotines

en partenariat avec l'Université Lyon 2, le Théâtre du Point du Jour et les étudiant·es en Arts de la Scène proposent le dispositif des Chuchotines, médiation humaine et personnalisée, aux personnes aveugles et malvoyantes.

- Parcours de spectacles non-visuels

Déficiences cognitive

● Nouveau : séance « Relax »

Un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Le public et les artistes sont prévenu·es et les codes habituels assouplis pour que chacun puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres.

Les séances « relax » sont proposées sur les représentations de *Ce qui m'est dû*.

Déficiences auditive

● Spectacles LSF :

un parcours de trois spectacles bilingues LSF / français, accompagnés de rencontres signées : *Arrête avec tes mensonges*, *Tellement sympa* et *Ce qui m'est dû*.

- Amplification sonore proposée gratuitement

● DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Théâtre du Point du Jour s'inscrit dans une logique écoresponsable sur le long terme. Un engagement qui se traduit par une attention particulière aux recyclages et réemploi des matériaux utilisés, aussi bien autour des décors que dans le quotidien administratif. Une réflexion est engagée autour de l'énergie, notamment avec l'achat de matériel technique moins énergivore et plus durable. Enfin les partenaires catering et bar sont tournés vers un mode de consommation durable et locale.

ENGAGEZ-VOUS POUR LA CRÉATION RÉGIONALE

Affirmez votre singularité en associant votre entreprise au rayonnement d'un théâtre moteur de la création régionale. Contribuez au financement d'actions culturelles, de productions hors les murs, inclusives et émergentes :

ÊTRE MÉCÈNE

« NOMADES » (p.6) C'EST :

- Encourager la mobilité responsable des équipes artistiques et techniques
- Soutenir la composition d'un parc technique léger, autonome et agile
- S'associer à une programmation artistique exigeante qui va au-devant de tous les publics

ÊTRE MÉCÈNE

« PÔLE LSF » (p.34) C'EST :

- Promouvoir la création de spectacles en LSF et la culture sourde au Théâtre
- Accompagner le Théâtre dans l'acquisition d'outils dédiés à l'accueil du public sourd
- S'engager dans un projet inclusif qui reconnaît et promeut la diversité
- Soutenir la visibilité et la reconnaissance des personnes porteuses de handicap, sur scène et dans la salle

ÊTRE MÉCÈNE

« MAISON DE CRÉATION » (p.4) C'EST :

- Propulser des artistes engagées dans la création contemporaine autour de faits de société
- Porter des spectacles et performances innovantes qui bousculent les formes traditionnelles de création
- Associer vos équipes en recherche et développement au processus de création d'un spectacle



BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS ET PERSONNALISÉS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE :

● UN CADRE FISCAL AVANTAGEUX

Votre don est déductible de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% de son montant, dans la limite de 20 000€ ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel (art. 238bis du CGI) soit, par exemple, pour un don de 5000€, un montant réel de 2000€.

● UNE VISIBILITÉ SUR L'ENSEMBLE DE NOS SUPPORTS DE COMMUNICATION

Site internet, brochure de saison, affichage

● DES ÉVÉNEMENTS SUR MESURE POUR VOS COLLABORATEUR·RICES

Rencontres privilégiées avec les artistes, réception cocktail d'înatoire les soirs de spectacle, invitations ou tarifs réduits, répétitions publiques, atelier d'éloquence au sein de votre entreprise, initiation à l'improvisation, présentation privée de la saison...

Envie de nouer un partenariat avec le Théâtre du Point du Jour?

Nous nous tenons à votre disposition pour échanger autour des projets à soutenir et des événements à construire ensemble :

Marianne Mathieu

territoire@pointdujourtheatre.fr

LE THÉÂTRE DU POINT DU JOUR REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES MÉCÈNES POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR GÉNÉROSITÉ.

● LE CRÉDIT MUTUEL

Partenaire de la Saison Nomade

● LA MAÏF

Partenaire du Pôle LSF



● LA FONDATION SAINT-IRÉNÉE

Partenaire de la Saison Nomade et Maison de création



BILLETTERIE

Théâtre du Point du Jour

7 rue des Aqueducs
69005 Lyon
04 78 25 27 59

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles et à composer votre **parcours** :

- Sur place et par téléphone (hors vacances scolaires) :
mardi de 9h30 à 13h,
mercredi et jeudi de 16h à 19h
- En ligne : www.pointdujourtheatre.fr
- Par mail : billetterie@pointdujourtheatre.fr

TARIFS INDIVIDUELS

- Tarif plein : 18€
- Tarif réduit : 13€
(-28 ans, étudiant·es, familles nombreuses, demandeur·euses d'emploi, carte culture, carte mobilité inclusion, groupes +10 personnes, CE, professionnel·les du spectacle)
- Tarif solidarité : 5€
(bénéficiaires RSA, AAH, quotient familial < 900, étudiant·es boursier·ères)
- Tarif étudiant·es partenaires : 5€
(INSA, ENSATT, CRR de Lyon, GEIQ)
- Tarif jeune public -14 ans  : 10€
(uniquement pour *À tout rompre*, *Love is in the hair*, *Le Prix de l'or*, *Quatrième A* et *Ce qui m'est dû*)

TARIFS SPÉCIAUX

- *Hurlula* : de 10€ à 20€
- *Toi, Moi, Tituba...* : de 9€ à 20€

CARTE 10 PLACES 100€

10 places à partager en toute liberté.

Seul·e ou avec votre entourage, la carte 10 places est à utiliser à votre guise sur l'ensemble des spectacles de la saison. Et elle est renouvelable à tout moment !

PARCOURS

- Parcours 3 spectacles : 30€ à 39€
– Parcours au choix
– Parcours LSF : *Arrête avec tes mensonges*, *Tellement sympa*, *Ce qui m'est dû*
- Parcours 5 spectacles : 40€ à 55€
- Parcours 10 spectacles : 70€ à 90€

Quel que soit le parcours choisi, bénéficiez d'un tarif réduit (13€) pour tous les autres spectacles de la saison (hors tarifs spéciaux).

LE THÉÂTRE EN CADEAU

- Billets suspendus : 5€
Démarche engagée et geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e qui désire venir au Théâtre mais n'en a pas les moyens.
- Bon cadeau solidaire
Un ou plusieurs billets non-nominatifs valables sur l'ensemble de la saison + un ou plusieurs billets suspendus.

CULTURE POUR TOUS

Le Théâtre du Point du Jour adhère à cette association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations en mettant à disposition un nombre important d'invitations pour permettre à chacun de participer à la vie artistique et culturelle. Réservation sur culture-pour-tous.fr

CARTE CULTURE

Le Théâtre du Point du Jour est partenaire de la Carte Culture de la Ville de Lyon (Bibliothèque Municipale de Lyon), qui permet de bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles, ainsi que plusieurs « bons plans » par saison.

RÈGLEMENTS

- Espèces au guichet
- Chèque à l'ordre du Théâtre du Point du Jour
- CB + vente à distance par téléphone
- Pass Culture étudiant (Grand Lyon)
- Pass Culture National (jeunes -18 ans) au guichet et en ligne sur le site pass.culture.fr
- Pass Région au guichet
- Chèque-Vacances au guichet
(si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence)
- Par correspondance à :

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
Service billetterie
7 rue des Aqueducs
69005 Lyon

Réglez vos places par courrier, joignez un chèque avec une copie des justificatifs de tarifs réduits en cours de validité, une enveloppe affranchie au tarif en vigueur ou 2€ pour l'affranchissement, si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile.

Les billets ne sont pas remboursables mais peuvent être échangés, uniquement au guichet du théâtre ou par téléphone dans la limite des places disponibles et au plus tard 48h avant la date de la représentation concernée. Aucun changement ne peut être effectué une fois la représentation passée.



INFOS PRATIQUES

LIEUX DES SPECTACLES

Nos spectacles sont programmés au **Théâtre du Point du Jour** et en **Nomades** sur le territoire du 5^e arrondissement de Lyon. Les lieux Nomades sont régulièrement mis à jour sur notre site internet : pointdujourtheatre.fr

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous vous conseillons d'arriver 20 minutes avant le début de spectacle pour vous installer tranquillement.

RETARDATAIRES

Pour des raisons artistiques, il se peut que l'accès en salle ne soit plus possible après le début d'une représentation.

ACCESSIBILITÉ PMR

En fonction des spectacles, l'accessibilité PMR peut être restreinte, merci de prendre contact avec la billetterie du Théâtre du Point du Jour en amont de votre venue.

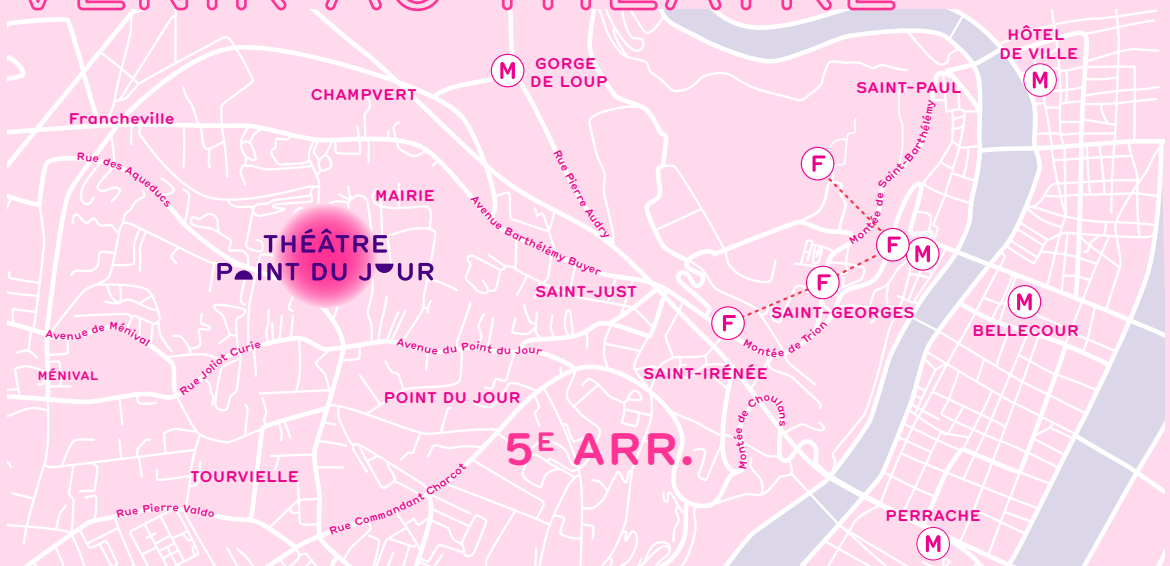
AMPLIFICATION SONORE

Des casques et boucles magnétiques sont mis gratuitement à votre disposition, à retirer avant la représentation en billetterie.

BAR-RESTAURATION

Une heure avant et après chaque représentation au Théâtre, le bar du hall vous accueille pour prendre un verre et autour d'une petite restauration de qualité, fraîche et locale !
L'occasion de se rencontrer et de partager des moments conviviaux dans une ambiance chaleureuse.

VENIR AU THÉÂTRE



THÉÂTRE DU POINT DU JOUR 7 rue des Aqueducs, 69005 Lyon

- En Vélo'v : station 5002
- En bus : C21, 90, 45 (arrêt Point du Jour), 46 (arrêt Théâtre-Église Notre-Dame) plus d'infos sur tcl.fr

- Covoiturage : Covoiturage Grand Lyon
- En voiture : de nombreuses places de stationnement autour du Théâtre du Point du Jour gratuites après 19h.

MENTIONS OBLIGATOIRES

HURLULA

Coproduction Forecast, Berlin ● Maison de la danse, Lyon ● Biennale de la danse de Lyon 2023 ● Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ● Pact-Zollverein, Essen ● Réseau REM ● A-CDN ● Centre Chorégraphique National de Caen Normandie – direction Alban Richard ● Teatro Viriato, Viseu ● LUX Scène nationale de Valence ● Centre Pompidou ● **Résidence** Alcantara, Lisbonne ● MA scène nationale, Montbéliard ● Montpellier Danse (accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas) ● O espaço do tempo, Montemor-o-Novo ● **Soutien** Ecran Vivant – Onda ● La Villa Albertine, Résidence à New-York ● **La compagnie** PLI bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Normandie et de l'aide au développement des activités de la Région Normandie

LA NUIT DES TEMPS

Production **déléguee** Prémices production ● **Coproduction** Théâtre du Point du Jour, Lyon ● **Résidence** Théâtre de l'Athénée – Louis Jouvet, Paris ● Théâtre du Point du Jour, Lyon ● **Les artistes** ont bénéficié du soutien des Ateliers Médicis dans le cadre du programme « Création en cours » 6^e édition

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Compagnie des Lumas ● **Avec le soutien** de la SPEDIDAM ● du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de la Comédie de Saint-Étienne ● du GEIQ Théâtre ● de l'ONDA, office national de diffusion artistique ● avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ● **Résidence** Scène Nationale 61

TOI, MOI, TITUBA...

Production Compagnie Kadidi ● **Coproduction** Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer Berlin ● Chaillot Théâtre National de la Danse ● Maison de la danse Lyon – Pôle Européen de création ● DeSingel Anvers ● Pavillon ADC Genève ● **Soutien** Fondation Camargo, Cassis ● DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ● Dorothée Munyaneza est artiste associée à Chaillot Théâtre National de la Danse, à la Fondation Carmargo et à la Maison de la danse de Lyon.

GRAND REPORTERRE #8

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● **Coproduction** Le Préau, CDN de Normandie – Vire

HERCULINE BARBIN

Production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ● **Coproduction** La Comédie de Caen, CDN de Normandie

FUGUEUSES

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Compagnie des Lumas ● **Coproduction** 9-9 bis, Métaphone

GO GO OHELLO

Production Manaka Empowerment Prod. ● **Coproduction** Schlachthaus Theater Berne, Théâtre St-Gervais Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Kaserne Bâle (Expedition Suisse)

À TOUT ROMPRE

Production **déléguee** Festival utoPistes – Compagnie MPTA, Lyon ● **Avec le soutien** de Festival utoPistes – Compagnie MPTA, Lyon ● Théâtre du Point du Jour, Lyon ● La Cascade – Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes ● Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue ● CDNO – Centre Dramatique National Orléans – Centre-Vall de Loire ● Archao – Pôle National Cirque, Marseille ● MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard ● Le Cirque – Pôle National Cirque, Nexon – Nouvelle-Aquitaine ● Théâtre d'Angoulême – scène nationale ● La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque, Allès – Occitanie ● APCIAC – Lyon Métropole ● **La compagnie** MPTA – Festival utoPistes est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.

14 JUILLET / 7 FOIS LA RÉVOLUTION

Production Les Guêpes Rouges – Théâtre ● **Coproduction et résidence** La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand ● Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson ● Accès Soirs, Scène labellisée Auvergne Rhône-Alpes ● Ville de Riom ● La 2Deuche, Scène labellisée Auvergne Rhône-Alpes – Lempdes ● Le Quatrain, Clisson et Sèvres Communauté ● Théâtre des Trois Chênes, Loiron Ruilié ● **Résidence hors coproduction** La Cour des Trois Coquins, Scène vivante de la Ville de Clermont-Ferrand ● Théâtre du Point du Jour, Lyon ● La Palène, Rouillac ● **Soutien à la résidence** Théâtre du Point du Jour, Lyon ● **Avec le soutien** de la Ville de Clermont-Ferrand via les Contre-Plongées ● **Aides à la création en cours** SPEDIDAM ● Conseil départemental du Puy de Dôme ● **Les guêpes rouges-théâtre** est une compagnie conventionnée par DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand

LOVE IS IN THE HAIR

Production Cie For Happy People & Co ● **Coproduction** La Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise ● Le FACM – fonds d'aide à la création mutualisée du Festival Théâtral du Val d'Oise ● La Ferme du Buisson, scène nationale Marne-la-Vallée ● Les Passerelles Scène de Paris Vallée-de-Marne ● La Comédie de Caen CDN de Normandie ● Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines ● **Soutiens** Copagnonnage Auteur par le Ministère de la Culture ● Conseil Départemental de Seine-et-Marne ● DRAC d'Ile-de-France – Ministère de la Culture ● Jeune théâtre national ● École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes ● Fonds SADC Théâtre ● SPEDIDAM ● ADAMI ● **La compagnie** est artiste associée à la Comédie de Caen CDN de Normandie, et soutenue par la Région Ile-de-France au titre d'une Permanence Artistique et Culturelle.

GRAND REPORTERRE #9

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Cie des Lumas ● **Avec le soutien** du GEIQ Théâtre

BACK TO REALITY

Production Compagnie les 7 sœurs ● **Coproduction** Le Vivat, Armentières ● TNG-CDN de Lyon ● MC2, Scène nationale de Grenoble ● La Mouche, Saint-Genis-Laval ● Le Lieu-dit, Claveisolles ● **Soutien et résidence** Institut français (lauréate 2020 des Résidences sur mesure) ● The Red House, Aldeburgh, UK ● Théâtre du Point du Jour, Lyon ● La Charreuse, CNEC, Villeneuve-lez-Avignon ● **La compagnie** les 7 sœurs est soutenue par la Ville de Lyon. **Back to reality** a bénéficié de l'aide à la recherche de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

LE PRIX DE L'OR

Production Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines ● Centre du Théâtre Educationnel Replika (Bucarest) ● Cie des Ogres ● Halle aux Grains-Scène nationale de Blois ● Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production ● **Production déléguée de la version française** Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines ● **Soutien** l'Institut Français – Ville de Paris ● le Fonds de dotation POROSUS

TELLEMENT SYMPA

Production IVT – International Visual Theatre ● Theatre IVT – International Visual Theatre reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC d'Ile-de-France; Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France), de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

QUATRIÈME A

Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine ● **Coproduction** Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse ● Tréteaux de France – CDN

NOTRE PROCÈS

Projet porté au sein de la compagnie Sorcières et compagnie ● **Accompagnement en production et en administration** Le Bureau des filles ● **Soutien** Théâtre du Point du Jour, Lyon ● GIS GENRE ● Métropole de Lyon ● Barreau de Lyon ● Universités Lyon 3 et Lyon 2 ● Institut Universitaire de France

ARCADIE

Production compagnie [Titre Provisoire] avec le soutien du Théâtre de Sartrouville ● **Administration et diffusion** En votre compagnie. La compagnie [Titre Provisoire] est conventionnée par la DRAC Bretagne.

CE QUI M'EST DŮ

Soutien le Nouveau Relax, Chaumont ● la Bobine, Grenoble ● Curry Vavart, Paris ● le Jardin d'Alice, Montreuil ● Animakt, Saulx-les-Chartreux ● **Pour la version LSF** IVT-International Visual Theatre, Paris ● Quai des Arts, Pornichet

CRÉDITS PHOTOS

Hurlula @Flora Détraz
La Nuit des Temps @Collectif La Lenteur
Arrête avec tes mensonges @Vincent Boujon
Toi, Moi, Tituba... @Elodie Paul – Pat Civitanes
Herculine Barbin @Pierre Planchenault
Fugueuses @Antonio Palmerini
GO GO OHELLO @Manaka Empowerment Prod
À tout rompre @Daniel Michelon
14 juillet @GRiotTE
Love is in the hair @Marc Anselmi
Back to reality @David Hargreaves
Le Prix de l'or @Christophe Raynaud de Lage
Tellement sympa @Vincent Quenot
Quatrième A @Fortuno Buasca
notre procès @Philippe Squarzone
Arcadie @Christophe Raynaud de Lage
Ce qui m'est dû @Sileks

L'ÉQUIPE DU POINT DU JOUR



Artistes associé-es, partendires, équipe administrative, technique et d'accueil lors de l'apéro de saison du 12 septembre 2022.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dominique Rochette Présidente
Nicole Lévy Vice-présidente
Martine Langlois Trésorière
Nathalie Mettay Secrétaire
Aliaksandra Startsaeva Membre

CO-DIRECTION

Angélique Clairand
Éric Massé

ADMINISTRATION/PRODUCTION

NN Administrateur·rice
Marion Bouchacourt
Directrice de production
Marine Hauchecorne Chargée
de production et d'administration
Flavie Marchal, alternante en
production et administration

RELATIONS PUBLIQUES

COMMUNICATION

Marianne Mathieu Directrice
des publics, de la saison Nomade
et du mécénat
Coline Badin Chargée des relations
publiques et de la billetterie
Nolwenn Guigueno Chargée de
communication et des relations presse

TECHNIQUE

Thierry Pertière Chef de service intérieur
Fabienne Gras Régisseuse plateau
Quentin Chambeaud
Régisseur son et lumière
Théophile Crouzet, Hadrien Martel,
Clara Wagner, Régisseurs·euses général·es
saison Nomade

ACCUEIL

NN Chef·fe de salle
Lucas Lopez, bénévole à l'accueil LSF
Et l'équipe d'agent·es d'accueil qui vous
reçoivent chaleureusement les soirs
de spectacle.

Et toute l'équipe intermittente, ainsi
que les stagiaires et alternant·es qui
nous accompagnent toute la saison.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné
par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu
pour son fonctionnement par la Région Auvergne-
Rhône-Alpes.



Document non contractuel.
Sous réserve de modifications ultérieures.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Licences 1-L-R-22-6929 / 2-L-R-22-6930 / 3-L-R-22-6931
Siret 84899537900015
Code APE 9001Z

Direction de la publication

Angélique Clairand et Éric Massé
Rédaction textes spectacles Marie Plantin
Relecture Dominique Rochette, Nicole Lévy,
Paul Marceaux, Emma Solai, ainsi que l'ensemble
de l'équipe du Théâtre du Point du Jour
Création graphique Grand Cheval Sauvage

AGENDA DE SAISON

2023 Théâtre Nomades

mer 20 sep 19h	HURLULA	
jeu 21 sep 20h	HURLULA	BDS
ven 22 sep 20h	HURLULA	
mer 4 oct 20h	LA NUIT DES TEMPS	
jeu 5 oct 20h	LA NUIT DES TEMPS	
ven 6 oct 20h	LA NUIT DES TEMPS	
ven 6 oct 14h	LA NUIT DES TEMPS	SCO
sam 7 oct 18h ³⁰	LA NUIT DES TEMPS	
mar 10 oct 20h	ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	LSF
mer 11 oct 20h	ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	LSF REN
jeu 12 oct 20h	ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	LSF BDS
ven 13 oct 20h	ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	LSF REN
sam 14 oct 18h ³⁰	ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	LSF
mar 17 oct 20h	TOI, MOI, TITUBA	BDS
mer 18 oct 21h	TOI, MOI, TITUBA	
jeu 9 nov 20h	GRAND REPORTERRE #8	BDS
ven 10 nov 20h	GRAND REPORTERRE #8	BDS
mer 22 nov 20h	HERCULINE BARBIN	
jeu 23 nov 20h	HERCULINE BARBIN	BDS
ven 24 nov 20h	HERCULINE BARBIN	RAS
mer 29 nov 20h	FUGUEUSES	
jeu 30 nov 14h	FUGUEUSES	SCO
jeu 30 nov 20h	FUGUEUSES	
ven 1 déc 20h	FUGUEUSES	
sam 2 déc 18h ³⁰	FUGUEUSES	REN
mer 13 déc 20h	GO GO OTHELLO	REN
jeu 14 déc 20h	GO GO OTHELLO	BDS
ven 15 déc 20h	GO GO OTHELLO	

En Nomades : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

BDS : Bord de scène

RAS : Retour aux sources

REN : Rencontre

LSF : LSF

SCO : Représentation destinée uniquement aux scolaires

2024 Théâtre Nomades

jeu 11 jan 20h	À TOUT ROMPRE	
ven 12 jan 20h	À TOUT ROMPRE	
sam 13 jan 18h ³⁰	À TOUT ROMPRE	
sam 27 jan 18h ³⁰	DÉZOOM 14 JUILLET	
dim 28 jan 15h	14 JUILLET	
lun 29 jan 14h	14 JUILLET	SCO
mer 31 fév 20h	LOVE IS IN THE AIR	
jeu 1 fév 20h	LOVE IS IN THE AIR	BDS
ven 2 fév 20h	LOVE IS IN THE AIR	
jeu 15 fév 20h	GRAND REPORTERRE #9	BDS
ven 16 fév 20h	GRAND REPORTERRE #9	BDS
sam 9 mar 18h ³⁰	BACK TO REALITY	
lun 11 mar 20h	BACK TO REALITY	BDS
mar 12 mar 20h	BACK TO REALITY	
mer 20 mar 20h	LE PRIX DE L'OR	
jeu 21 mar 20h	LE PRIX DE L'OR	BDS
ven 22 mar 20h	LE PRIX DE L'OR	RAS
sam 23 mar 18h ³⁰	LE PRIX DE L'OR	DÉZOOM
dim 24 mar 15h	LE PRIX DE L'OR	REN
mar 26 mar 20h	TELLEMENT SYMPA	LSF
mer 27 mar 11h	TELLEMENT SYMPA	SCO LSF
jeu 28 mar 16h	TELLEMENT SYMPA	SCO LSF
ven 29 mar 20h	TELLEMENT SYMPA	LSF
mer 3 avr 20h	QUATRIÈME A	BDS
jeu 4 avr 14h	QUATRIÈME A	SCO
ven 5 avr 10h	QUATRIÈME A	SCO
ven 5 avr 14h	QUATRIÈME A	SCO
mer 10 avr 20h	NOTRE PROCÈS	
jeu 11 avr 20h	NOTRE PROCÈS	BDS
mer 15 mai 20h	ARCADIE	
jeu 16 mai 20h	ARCADIE	BDS
ven 17 mai 20h	ARCADIE	
mar 21 mai 20h	CE QUI M'EST DÛ	LSF
mer 22 mai 18h ³⁰	CE QUI M'EST DÛ	LSF
jeu 23 mai 14h	CE QUI M'EST DÛ	SCO LSF
jeu 23 mai 20h	CE QUI M'EST DÛ	LSF
ven 24 mai 20h	CE QUI M'EST DÛ	LSF