

SAISON

2022-23



THÉÂTRE POINT DU JOUR

Photographie de couverture

©Jeremy Suyker/item

La Caverne : Ferme souterraine à Paris

Reportage réalisé avec le journaliste Florian Dacheux
entre mars 2018 et avril 2019

À l'heure de l'urgence écologique, des initiatives citoyennes émergent en France pour repenser nos modes de consommation et de production. Les Cycloponics, startup française, réhabilitent des zones urbaines abandonnées pour y implanter une agriculture durable et socialement responsable. Dans le nord de Paris, à Porte de la Chapelle, ils ont investi un parking de 8000m² à l'abandon pour y créer la Caverne, une fourmilière écolo sous des HLM. On y cultive des plantes en permaculture et des légumes qui n'ont peu ou pas besoin de lumière. Un modèle alternatif qui permet de créer des emplois qui profitent aussi aux gens du quartier.

Avant de se consacrer à la photographie, Jeremy Suyker poursuit des études de lettres et de journalisme. Fort de cette double influence, il vit depuis 2010 en nomade et enchaîne les reportages en Iran, au Brésil, en Birmanie, en Asie Centrale et en Europe. Ses reportages ont été publiés dans la presse française et internationale. Il y développe une pratique personnelle qu'il situe quelque part entre la photographie documentaire et la sociologie visuelle.

**Exposition à retrouver
du 6 septembre au 7 novembre 2022
dans le hall du Théâtre**

En écho à L'État du Monde, un dur réveil

7 rue des Aqueducs
69005 Lyon
04 78 25 27 59
pointdujourtheatre.fr

THÉÂTRE POINT DU JOUR

HABITER LA CONTRADICTION, VIVRE L'EXPÉRIENCE!

DES IDÉES ET EXPÉRIENCES POUR LE MONDE D'AUJOURD'HUI, DES UTOPIES POUR CELUI DE DEMAIN!

À l'instar du projet « la Caverne » qui illustre notre saison et réenchante des espaces urbains au bénéfice des habitant-es, nous vous proposons une saison qui questionne et poétise notre quotidien. Ce monde se dessine par le changement des imaginaires, leur décolonisation et convoque de nouvelles représentations de liberté, égalité, adelphité.

Si les artistes, tel-les des sismographes, décèlent la complexité du monde, il-elles n'offrent pas de réponses mais œuvrent, comme l'écrit Geneviève Fraisse, « à habiter la contradiction ». Aussi choisissons-nous de cheminer avec des artistes singulier-ères qui assurent une permanence au théâtre et sur le territoire du 5^e.

Votre chaleureuse présence, cher-ères spectateur-rices, votre intérêt pour les œuvres contemporaines, votre appétence pour l'inconnu, nous permettent d'imaginer avec enthousiasme les 3 prochaines années, accompagné-es du soutien renouvelé de nos partenaires publics.

Poursuivons donc cette aventure dès cette rentrée avec 3 nouvelles équipes associées, 3 duos femme-homme : Alice Vannier et Sacha Ribeiro (cie CALC), Liora Jaccottet et Pascal Césari (collectif La Lenteur) et Inês Barahona et Miguel Fragata (cie Formiga Atómica, Portugal). Une génération qui fait émerger des espaces utopiques, à l'image de L'État du Monde, un dur réveil qui nous confronte aux défis environnementaux du siècle.

Cette saison, nous souhaitons faire de chaque soirée passée au théâtre et en Nomades un moment unique. Aussi nous vous convions à des expériences immersives, qui permettent une porosité entre les mondes et une proximité avec les artistes : dans le troublant théâtre en chambre imaginé avec nos artistes associé-es pour Portraits hôtel ; dans le cercle de gradins blancs où le suédois Marcus Lindeen dévoile cinq métamorphoses identitaires déconcertantes ; dans la cuisine d'Eva Doumbia où un délicieux mafé végétarien révèle notre histoire coloniale : Autophagies.

Cette nécessaire décolonisation de nos imaginaires se prolonge dans l'intimité du couple mixte de Chasser les fantômes (Hakim Bah), par les voix des migrant-es de l'Aquarius du Dernier voyage (Lucie Nicolas), de celle, prise entre intransigeance administrative et détresse des êtres, de L'Araignée (Charlotte Lagrange) et enfin de celle de la jeunesse en proie à la violence du pouvoir en Guinée – La Cargaison (Souleymane Bah).

Une violence qui est trop souvent celle de la guerre dont les femmes sont toujours doublement victimes. Une guerre qui résonne aussi bien en Amérique du Sud où se libère la parole d'anciennes combattantes et de victimes civiles colombiennes avec Le Prix des roses qu'à nos portes dans Antigone et son cœur ukrainien des Dakh Daughters (réfugié actuellement en France) en lutte avec le pouvoir russe.

Des femmes en exil sont aussi au cœur de Tünde et Graine des Ziban. Des « artistes-témoins » dévoilent en français et en Langue des Signes Française (LSF), en hongrois et en arabe, comment leur prénom recèle des identités cachées.

Ces bouleversantes histoires témoignent de nos identités multiples : familiales, linguistiques, culturelles, ethniques, sexuelles.

Une saison où l'on met aussi gaiement en abyme le monde du divertissement, celui des fans avec Oh Johnny de Liora Jaccottet ou du jeu télé avec KillJoy Quiz de la féministe brésilienne Luanda Casella.

Une saison où se poursuit une série d'enquêtes de Grands ReporTERRES – largement plébiscitée par le public et la presse – et d'aventures complices avec Les SUBS, le Théâtre de l'Elysée, le Théâtre des Clochards Célestes, le Théâtre de la Croix-Rousse, les festivals Sens Interdits et utoPistes.

Une saison pour vous et avec vous car « Il s'agit d'inventer d'autres manières d'habiter la Terre, dans l'espoir de faire de celle-ci un véritable refuge non seulement pour quelques-uns, mais pour tous, humains et non-humains. »

Souleymane Bachir Diagne, philosophe sénégalais

Angélique Clairand et Éric Massé
co-directrice et co-directeur
du Théâtre du Point du Jour

UNE MAISON

UNE SAISON EN COLLABORATION AVEC TROIS NOUVELLES ÉQUIPES ASSOCIÉES
Le Théâtre du Point du Jour accompagne de jeunes artistes qui interrogent les phénomènes de société à travers des écritures contemporaines. Après le collectif Marthe et la Compagnie Y, ce sont trois nouveaux duos d'artistes qui rythment la programmation du Théâtre, de 2022 à 2025, aux côtés d'Angélique Clairand et Éric Massé.

● COMPAGNIE FORMIGA ATÓMICA

Inês Barahona et Miguel Fragata ¹

Basé·es à Lisbonne (Portugal) et associé·es au Teatro Nacional Dona Maria II sous la direction de Tiago Rodrigues, Inês Barahona et Miguel Fragata traduisent avec finesse et poésie des sujets qui questionnent nos sociétés contemporaines. Allant à la rencontre de celles et ceux auxquels il·elle s'adressent lors de leurs périodes de création, il·elle mêlent savoirs scientifiques et onirisme afin de rendre accessible la complexité du monde sans en amoindrir la beauté.

À découvrir dans :

- *L'État du Monde, un dur réveil* en octobre

● COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE

Sacha Ribeiro et Alice Vannier ²

Formé·es à l'ENSATT et lauréat·es des Prix Célest'1 et Théâtre 13, Alice Vannier et Sacha Ribeiro s'emparent dans leurs spectacles de questions politiques qu'il·elle abordent dans une écriture de plateau riche en documentation et en théâtralité. Il·Elle manient l'humour avec la même aisance que des concepts sociologiques et insufflent dans leurs créations des personnages et situations clownesques qui nous questionnent.

À découvrir dans :

- *Portraits Hôtel* en septembre-octobre
- *La Brande* en novembre
- *À tout rompre* en juin

● COLLECTIF LA LENTEUR

Pascal Cesari et Liora Jaccottet ³

Tout juste sorti·es de l'École de la Comédie de Saint- Étienne, il·elle tissent des liens entre réalité, fiction et documentaire.

À partir de phénomènes sociétaux, il·elle mènent une recherche active et sensible, une enquête sur des humain·es réel·les ou rêvé·es, s'entourant de preuves fictives, pour détourner et réinventer le quotidien en un objet spectaculaire, avec les outils du théâtre. Leur 1^{re} création a été sélectionnée par le JT22.

À découvrir dans :

- *Oh Johnny* en janvier



● LA COMPAGNIE DES LUMAS

Angélique Clairand et Éric Massé

Acteur·rice et metteur·se en scène, il·elle favorisent les écritures contemporaines en prise avec des sujets de société et travaillent avec un principe méthodologique d'enquête. Il·elle mènent dans leurs créations et au Théâtre du Point du Jour un projet artistique autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires, questionne notre aujourd'hui.

À découvrir dans :

- *Portraits Hôtel* en septembre-octobre
- *Le Prix des roses* en avril

DE CRÉATION

À la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes lyonnaises, le Théâtre du Point du Jour est une maison de création où s'imaginent des formats innovants croisant artistes et journalistes, enquêtes artistiques auprès des habitant-es du territoire, autour de formes en tension avec l'actualité ou encore de créations immersives.

GRANDS REPORTERRES par la presse

« Un laboratoire artistique et médiatique »
La Croix

« Le Théâtre du Point du Jour, à Lyon, invite journalistes et artistes à créer ensemble un spectacle performance autour d'un thème d'actualité. »
Transfuge

« La « règle du jeu » est simple (...) : un-e metteur-euse en scène, un-e journaliste, un sujet d'actualité, une semaine de répétitions. »
Le Monde

« Le principe ? Donner carte blanche à un artiste accompagné du journaliste de son choix, pour transformer en création un sujet d'une actualité brûlante avec, pour seule contrainte, une unique semaine de répétition. Un espace pour faire naître une temporalité médiane, à mi-chemin entre celle des médias et celle de la scène. »
La Croix

- Grand ReportERRE #6 en février
- Grand ReportERRE #7 en mai

EN RÉSIDENCE (pour les créations 23 – 24)

● **L'ÉTAT DU MONDE II**
Inês Barahona – Miguel Fragata

À partir de rencontres avec les habitant-es, les politiques, les membres d'association et employé-es d'entreprise du 5^e, Inês et Miguel vont étudier le changement des habitudes de vie à travers le prisme de la conscience écologique. Le duo s'intéresse aussi le rapport des individus à leur territoire autour d'histoires liées à des espaces qui n'existent plus.

● **DES GENS COMME EUX**
Samira Sedira / Éric Massé

Éric Massé propose à Samira Sedira d'adapter son propre roman, inspiré d'un fait divers, sur scène. À travers le personnage témoin de la femme du meurtrier, l'équipe artistique tente de comprendre la mécanique infernale d'une obsession morbide, explorant l'enfermement d'un village où l'autre, par sa condition sociale, sa couleur de peau, son appétit de vivre, subjugué et dérange... jusqu'au meurtre.

EN TOURNÉE EN 22-23

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Étienne Gaudillère – Giulia Foïs
• 15 ET 16 SEP •
Théâtre Paris-Villette
• 16 AU 20 JAN •
Théâtre du Point du Jour

●
La Faute

François Hien / Angélique Clairand – Éric Massé
• 18 OCT • Théâtre
Sartrouville Yvelines, CDN
• 20 AU 21 OCT •
Théâtre André Malraux, Gagny
• 30 NOV • Théâtre de Villefranche

●
La Brande

Écriture collective / Alice Vannier
• 15 AU 18 NOV •
La Comédie de Saint-Étienne, CDN

Arrête avec tes mensonges

Philippe Besson / Angélique Clairand – Éric Massé
• 7 JAN AU 5 FÉV •
Théâtre de la Tempête, Paris

●
Fugueuses, histoires des femmes qui voulaient partir

Judith Bordas – Annabelle Brouard
• 9 MAR •
Théâtre André Malraux, Gagny

●
Tupp'

Nasser Djémaï / Angélique Clairand – Hervé Dartiguelongue
• 12 MAI • Grand Angle, Voiron

●
Grand ReportERRE #7

Carole Thibaut
• MAI • Théâtre des Îlets, CDN

ILS-ELLES CRÉENT AUSSI CHEZ NOUS EN 22 – 23

- L'équipe artistique de *Portraits Hôtel* (p.8)
- Alice Vannier avec *La Brande* (p.12)
- Souleymane Bah avec *La Cargaison* (p.14)
- Alizée Bingöllü et Anthony Guyon avec *Graine des Ziban* (p.16)
- Liora Jaccottet avec *Oh Johnny* (p.18)
- Aurélie Van Den Daele et Sidney Ali Mehelleb avec *Grand ReportERRE #6* (p.20)
- Éric Massé avec *Le Prix des roses* (p.27)
- Carole Thibaut avec *Grand ReportERRE #7* (p.28)

LES NOMADES

Une programmation hors les murs qui fait rayonner le soleil du Point du Jour sur l'ensemble du 5^e arrondissement de Lyon.

Le Théâtre du Point du Jour affirme son engagement au service de la cité et de ses habitant·es avec les Nomades. Projets artistiques intenses ancrés dans des sujets qui agitent notre société, ils favorisent la rencontre des publics aussi bien dans leurs lieux de vie que dans des espaces non conventionnels.

Ainsi, le Théâtre sillonne le territoire et investit des centres sociaux, foyers de vie, MJC, bibliothèques, gymnases ou hôpitaux comme au sein d'établissements scolaires ou universitaires.

Chaque spectacle est accompagné d'évènements tressés entre les artistes, les habitant·es et les équipes qui accueillent les représentations. Pour les spectateur·rices, c'est souvent une double découverte : une œuvre et un lieu insolite.

EN 2022-23, C'EST PLUS DE LA MOITIÉ DES REPRÉSENTATIONS QUI SONT NOMADES :

- *Portraits Hôtel*
- *Sonny*
- *Orlando et Mikael – L'Aventure invisible*
- *Graine des Ziban*
- *Faut-il séparer l'homme de l'artiste?*
- *Antigone*
- *L'Araignée*
- *TÜNDE*
- *Chasser les fantômes*

Les informations concernant les lieux Nomades sont mises à jour régulièrement sur notre site internet pointdujourtheatre.fr.

26 PARTENAIRES DEPUIS 2019

SCOLAIRES

- École Diderot
- École Ferdinand Buisson
- Collège Jean Moulin
- Lycée Édouard Branly
- Lycée Saint-Just
- Lycée Don Bosco
- Institution Notre-Dame des Minimes

CENTRE DE LOISIRS

- Espace Pierre Valdo

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- ENSATT
- Conservatoire de Lyon

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

- Université Lyon 2

SOCIAL

- Centre social de Champvert
- Centre social du Point du Jour
- CROUS – Résidence André Allix

ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

- Maison des Aveugles
- Centre des Massues

ÉTABLISSEMENTS SPORTIF

- Gymnase de la Quarantaine
- Boulodrome du Point du Jour

HÔTELS

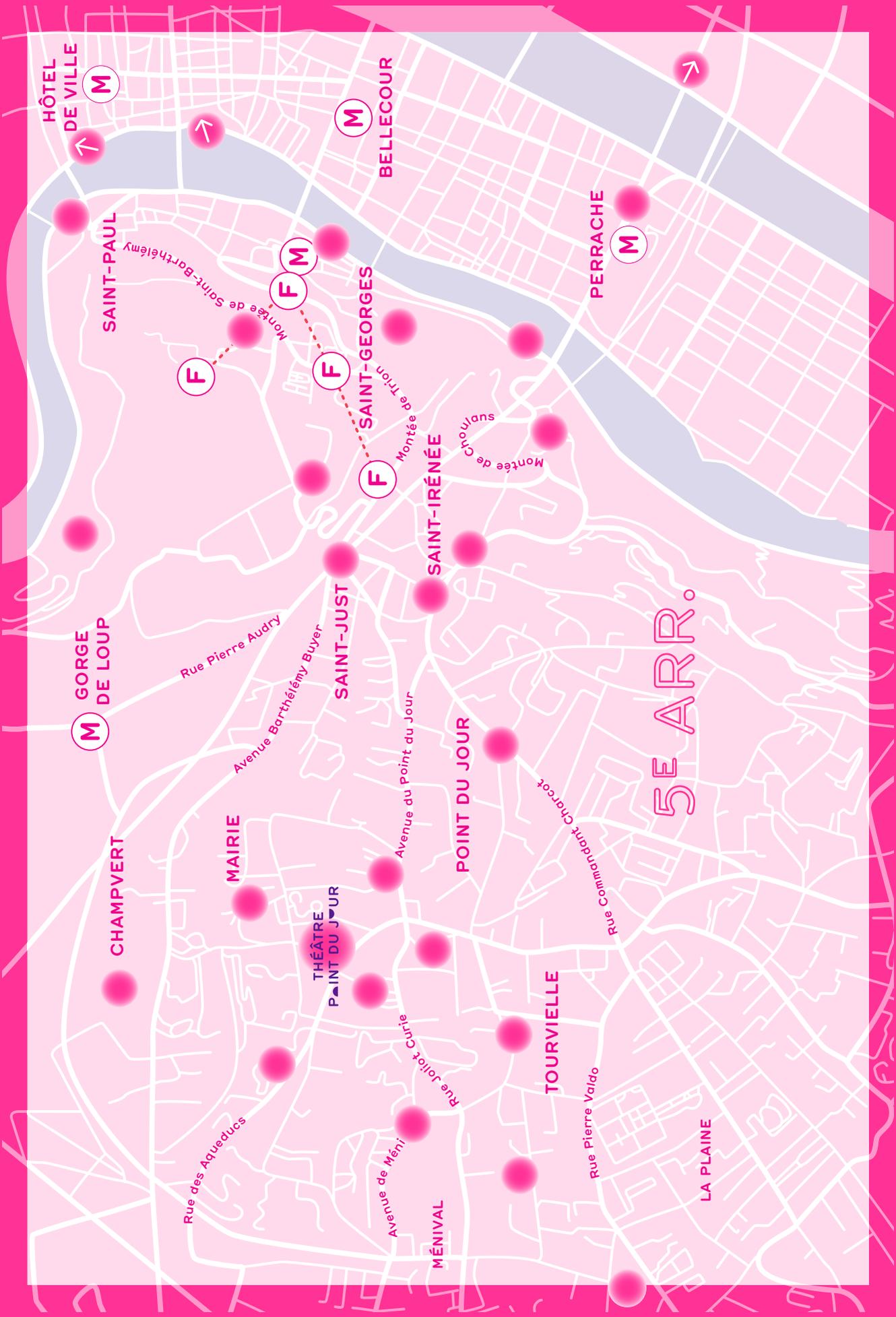
- Fourvière Hôtel
- Le Phénix Hôtel
- L'Hôtel des Savoies

STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES

- Le Transbordeur
- Théâtre de la Croix-Rousse
- La Maison des Passages
- MJC Saint-Just

ÉQUIPEMENT MUNICIPAL

- Salle des fêtes de la Garenne



HÔTEL DE VILLE

M

SAINT-PAUL

Montée de Saint-Barthélemy

F

F

F

SAINT-GEORGES

F

Montée de Trion

SAINT-IRÉNÉE

Montée de Cloians

PERRACHE

M

M

GORGE DE LOUP

CHAMPVERT

MAIRIE

THÉÂTRE POINT DU JOUR

SAINT-JUST

Rue Pierre Audry
Avenue Barthélémy Buyer

Avenue du Point du Jour

POINT DU JOUR

Rue Commançat Charcot

SEARR.

Rue des Aqueducs

Rue Joliot Curie

Avenue de Ménil

MÉNIVAL

TOURVIELLE

Rue Pierre Valdo

LA PLAINE

« Les lits sont comme des écorchés, comme des champs de batailles
où on s'est empoignés à force de s'aimer ».

Nan Goldin

PORTRAITS HÔTEL



Le Théâtre du Point du Jour vous donne rendez-vous dans les chambres de plusieurs hôtels lyonnais pour une expérience inédite. En déambulant dans ces espaces aussi privés qu'anonymes, devenez témoins des identités multiples qui les peuplent, qu'ils·elles soient employés·es ou clients·es.

On y dort, sue, rit, pleure, on remet des clefs, on y fait l'amour, tarifé ou non, on s'y ennue, on souffre, on se réjouit de ce répit hors de son quotidien, de son chez soi, du temps. Tantôt abandonnée, en travaux ou scène de crime, la chambre d'hôtel a des histoires à raconter! Elle est le lieu privilégié pour faire spectacle de l'intimité.

Dans ces espaces exigus, il n'y a qu'un souffle, un pas entre vous, ce qui se joue, celles et ceux qui y jouent. De l'ultra-réalisme cinématographique à l'extraordinaire du quotidien, la Compagnie des Lumas, le Collectif Marthe, la Compagnie Y et la Compagnie Courir à la Catastrophe s'associent pour vous surprendre, car, malgré la promiscuité, le monde que vous voyez n'est pas celui que vous croyez...

SEP-OCT

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						18
19	20					25
26						2

18h et 20h

sauf dim. 18 et dim. 2

16h et 18h durée estimée 1h10

EN NOMADES

- 18 > 20 sep – Hôtel des Savoies, 80 rue de la charité, Lyon 2
- 25 > 26 sep – Fourvière Hôtel
25 rue Roger Radisson, Lyon 5
- 2 oct – Le Phénix Hôtel
7 quai de Bondy, Lyon 5

Texte, mise en
chambres et jeu
Clara Bonnet,
Angélique
Clairand,
Étienne
Gaudillère,
Aurélia Lüscher,
Éric Massé,
Sacha Ribeiro,
Alice Vannier

Création lumière
et régie générale
Quentin Chambeaud
Régie plateau
Bertrand Fayolle
Régie Nomades
Hadrien Martel

« Tout communie dans un présent partagé, au goût d'un mafé dont la générosité l'emporte sur les violences dont il est né, sans les effacer. »
Sceneweb

AUTOPHAGIES



Dans une performance culinaire qui mêle poésie, musique, danse, gastronomie, rituel et documentaire, l'artiste activiste Eva Doumbia se fait maîtresse de cérémonie. Au fil d'un repas festif, elle conte l'aventure du riz, du sucre, de la banane et du chocolat, une histoire de l'esclavage qui laisse un goût amer sur la langue.

Au plateau, chef cuisinier, musicien, actrices et danseur décolonisent nos imaginaires culinaires. Installé tout autour de la scène, le public est invité à partager un mafé végétarien préparé sous ses yeux. Nos assiettes quotidiennes nous font soudain récit des conquêtes et des dépossessions, qui, avec la mondialisation, drainent les maladies, dévastent les cultures et les peuples.

Dans cet hommage d'une sincérité éclatante, la parole dissidente de la Compagnie La Part du Pauvre / Nana Triban célèbre avec force les destins sacrifiés pour les papilles du monde entier. Une eucharistie historique et politique créée au Festival In d'Avignon en 2021.

OCT

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
4 5 6 7 8

20h, sauf sam. 18h30
durée 1h30

Bord de scène le 6
Rencontre le 8

Librairie nomade

Texte

Eva Doumbia,
Armand Gauz
Mise en scène
Eva Doumbia

Avec
Alexandre Bella Ola,
Bamoussa Diomande,
Eva Doumbia,
Olga Mouak, Angelica-
Kiyomi Tisseyre

Avec la participation
de Fargass Assandé
Collaboration
à la mise en scène
et dramaturgie
Karima El Kharraze
Musique et chants
Lionel Elian

Chorégraphie
Massidi Adiatou
Costumes
et univers visuel
Sylvain Wavrant
Création lumière
Stéphane Babi Aubert
Régie générale
Loïc Jouanjan
Vidéo
Sandrine Reisdorffer
Images Charles Ouitin,
Lionel Elian
Son Cédric Moglia
Collaboration
artistique
Fabien Aïssa Busetta

*De l'effet papillon au « penser global, agir local »,
l'écologie pensée à partir de la vie ordinaire.*

UN DUR RÉVEIL L'ÉTAT DU MONDE



Où se trouve la poubelle de toutes les poubelles?
Comment nos gestes de la vie courante peuvent-ils
être à l'origine des grands désastres qui la menacent?

Pour ce rendez-vous familial, la Compagnie
Formiga Atómica a mis la Terre sur un plateau! À
l'intérieur d'une grande sphère scrutée à la loupe,
les objets s'animent et deviennent les outils d'un
étonnant laboratoire expérimental. Du grille-pain
à l'incendie, du sèche-cheveux au tsunami, nos
ustensiles domestiques s'y révèlent responsables
de cataclysmes climatiques.

Alors que le tic-tac d'un gros réveil scande
les expérimentations et nous rappelle que le temps
et nos ressources sont comptés, des voix d'enfants
s'élèvent. Des récits nous parviennent des quatre
coins du globe, comme autant de destins bouleversés
par son réchauffement.

Avec une profonde humanité et une folle
inventivité, Miguel Fragata nous renvoie à l'urgence
de regarder le monde en face. Jouant à comprendre
ses dérèglements – figurines de dinosaures
à l'appui – il interroge : combien de temps avant
notre propre disparition?

OCT

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
13 14 15

18 h 30 durée 50 minutes
À partir de 8 ans

Spectacle bilingue LSF/Français
Scolaires les 13 et 14

Bord de scène bilingue le 15
Atelier parents-enfants le 15

Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022

Texte

Inês Barahona
et Miguel Fragata
Mise en scène

Miguel Fragata

Avec Edi Gaspar

Interprète LSF

Périne Paniccia

Scénographie

Eric da Costa

Musique

Fernando Mota

Lumières

José Álvaro Correia

Costumes

José António Tenente

Vidéo João Gambino

Accessoires

Eric da Costa,

José Pedro Sousa,

Mariana Fonseca et

Rita Vieira (graphisme)

Maker

Guilherme Martins

Construction

scénographie

Gate 7

Direction technique

Renato Marinho

Consultant

Henrique Frazão

Traduction

du portugais

Luis de Andrea

Coach langue

française

Isabelle Tulekian

Production

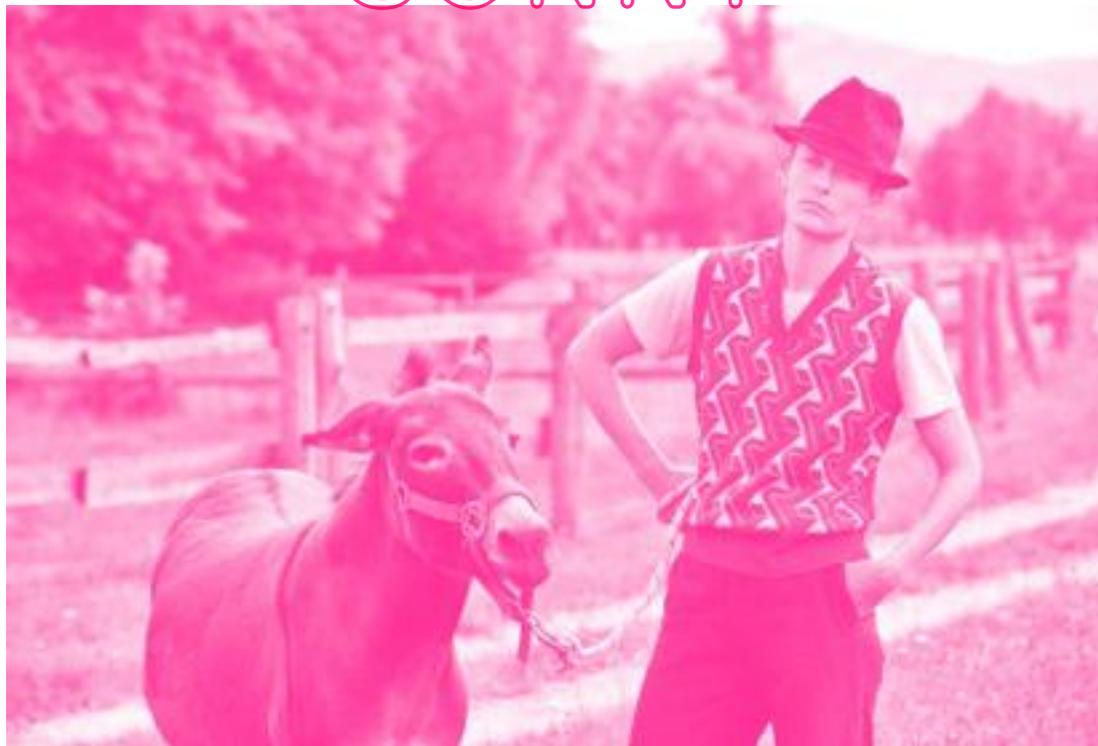
Ana Lobato

et Luna Rebelo



Sens Interdits, festival international de théâtre, nous offre une étourdissante plongée dans la tradition des « vierges sous serment ».

SONNY



Elles ont entre 50 et 100 ans. Dernières représentantes des Burneshas, « vierges-jurées », elles sont fières de leur identité. Comme cela se pratique en Albanie, au Kosovo et au Monténégro depuis le Moyen-âge, elles ont fait le choix d'échapper au mariage au prix de leur identité : désormais, elles seront vêtues comme des hommes et bénéficieront des avantages qui leur sont réservés, en échange d'un serment de virginité.

Liant l'effeuillage aux témoignages, Nataša Živković nous confie leurs paroles. Au cœur d'un espace bi-frontal, elle interprète le mystérieux Sonny, marqué par une allure masculine, et nous révèle un corps refusant toute assignation. Sous ses ordres, deux performeurs-serviteurs sont soumis au diktat féminin. Questionnant les rapports de domination à l'œuvre dans nos sociétés, la danseuse et chorégraphe slovène transforme une tradition séculaire et patriarcale en espace de subversion.

У срцу бифронталног простора, Наташа Живковић нам поверава речи „заклета девица“, ових жена које приступају привилегијама мушкараца одричући се свог пола и своје сексуалности.

OCT

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
19 20 21

20h durée 40 minutes

Spectacle en serbe surtitré français

EN NOMADES

● Maison des Passages
44 rue Saint-Georges, Lyon 5

Rencontre et bord de scène chaque soir
Concert à la Chambre Noire le 21

Spectacle programmé dans le cadre de
Sens Interdits, Festival de théâtre international

SENS
INTERDITS
LE FESTIVAL

Texte et performance
Nataša Živković
Scénographie
Lenka Đorđević
Création lumière
et régie générale
Špela Škulj

Collaboration artistique
Teja Reba
Production
Eva Prodan

« Soigner les malades sans soigner l'hôpital, c'est de la folie. »
François Tosquelles

ARRIÈRE-PAYS DES INSENSÉ·ES LA BRANDE



Certain·es débarquent ou reviennent, d'autres sont là depuis une éternité. Dans cette clinique psychiatrique, on tente de se reconstruire, on cuisine ensemble, on se réunit et surtout on répète *Comme il vous plaira*, de Shakespeare, pour la kermesse estivale. Derrière les murs de l'hôpital, d'autres mondes, rêvés, ressentis, se révèlent.

Se plongeant dans les archives du GTPSI, laboratoire d'idées et de pratiques d'avant-garde, Alice Vannier et Marie Menechi marchent dans les pas de celles et ceux qui ont milité pour réformer le système asilaire dans les années 60. De la veillée à la réunion thérapeutique, des moments d'errances aux répétitions d'un spectacle, six jeunes artistes, tantôt psychiatres, tantôt patient·es, explorent une relation soignant·e-soigné·e à réinventer.

Avec vitalité, la Compagnie Courir à la Catastrophe, nouvellement associée au Théâtre du Point du Jour, poursuit son exploration du burlesque. Parmi les fougères de la brande, ils·elles nous invitent à cheminer dans le sous-bois des insensé·es qui questionne toute notre société.

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
7 8 9 10

20 h durée estimée 2 h

[Retour aux sources le 9](#)
[Bord de scène le 10](#)

Librairie nomade

Avec
Anna Bouguereau,
Margaux Grilleau,
Adrien Guiraud,
Hector Manuel,
Sacha Ribeiro,
Judith Zins
Scénographie
Lucie Auclair
Création lumière
Clément Soumy
Création son
Robert Benz
Costumes
Léa Emonet

Texte Écriture collective
Mise en scène
Alice Vannier
Collaboration à la mise en scène et dramaturgie
Marie Menechi



Du 7 novembre au 6 janvier 2023
GILETS JAUNES, Raphaël Lafargue

Au cœur des manifestations parisiennes de 2018,
la tension monte entre les Gilets Jaunes et les forces
de police entraînant débordement et violence.

En écho à *La Cargaison*

« Et ça tire, Ça tire, S'étire, Pâle en rafale, Râle en rafale,
S'empale sur balle, S'emballe s'affole s'affale, Et c'est fatal ça meurt,
Ça meurt, Ça meurt. » Extrait

LA CARGAISON



Un soulèvement. Des manifestants tombent sous des balles : onze. Leurs corps inertes sont trimballés d'un lieu à l'autre. Les corbillards eux-mêmes sont « lessivés de la vie de ces morts, de ces maudits colis, cette merdeuse cargaison » attendant qu'on daigne les ensevelir, tiraillés entre l'opposition qui réclame de grandioses funérailles et l'État qui refuse un quelconque cortège funèbre avant leur sépulture.

Dans le sillage d'Antigone, une équipe artistique originaire de la Guinée, de la France, du Sénégal, du Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire et du Bénin rend hommage et justice aux victimes des événements qui ont ébranlé Conakry en 2019. Accueilli par L'atelier des artistes en exil et salué par le prix RFI, l'auteur, metteur en scène et journaliste Souleymane Bah signe une satire brûlante, alliant humour noir et poésie : « Dans ce pays, quand les médias ouvrent leur gueule, on y fourre quelques billets. Pour la leur fermer. Une bouche qui mange ne parle pas. Ils savent tous que c'est impoli de parler en mangeant. »

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
22 23 24

20 h durée estimée 1 h 15

Bord de scène le 24

Avec
Mama Bouras,
Serge Koto,
Moussa Doumbouya
Création lumière
Adama Keïta
Création son
Ibaaku
Costumes et
scénographie
Ange Bledja

Texte et
mise en scène
Souleymane Bah
assisté par
Rougiatou
Camara

« L'une des créations les plus captivantes de la saison qui nous plonge dans un état de quiétude et de réceptivité étonnant. »

Les Inrocks

ORLANDO ET MIKAEL - L'AVENTURE INVISIBLE



Dans *Orlando et Mikael* et *L'Aventure invisible*, le cinéaste et metteur en scène suédois Marcus Lindeen et la dramaturge franco-suédoise Marianne Ségol-Samoy développent un théâtre du réel qui navigue entre documentaire, arts de la scène et cinéma.

Ces deux pièces nous proposent d'explorer notre monde intérieur en brisant l'espace scénique et en plaçant le public en cercle aux côtés des acteur·rices dans une mise en scène dépouillée qui utilise la discussion intime comme forme pour mettre en lumière des récits de vie spectaculaires où se mêlent identités, imaginaire et transformation.

Après le succès international de *Regretters*, la Compagnie Wild Minds revisite dans *L'Aventure invisible* l'injonction rimbaldienne « Je est un autre » à travers l'histoire d'une neuroanatomiste victime d'un AVC qui lui a fait perdre la mémoire, d'une cinéaste qui revisite l'œuvre de l'artiste queer Claude Cahun, et revendique la notion de genre « neutre », et du premier patient à avoir reçu une greffe totale du visage. Tandis que dans *Orlando et Mikael*, deux hommes discutent au sujet de leur opération de réassignation de genre, se questionnant sur leur choix irrévocable.

DÉC

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
1 2 3

20h, sauf sam. 18h30

durée 2h50 (avec entracte 20 min)

EN NOMADES

● ENSATT, 4 rue Sœur Bouvier,
Lyon 5

[Bord.de.scène.le.1](#)

Orlando et Mikael

Texte et mise en scène
Marcus Lindeen
Collaboration artistique,
dramaturgie, traduction
Marianne Ségol-Samoy
Avec Samia Ferguene
et Jó Bernardo
Musique et conception
sonore Hans Appelqvist
Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
Costumes
Charlotte Le Gal
Création lumière
Diane Guérin
Casting Naëlle Dariya
Régie plateau, lumière
et vidéo Dimitri Blin
Régie son Antoine Quoniam

L'Aventure invisible

Texte et mise en scène
Marcus Lindeen
Collaboration artistique,
dramaturgie, traduction
Marianne Ségol-Samoy
Avec Claron McFadden,
Tom Menanteau
et Franky Gogo
Basée sur des interviews
de Jill Bolte Taylor,
Jérôme Hamon
et Sarah Pucill
Musique et conception
sonore Hans Appelqvist
Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
Lumière Diane Guérin
Film Sarah Pucill
Régie plateau, lumière
et vidéo Dimitri Blin
Régie son Antoine Quoniam

« Il faut digérer le désert. Le désert des origines, des non-dits, des secrets, des tempêtes. » Extrait

GRAINE DES ZIBAN



Comme beaucoup d'autres dans les années 60, elle se moque des arabes. Pourtant, à l'âge de 9 ans, Sabine découvre avec stupeur qu'elle s'appelle Salima et qu'elle est née en Algérie. Elle quitte alors la France, direction les oasis des Ziban au cœur du Sahara pour résoudre l'énigme de son enfance.

Depuis qu'elle a arpenté son désert, Salima Zerdoum, comédienne sourde, est une source intarissable. Interprétant son propre rôle avec humour et vivacité, elle brise le pacte du silence familial. À ses côtés, parmi les photos de trois générations qui défilent sur la vaste jupe de la reine des Ziban, la musicienne Chems Amrouche, accompagnée de son Rabab, chante la poésie algérienne dans l'intimité d'une tente touareg.

Face aux tabous, la Langue des Signes Française, l'arabe et le français se relaient, dans une mise en scène bilingue d'Anthony Guyon et Alizée Bingöllü. Fidèle au désir de « laisser s'exprimer celles et ceux que l'on n'entend pas », la Compagnie On/Off signe une fresque intime fascinante dans les vestiges de notre histoire coloniale.

DÉC

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
13 14 15 16

20h durée estimée 1h

Spectacle bilingue LSF/français

Scolaires les 14 et 16

EN NOMADES

- 13 > 14 déc – Notre Dame des Minimes, 65 rue des Aqueducs, Lyon 5
- 15 > 16 déc – Lycée Don Bosco, 12 montée St-Laurent, Lyon 5

Bord de scène bilingue chaque soir

Texte et

mise en scène

Alizée Bingöllü

Mise en scène

et expertise LSF

Anthony Guyon

Avec

Salima Zerdoum (LSF),

Géraldine Berger

(français) et Chems

Amrouche

Chant, musique

et composition

Chems Amrouche

Expertise

artistique bilingue

Marie Lamothe

Costume,

scénographie

Emilie Zanon

Création lumière

Denis Chapellon

Création vidéo

Joran Juvin

Technique son, vidéo

Pierre-Aimé Ballot

Production

Pénélope Schulmann

Diffusion

Juliette Escalona

« En touchant à la sphère intime autant que la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique. » *La Croix*

GRAND REPORTERRE #5

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE?



« Tu es comédien·ne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi? » Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : Faut-il séparer l'homme de l'artiste? Que faire des œuvres de Marilyn Monson, de Jean-Claude Brisseau, de Jean Fabre ou de Claude Lévêque?

Le metteur en scène Étienne Gaudillère, fidèle à son exploration de la scène médiatique et cinématographique, et la journaliste Giulia Foïs, animatrice de l'émission féministe *Unique en son genre* sur France Inter, autrice du récit autobiographique *Je suis une sur deux*, confrontent ces polémiques. Quizz participatif, reprise de *Basique* d'Orelsan, mises en scène de tweets et des B.A.BA du féminisme redessinent les contours de notre histoire de l'art délogeant les « grands hommes » de leur piédestal.

JAN

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
16 17 18 19 20

20h durée 1h15

Scolaires les 17 et 19

EN NOMADES

● 16 > 17 jan – Lycée St-Just
21 rue des Farges, Lyon 5

● 18 > 19 jan – Lycée Branly
25 rue de Tourvielle, Lyon 5

● 20 jan – Salle des fêtes de
La Garenne, 60 av. Gén. Eisenhower,
Lyon 5

Bord de scène chaque soir

Mise en scène

Étienne Gaudillère
Journaliste

Giulia Foïs

Avec

Jean-Philippe Salério,

Étienne Gaudillère,

Giulia Foïs,

Marion Aeschlimann

Lumières, vidéo, son

Romain de Lagarde

Scénographie

Étienne Gaudillère,

Romain de Lagarde,

Claire Rolland

Collaboration

artistique

Angélique Clairand,

Éric Massé

Collaboration

technique

Quentin Chambeaud,

Bertrand Fayolle,

Thierry Pertière



Du 9 janvier au 24 mars 2023

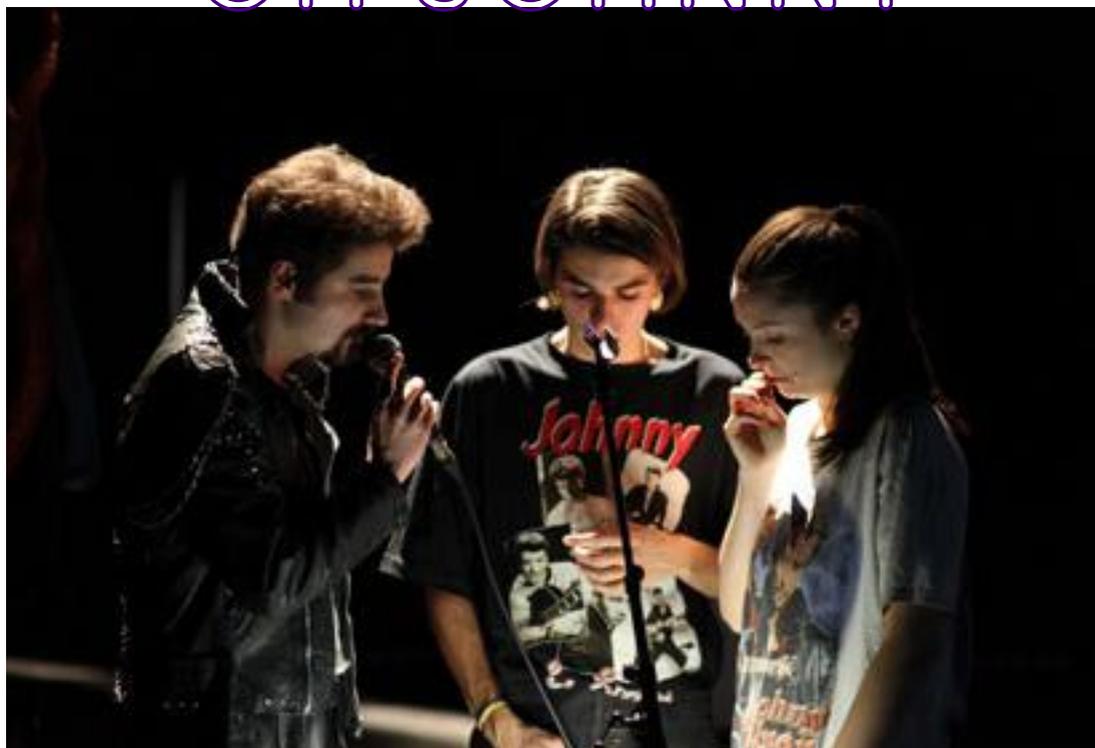
JOHNNY HALLYDAY, Raphaël Lafargue

Le 9 janvier 2017, hommage populaire à Johnny Hallyday, le long du parcours du cortège à Paris, des centaines de milliers de fans ont dit adieu au chanteur.

En écho à *Oh Johnny*

« Un tombeau pour l'idole qui se construit métaphoriquement et littéralement au fil de la pièce-liturgie. » Un fauteuil pour l'orchestre

OH JOHNNY



Il y a ses disques, son tabouret léopard, sa guitare et un cierge à son effigie. C'est comme s'il était là : Johnny. Collectionné, commémoré par Ginette, Jocelyne, Gérard, Yves et Nicole, autant de noms qui nous parlent d'une certaine France, d'une France muette, d'une France de l'après-guerre, de la guerre d'Algérie, de Salut les copains. Entre kitsch et sanctuaire, rire et tendresse, toutes et tous nous confient leurs souvenirs de concerts, leurs lettres sans réponses, leurs espoirs, chantant « ce rêve en nous, avec ses mots à lui ».

Membres du nouveau collectif associé au Théâtre du Point du Jour, Liora Jaccottet et Pascal Cesari ont rencontré dans la région des fans pour qui les chansons de Johnny sont le récit de toute une vie. Se plongeant avec sincérité dans ce qui fait la force d'une expérience de groupie, ces jeunes artistes issues de la Comédie de Saint Etienne, « allument le feu », nous donnent « l'envie d'avoir envie », « avec cette force qui nous pousse vers l'infini ».

JAN

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
27 28 29

27 jan > 20h
28 jan > 18h30
29 jan > 14h
durée 1h30

[Retour aux sources le 27](#)

[Dézoom Identités cachées le 28 à 14h30 en partenariat avec la Villa Gillet](#)

Dans le cadre d'AZIMUTS (voir p.31)

AZIMUTS

Avec
Pascal Cesari,
Clément Debœur,
Lise Hamayon,
Mathis Sonzogni
Scénographie
Marlène Charpentier
Création lumière
Sébastien Combes
Création son
Pierre Lemerle

Mise en scène
Liora Jaccottet
Collaboration à
la dramaturgie
Julien Ticot

Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour, s'emparent d'un sujet d'actualité et le « mettent en pièce ».

Grand ReportERRE #6



Alors que 9 milliardaires détiennent 90% des grands médias français et que le journalisme d'investigation est muselé, comment se réapproprier les savoirs et développer son esprit critique? Comment décortiquer un écosystème néolibéral de plus en plus impitoyable pour tous les organismes et les êtres vivants?

La metteuse en scène Aurélie Van Den Daele et l'auteur-interprète Sidney Ali Mehelleb s'emparent de ces questions pour mettre à nu un système médiatique et politique de l'information. Il·Elle font appel à l'expertise de Morgan Large, journaliste d'investigation dans l'agro-alimentaire et fondatrice de Splann!, première ONG d'enquêtes journalistiques en Bretagne.

S'appuyant sur le traitement médiatique des scandales industriels et de la crise écologique, questionnant les enquêtes de terrain, les lobbies et l'indépendance de la presse, il·elles redessinent les contours d'un journalisme militant et engagé, véritable contre-pouvoir de notre démocratie.

FÉV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
23 24

20 h durée estimée 1 h 30

Conception et mise en pièce de l'actualité
Aurélie Van Den Daele, Sidney Ali Mehelleb
Journaliste
Morgan Large
Et leurs invité·es

Théâtre du Point du Jour :
Collaboration artistique
Angélique Clairand et Éric Massé
Collaboration technique
Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière

*Un quiz passionnant sur les préjugés qu'on ignorait avoir.
On gagne à tous les coups!*

KILLJOY QUIZ



Tout ressemble à du divertissement : le plateau télévisé, le « sourire colgate » de la présentatrice, l'euphorique orchestre à paillettes, les structures gonflables lumineuses qui surgissent et s'écroulent au fil du jeu, les règles sur grand écran...

Pourtant les questions se font de plus en plus complexes et leur portée s'approfondit : féminisme, capitalisme, écocides, crimes haineux... Et si l'agréable prévisibilité d'un quiz télévisé cédait la place à une expérience de pensée plus exigeante ?

Drôle, acerbé, la comédienne et metteuse en scène brésilienne Luanda Castella, distribue les « Killjoy points » aux deux adversaires d'un impitoyable concours d'éloquence. Démantelant les rhétoriques de tromperie sur la scène médiatique, elle balaie les idées préconçues pour dégager un véritable espace de parole et d'engagement.

Et si la rabat-joie - *killjoy* - n'était pas seulement celle qui gâche le plaisir des autres mais surtout, celle qui ose dénoncer ?

Luanda Casella uses the concept of the killjoy figure as someone who is ready to denounce violence, even when that requires creating discomfort. In Killjoy Quiz, the pleasant predictability of a television quiz gradually gives way to a much tougher thought exercise.

MAR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
1 2 3 4

20h, sauf sam. 18h30

durée 1h40

Spectacle en anglais surtitré français

[Bord de scène bilingue le 3](#)

Texte et mise en scène
Luanda Casella

Avec
Yolanda Mpelé,
Lindah Nyirenda,
Luanda Casella
Chant
Maïmouna Rachels,
Timia Van der Linden,
Helena Casella
Dramaturgie
Sébastien Hendrickx
Scénographie
Felix Fasolt
Création lumière
Dennis Diels

Composition musicale
Pablo Casella
Chorégraphies et coaching
Lucius Romeo-Fromm
Graphisme et projection
Greet Prové
Régisseur général
Pieter Nys
Régie
Jan Van Ooteghem
Costumes NTGent
Construction des décors
NTGent, Felix Fasolt

« Lucie Berelowitsch fait résonner la révolte d'Antigone dans l'Ukraine contemporaine.
Un chant de soulèvement et d'amour parfaitement composé. »
L'Humanité

ANTIGONE



Issue d'une lignée tissée de liens incestueux, ravagée par la violence et la guerre, Antigone est celle qui met fin à la malédiction familiale. Pour ensevelir le corps de son frère, elle enfreint la loi édictée par son oncle Créon et en paie le prix fort.

En 2015, au lendemain de la révolution du Maïdan, la metteuse en scène Lucie Berelowitsch se rend en Ukraine. À la lumière d'un conflit déjà latent, elle transpose la tragédie de Sophocle dans un vaste théâtre forain et met en scène un spectacle hypnotique dont le chœur ardent est confié aux Dakh Daughters, groupe de Cabaret-Punk de Kyiv. Au plateau, une quinzaine d'artistes oscillent entre deux langues, parlant russe dans la sphère officielle, et ukrainien dans l'intimité.

Au moment où nous écrivons ces lignes, une partie de l'équipe est réfugiée à Vire où Lucie dirige le Théâtre du Préau, une autre demeure sur le territoire des conflits. En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour, le Théâtre de la Croix Rousse ouvre ses portes à cette tragique page de l'histoire européenne.

Серце твоє любові повне, для мертвих. Але знай:попри те, що ти йдеш,
Попри твоє божевілля, знай, Ти люба тим, хто любить тобі.

MAR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
8 9 10

20h, sauf jeu. 19h30 durée 1h30

Spectacle en français, russe
et ukrainien surtitré français

EN NOMADES

● Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannes Ambre, Lyon 4
Bord de scène le 9

théâtre
croix
rousse

**Adaptation et
mise en scène**
Lucie Berelowitsch
**Musique et
collaboration
artistique**
Sylvain Jacques
Avec

Ruslana Khazipova,
Thibault Lacroix,
Roman Yasinovskiy,
Diana Rudychenko,
Anatoli Marempolsky,
Nikita Skomorokhov,
Igor Gnezdilov,
Alexei Nujni,
Les Dakh Daughters :
Natalia Holanevych,
Tetyana Hawrylyuk,
Solomiia Melnyk, Anna
Nikitina, Natalia Zozul

Scénographie
Jean-Baptiste Bellon
Costumes
Magali Murbach
Création lumière
François Fauvel
Composition musicale
Les Dakh Daughters
et Vlad Troitskyi
Traduction
ukrainienne et russe
Dmytro Tchystiak,
Natalia Zozul et
l'équipe artistique
Traduction française
à la mise en scène
Lucie Berelowitsch
avec l'aide de
Marina Voznyuk
Assistanat
à la mise en scène
Julien Colardelle

« Une formidable et nécessaire représentation ;
une actrice dont le talent est une infinie source de joie. »
Télérama

L'ARAIGNÉE



Elle, l'éducatrice de l'Aide Sociale à l'Enfance. Elle, aux côtés des jeunes mineurs étrangers menacés d'expulsion, confrontés à une langue qui n'est pas la leur et à des sigles inintelligibles. Elle et ses 250 dossiers à traiter. Elle qui, parfois, voudrait faire comme l'araignée : se mettre en pause, faire la morte. On voudrait qu'elle s'implique moins, qu'elle ne tisse pas de liens avec ces jeunes. Dorénavant elle ne les accompagnera plus. Car on préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Forte d'une écriture incisive aiguisée au fil de créations participatives avec des mineurs étrangers et de rencontres avec des travailleurs sociaux, Charlotte Lagrange met en scène le burn out d'une éducatrice prise au piège d'une toile institutionnelle dans laquelle tout un système est englué. Seule avec son broyeur à papier, emblème d'une bureaucratie qui la dévore, Emmanuelle Lafon tisse le rôle de l'ASE avec précision, humanité, et parfois même avec humour.

MAR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
15 16 17

20h, durée 1h10
Scolaire le 16

EN NOMADES

- 15 > 16 mar – Lycée Branly
25 rue de Tourvielle, Lyon 5
- 17 mar – Centre Social
Champvert, 204 av. Barthélémy
Buyer, Lyon 9

Bord de scène chaque soir
Librairie nomade

**Texte et
mise en scène**
Charlotte
Lagrange
Avec
Emmanuelle Lafon
Régie générale
Martin Rumeau
Collaboration à
la mise en scène
Valentine Alaqui

Création lumière
Kevin Briard
Création sonore
Mélanie Péclat
Scénographie
Camille Riquier
**Administration
et production**
Fatou Radix
**Diffusion et
développement**
Gabrielle Dupas



Du 28 mars au 29 juin 2023
AQUARIUS : L'AMÈRE ESCALE
Bertrand Gaudillère/item

Depuis 2016, l'Aquarius porte secours aux migrants en perdition en mer. Récit d'une escale où les humanitaires de la mer doivent débarquer les morts et réconforter les vivants.

En écho au *Dernier voyage*, Aquarius

AQUARIUS

LE DERNIER VOYAGE



Juin 2018. L'expédition devait durer 72 heures et pourtant, voilà 10 jours que le navire de sauvetage Aquarius erre dans l'attente d'un port où débarquer. À son bord : 629 migrants. Face au refus de l'Italie et au silence de la France, l'Espagne lui accorde finalement le droit d'accoster.

En quoi ce dernier voyage de l'Aquarius est-il le symptôme d'une crise européenne? Que faire face à l'impuissance à laquelle les États semblent condamner les citoyen·nes? Micro à la main, Lucie Nicolas a parcouru la France et l'Espagne pour rencontrer celles et ceux qui ont vécu ce périple dans leur chair et qui vivent aujourd'hui à Lyon, à Genève, à Marseille, à Bordeaux...

Parmi les fracas de la mer, les sifflements du vent, les grondements du navire et des mégaphones, rescapé·es, sauveteur·euses, médecins, journalistes, personnalité·es politiques se succèdent au micro d'une radio, comme autant de voix d'un cœur terrestre et maritime. Dans cette odyssee musicale et sonore, le collectif F71 nous livre une chronique de ce huis clos nautique dans l'œil du cyclone médiatique.

MAR – AVR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
30 31 1

20h, durée 1 h 20

Dézoom *Décolonisons les imaginaires*
le 1^{er} à 15 h 30 en partenariat
avec l'Université Lyon 2

Bord de scène le 30
Rencontre le 31
Librairie nomade

Collaboration artistique

collectif F71
**Regard
dramaturgique**
Stéphanie
Farison
Avec
Saabo Balde,
Fred Costa,
Jonathan Heckel,
Lymia Vitte
Création lumière
et régie générale
Laurence Magnée
Composition musicale
et sonore Fred Costa
Dispositif scénogra-
phique et sonore
Fred Costa
et Clément Roussillat

Régie son
Clément Roussillat
et Benjamin Möller
(en alternance)
Costumes
Léa Gadbois Lamer
Construction
Max Potiron
Collaboration
artistique Éléonore
Auzou-Connes
Stagiaires
Julie Cabaret,
Anaïs Levieil
Direction de
production
Gwendoline Langlois
Diffusion
Estelle Delorme
& Géraldine
Morieur-Genoud

« Entre rires et larmes, passant de l'intime à l'universel,
Tünde Deak met en scène sa vie et réveille en chacun de nous la notion de quête d'identité. »
L'Œil d'Olivier

TÜNDE



TÜNDE. Cinq lettres, écrites en capitales, celles d'un prénom hongrois, porté par une femme née en France, donné par un père en exil. Cinq lettres entre lesquelles se glissent des fantômes, des représentations intimes de soi, réelles ou fictives. Cinq lettres qui racontent l'insurrection hongroise, la répression soviétique, qui portent les blessures secrètes du déracinement. Cinq lettres à réajuster en permanence; cinq lettres immenses à côté desquelles on se sent si frêle; cinq lettres qu'on renverse pour tenter d'exister.

Comme dans un labyrinthe, l'autrice et metteuse en scène Tünde Deak explore les identités multiples que recèle son prénom et nous confie la trajectoire de son père, Huba, qui a fui Budapest en 1956. Au plateau : deux duos – l'un parle (Geoffrey Carey et Florence Janas), l'autre signe (Delphine Saint-Raymond et Martin Cros) – interrogent les liens entre identité, fiction et langue en superposant à cet autoportrait kaléidoscopique, la trajectoire d'un homme en exil et un pan de l'histoire européenne. Celui d'un pays de l'est qui fait écho au violent conflit qui bouleverse l'Ukraine aujourd'hui.

AVR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
5 6 7

20h durée 1h15

Spectacle bilingue LSF/français

EN NOMADES

- 5 avr – Lieu à venir
- 6 > 7 avr – MJC Saint-Just
6 rue des Fossés de Trion, Lyon 5

Bord de scène bilingue chaque soir

Texte et mise en scène
Tünde Deak
Avec
Geoffrey Carey,
Florence Janas,
Delphine Saint-Raymond,
Martin Cros
Scénographie
Marc Lainé

Lumière Kelig Le Bars
Son Michaël Selam
Costumes
Dominique Fournier
Collaboratrice artistique
Anouk Maugein
Régie générale
Sylvain Brunat
Construction décor
Asta La Vista
Équipe artistique pour la version LSF
Compagnie ON OFF

« L'intensité émotionnelle d'un combat de femmes pour l'humanité entière. » Mediapart

MUJER VERTICAL 2023

LE PRIX DES ROSES



Être « née dans une rose » a un prix, ici comme en Colombie, surtout après 50 ans de guerre civile. Elles ont été enrôlées par des paramilitaires, élevées par les FARC, kidnappées par une milice et pourtant, aujourd'hui, elles sont salariées, star des telenovelas, étudiantes, figure de proue des luttes féministes, LGBTIQ+ et afro-colombiennes. Certaines vivent sous de faux noms, d'autres ne peuvent se déplacer sans gardes du corps.

Après le succès de *Mujer vertical* en 2019, portées par cette résiliente métamorphose, elles reviennent au Théâtre du Point du Jour. Aux côtés de Juliette, incarnée par Éric Massé, elles confrontent des récits de douleurs encore brûlantes à une littérature militante et poétique. Ensemble, elles érigent un courageux manifeste pour l'émancipation des roses. En mémoire de Rosa, victime d'un féminicide en Colombie, emblème de milliers de crimes dans le monde, leurs voix s'élèvent : « Plus jamais un pétale de rose! ».

Lucha de mujeres : el conmovedor destino de unas sobrevivientes de la guerra civil colombiana abrazándose con grandes textos feministas franceses y colombianos. Junto con la militante icónica Alejandra Borrero y el actor y director de teatro francés Éric Massé, estas excombatientes y víctimas expresan su deseo de paz.

CRÉATION

AVR

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
24 25 26

20h durée 1h25

Spectacle en français et espagnol
surtitré

Bord de scène bilingue le 25

Conception et mise en scène
Éric Massé
En collaboration avec
Alejandra Borrero,
Manuel Orjuela et
Florence Thomas

Textes
Elisabeth Badinter,
Andrée Chérid, Virginie Despentes,
María Alejandra Martínez,
Catherine Millet,
Florence Thomas.
Citation de Simone Veil et de Simone de Beauvoir, témoignages de interprètes.

Jeu
Alejandra Borrero,
Éric Massé,
Julisa Murillo,
Ana Milena Riveros,
Nicole Mersey Ortega
Création vidéo et photographies
Fabienne Gras
Création lumière
Florent Oliva
Création son
Raphaël Parsehian
Régie générale et son
Jules Tremoy
Chansons originales
Nelida Karr
Traductions
Marilène Bondil,
Marion Bouchacourt,
Alexandra Carrasco-Rahal, Magali Kabous,
Luís Miralles et
Florence Thomas

Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour, s'emparent d'un sujet d'actualité et le « mettent en pièce ».

LA FABRIQUE DE LA DOMINATION Grand ReportERRE #7



Et si on allait voir comment ça se fabrique une domination. Comment et pourquoi ça se poursuit, se régénère, sans cesse, malgré les révolutions, les ronds-points, les fronts populaires, les MeToo, les « on se lève et on se casse », les « on se lève et on casse tout », les « décolonisons les arts », les journées du Matrimoine, les grandes causes de quinquennats, les films, les livres, les essais, les tribunes... Et si on allait voir de plus près comment on s'en échappe de ces systèmes de pouvoirs écrasants.

Carole Thibaut, autrice, metteuse en scène et comédienne interroge ces notions, s'inspire des luttes ouvrières, des questions de genre, des violences familiales, communautaires et économiques. Dans une exploration rhizomique menée avec une journaliste engagée et des invité·es militant·es, elle ébranle les fondations de la structure dominant·e-dominé·e.

MAI

Lu Ma Me Je Ve Sa Di

3 4

20 h durée estimée 1 h 30

CRÉATION

**Conception
et mise en pièce
de l'actualité**
Carole Thibaut
Et ses invité·es

**Théâtre
du Point du Jour :**
Collaboration
artistique
Angélique Clairand
Collaboration
technique
Quentin Chambeaud,
Bertrand Fayolle,
Thierry Pertière

« Ils se croisent et se décroisent, s'interpellent et nous interpellent
et composent un duo entre énergie, sensualité et émotion. » Foud'Art

CHASSER LES FANTÔMES



Roxane et Marco se désirent ardemment. Pour vivre leur amour, ils sont prêts à braver toutes les frontières. Ils se veulent plus forts que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent. De leurs tous premiers élans aux vertigineux engagements, quatre saisons s'écoulent où le couple tente de vivre son amour.

Pour une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix pensent tout haut et se répondent tout bas, racontent et se confondent en amour, en discorde.

Avec délicatesse et lucidité, le Collectif ildi! eldi né à Lyon fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale, rythmé par l'écriture d'Hakim Bah et par les compositions musicales de Damien Ravnich à la batterie. Sophie Cattani, saisissante interprète des films *Tomboy* et *Polisse*, se consacre de nouveau à un brûlant sujet de société, accompagnée de la fougue de Nelson-Rafaell Madel.

MAI

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
10 11 12 13

20h, sauf sam. 18h30
durée 1h30

EN NOMADES

● 10 mai – Hôpital des Massues

92 rue Dr Locard, Lyon 5

● 11 mai – Conservatoire de Lyon,

4 Mnt Cardinal Decourtray, Lyon 5

● 12 mai – Centre Social

Champvert, 204 av. Barthélémy
Buyer, Lyon 9

● 13 mai – Boulodrome Point
du Jour, 7 rue des Aqueducs, Lyon 5

Bord de scène chaque soir

Texte

Hakim Bah sur
une idée originale
de Sophie Cattani

Mise en scène

Antoine
Oppenheim
Avec
Sophie Cattani,
Nelson-Rafaell Madel

Musique et création musicale

Damien Ravnich
Scénographie,
lumière et vidéo
Patrick Laffont de Lojo
Son et régie générale
Benjamin Furbacco
Production,
administration
Nathalie Untersinger,
Charlotte Laquille

« On est peut-être pas fait pour être un seul moi. »
Henri Michaux.

À TOUT ROMPRE



Alice et Sacha viennent du théâtre, Voleak et Vincent du cirque. Réunis par le festival utoPistes, terrain propice à la confrontation des corps et des mots, ils·elles construisent autour du motif de la rupture une cartographie d'une multitude d'expériences vécues ou fantasmées, qui, en les juxtaposant, viennent raconter quelque chose de nous.

Dans cet espace de rencontre entre cirque, danse et théâtre, les deux duos partagent différentes manières d'appivoiser le corps, fusionnant la parole, le mouvement, l'acrobatie, pour développer un vocabulaire singulier, pour se permettre d'exprimer encore plus pleinement et profondément ce qui les questionne collectivement et ce qu'il·elles souhaitent partager.

Le Théâtre du Point du Jour ouvre les portes de l'une des dernières étapes de répétitions avant la création du spectacle en décembre 2023 au Sirque – Pôle National Cirque Nexon Limousin.

JUN

Lu Ma Me Je Ve Sa Di

3

15 h durée à venir

Sortie de résidence, entrée gratuite sur réservation

Dans le cadre des utoPistes, festival de cirque(s), du 23 mai au 23 juin 2023 / Lyon Métropole.
www.festival-utopistes.fr



CRÉATION ●

Conception et jeu
Vincent Brière,
Sacha Ribeiro,
Voleak Ung
et Alice Vannier

PARTENARIATS

Au fil des saisons, le Théâtre du Point du Jour s'associe avec des structures culturelles lyonnaises autour de moments festifs et de partage, dans l'ambition de proposer au plus grand nombre des créations engagées et de soutenir l'émergence de jeunes artistes.



● SENS INTERDITS, FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

Au Théâtre du 19 au 21 octobre 2022

Depuis 2009, le festival Sens Interdits invite des artistes venu·es de tous les horizons d'un monde en constante mutation. Usant du théâtre comme d'une arme, ces voix, souvent opprimées, investissent la scène comme espace de liberté et bravent oublis et tabous. Partenaire depuis 2019 du Festival, le Théâtre du Point du Jour accueille *Sonny* en octobre 22.

● AZIMUTS

Du 27 au 29 janvier 2023

Après une première édition en janvier 2021 et rejoints cette année par le Théâtre des Clochards Célestes, le Théâtre de l'Élysée, le Théâtre du Point du Jour et Les SUBS s'associent le temps d'un week-end autour d'un parcours riche de découvertes artistiques.

Au programme : 4 compagnies émergentes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, 4 propositions artistiques inédites, 4 lieux, le tout réuni autour d'un seul parcours pour tout découvrir! Plus d'infos dès novembre 2022.

À découvrir du 27 au 29 janvier 2023.

● THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Du 8 au 10 mars 2023

Le Théâtre de la Croix-Rousse et le Théâtre du Point du Jour s'associent pour accueillir ensemble l'*Antigone* de Lucie Berelowitsch. Un partenariat né d'une volonté commune de soutenir les artistes ukrainien·nes et dissident·es russes.

● FESTIVAL LES UTOPISTES

Au Théâtre le 3 juin 2023

Le festival utoPistes invite le public de la métropole lyonnaise, de tous âges et de tous horizons à découvrir et explorer la diversité et le foisonnement des arts du cirque, lors de moments d'humanité partagée. En 2023, le Théâtre du Point du Jour organise la sortie de résidence d'*À tout rompre* d'Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro et Vincent Brière.

DES TERRAINS

Tout au long de la saison, nous impliquons nos publics au cœur de la création en favorisant les échanges avec les artistes à travers des répétitions publiques, visites, dédicaces, rencontres, ateliers de découverte et pratique théâtrale...

AUTOUR DES SPECTACLES

● RETOUR AUX SOURCES ^{RAS}

À l'issue du spectacle, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, dirigés par un·e artiste de la création, proposent une lecture à partir des textes sources à l'origine du projet.

2 vendredis, 2 rendez-vous privilégiés :

- *La Brande*, le 9 novembre 2022
- *Oh Johnny*, le 27 janvier 2023

● LIBRAIRIE NOMADE ET RENCONTRES-DÉDICACES

En partenariat avec la librairie Esperluette, librairie indépendante située au cœur du quartier de Saint-Just, nous vous proposons des ouvrages autour des spectacles de la saison.

Notre Librairie nomade sera présente sur :

Autophagies, L'État du Monde – Un dur réveil, La Brande, Faut-il séparer l'homme de l'artiste?, L'Araignée et Le Dernier voyage

● DÉZOOM

Temps fort mené par un·e universitaire et dramaturge accompagné·e d'expert·es (chercheur·euses et membres de la société civile) le temps d'un samedi après-midi. Le Dézoom est une occasion de prendre du recul sur plusieurs spectacles dessinant une des lignes éditoriales de la saison en cours.

Initiés en 21-22 avec les Dézooms Lanceur·ses d'alerte et Art et Catastrophe, ils reviennent en 22-23 pour témoigner de la multiplicité des identités et de la nécessaire décolonisation de nos imaginaires en faisant émerger un espace de réflexion, de prise de position et d'échange.

• *Identités cachées*,

au Théâtre, le 28 janvier 2023 à 14h30
Mené par Catherine Ailloud-Nicolas en partenariat avec la Villa Gillet

• *Décolonisons les imaginaires*,

au Théâtre, le 1^{er} avril 2023 à 15h30
Mené par Hurcyle Gnonhoué en partenariat avec l'Université Lyon 2

● ATELIER RÉSONANCE



Explorez et découvrez la création contemporaine telle que nous la vivons au quotidien. L'Atelier Résonance est constitué d'une série d'ateliers de pratique théâtrale menés par Alizée Bingöllü, de rencontres privilégiées avec les équipes artistiques et d'un parcours de spectacles défini.

Ouvert à tous les niveaux dès 16 ans.

Tarif plein : 280 € Tarif réduit : 240 €

1^{er} atelier : lundi 26 septembre à 19h30



En novembre 2021 s'est déroulé le Dézoom Lanceur·ses d'alerte en écho à *Pale Blue Dot*, la dramaturge Catherine Ailloud-Nicolas a convié deux membres du Collectif MeToo, Charliène Magnin et Krystal Le Ribler, l'ancien espion de la DGSE Maxime Renahy et l'avocat spécialiste des lanceur·ses d'alerte Pierre Farge.

DE JEU

... mais aussi des ateliers artistiques sur-mesure auprès des scolaires, des structures sociales et associatives, qui font vibrer tout le territoire du 5^e, pour accompagner les artistes d'aujourd'hui et de demain.

PROPULSION

Les partenariats de recrutement et d'engagement de jeunes artistes en insertion, initiés par la Compagnie des Lumas, se poursuivent au sein du Théâtre du Point du Jour, avec :

● L'ENSATT

Le cycle de rencontre avec les étudiant·es du département « écriture dramatique » se poursuit avec les auteur·rices des spectacles *Autophagies*, *La Cargaison* et *KillJoy Quiz*.

● GEIQ COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE

Le compagnonnage-théâtre est un dispositif original d'emploi et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédien·nes par leurs emplois dans des productions artistiques. Nous avons, entre autres, le plaisir d'en retrouver certain·es pour les créations de *Sonny* et *Des gens comme eux*.

● LES LYCÉES BRANLY ET SAINT-JUST

Les lycéen·nes en option théâtre jouent, explorent, expérimentent tout au long de l'année aux côtés des artistes programmé·es durant notre saison. Point d'orgue de ces rencontres et ateliers : la semaine des lycéen·nes. Pendant une semaine, ils·elles investissent le plateau du théâtre pour une restitution de leurs expérimentations ! Situés dans le 5^e arrondissement de Lyon, nos lycées partenaires accueillent aussi tout au long de la saison des résidences d'artistes ainsi que des spectacles en Nomades.

• **Semaine des lycéen·nes :**
du 5 au 9 juin 2023

● CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON – ATELIER D'ENVOL

Une masterclass est organisée en mars avec les étudiant·es du Cycle d'Orientation Professionnelle Préparatoire aux Écoles Supérieures du C.R.R autour de la venue de Luanda Casella, auteure et metteuse en scène de *KillJoy Quiz*.

Mené·es par Sandrine Lanno de L'Indicible compagnie, il·elles finalisent et présentent également leur création sur le plateau du Théâtre du Point du Jour :

• **Atelier d'Envol :** du 20 au 24 juin 2023

SCOLAIRES

Les artistes qui participent à la vie du théâtre interviennent également en milieu scolaire. Du CE2 à l'enseignement supérieur, des rencontres, ateliers de pratique et interventions artistiques s'organisent en lien étroit avec des spectacles de la programmation.

SOCIAL ET ASSOCIATIF

Le Théâtre du Point du Jour s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville et travaille à la sensibilisation du spectacle vivant. Il initie des propositions artistiques et culturelles exigeantes et audacieuses qui visent à renforcer la cohésion sociale.

FOCUS

DISPOSITIF CULTURE & SANTÉ

Le Théâtre du Point du Jour mène un projet de territoire avec l'EHPAD Les Amandines, l'Hôpital Pierre Garraud et le Lycée Don Bosco. Accompagné·es par les artistes de *La Brande*, *Graine des Ziban* et *Oh Johnny*, les résident·es, patient·es et lycéen·nes questionnent leur rapport à la réalité à travers un circuit expérimental et immersif dans une parole intime théâtralisée. Au cours d'ateliers croisés, les participant·es interrogeront, en mots et en gestes, leur rapport aux situations quotidiennes qui traversent les générations.

• Restitution en mars 2023

Envie de nouer un partenariat avec le Théâtre du Point du Jour ?

Présentation de saison au sein de votre structure, atelier de pratique artistique et d'expression, rencontre/discussion avec un·e artiste, collaboration autour d'une création artistique...

Tout est possible et à imaginer ensemble ! Nous nous tenons à votre disposition pour échanger et construire des projets artistiques audacieux avec vos publics :

Marianne Mathieu

territoire@pointdujourtheatre.fr

Coline Badin

public@pointdujourtheatre.fr

ENGAGEMENTS

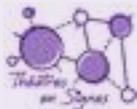
● POLE LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



Au sein du pôle LSF, le Théâtre du Point du Jour développe des projets, spectacles, soirées et vidéos, avec des artistes sourd·es et des artistes bilingues pour un public souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la LSF. Pour mener ces projets inclusifs, le pôle LSF réunit des artistes lyonnais·es et invité·es nationaux·ales tel·les que : Géraldine Berger, Caroline Chetail, Martin Cros, Anthony Guyon, Périne Paniccia, Delphine Saint-Raymond ou encore Salima Zerdoum.

Chaque année, le personnel du Théâtre bénéficie d'initiations à la LSF pour faciliter l'accueil des artistes et du public sourd·es.

Le Théâtre du Point du Jour est membre fondateur et engagé au sein du réseau national **THÉÂTRES EN SIGNES**.



Composé de structures culturelles aux natures et projets singuliers, le réseau Théâtres en Signes s'engage sur la promotion et la réflexion de la place de la langue des signes dans les théâtres. Cela se traduit aussi bien par l'accueil de spectacles en langue des signes que par le parcours professionnel des artistes sourd·es et l'accueil du public sourd dans les structures culturelles.

Les lieux participants sont :

Le Bateau Feu de Dunkerque, **Le Mouffetard - Centre National de la Marionnette en préparation** et **IVT - International Visual Theatre** de Paris, le **NTH8** et le **Théâtre du Point du Jour** de Lyon, le **Théâtre du Grand Rond** et **Marionnettissimo** de Toulouse, **La Comédie de Valence**, le **Théâtre des 2 Scènes** de Besançon.

● SOLIDARITÉ

Un théâtre engagé, ouvert à tous·tes qui se traduit notamment par :

- un travail sur les territoires prioritaires du Contrat de la ville
- la signature de la charte de coopération culturelle - un partenariat avec Culture pour tous, association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations par l'implication de ses bénéficiaires dans la vie culturelle
- une mise à disposition de billets suspendus à une association partenaire du 5^e arrondissement issue de l'économie sociale et solidaire
- un partenariat avec la Carte culture de la Ville de Lyon qui permet de bénéficier d'un tarif réduit sur des spectacles
- un travail et un engagement particulier à proposer des projets d'actions culturelles à des publics éloignés de la culture

● DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Théâtre du Point du Jour s'inscrit dans une logique écoresponsable sur le long terme.

● Bâtiment et équipement :

L'équipe technique du Théâtre porte au sein de ses pratiques une attention particulière aux matériaux employés : achat de projecteurs LED ; recyclage et réemploi des matériaux utilisés lors des projets ; veille sur des solutions plus écologiques ; sensibilisation des partenaires.

● Production et création :

La transition écologique s'imagine aussi bien dans l'équipe de salarié·es du Théâtre qu'au sein des équipes de création : catering bio et local ; partenariats et achats auprès de commerces locaux ; incitation à des usages de déplacements doux, à des repas végétariens. Au cœur de la création, une réflexion est portée sur la construction de décors : utilisation de maquettes et d'ersatz en matériaux recyclables, moins polluants ou de chutes de décors destinés à être jetés.

● Communication et administration :

Une production de documents de communication mesurée : diffusion des documents papiers repensée pour en réduire la quantité ; choix des partenaires en fonction de leur localisation et leurs appartenances à un label de développement durable ; prise en compte de la pollution numérique en adaptant les usages mails, site internet et réseaux sociaux.

ENGAGEZ-VOUS POUR LA CRÉATION RÉGIONALE

Affirmez votre singularité en associant votre entreprise au rayonnement d'un théâtre moteur de la création régionale. Contribuez au financement d'actions culturelles, de productions hors les murs, inclusives et émergentes :



Les Échappées Sonores, projet de territoire mené au Foyer Saint-Michel, avec le soutien de la Fondation Saint-Irénée.

ÊTRE MÉCÈNE

« NOMADES » (p.6) C'EST :

- Encourager la mobilité responsable des équipes artistiques et techniques
- Soutenir la composition d'un parc technique léger, autonome et agile
- S'associer à une programmation artistique exigeante qui va au-devant de tous les publics

ÊTRE MÉCÈNE

« PÔLE LSF » (p.34) C'EST :

- Promouvoir la création de spectacles en LSF et la culture sourde au Théâtre
- Accompagner le Théâtre dans l'acquisition d'outils dédiés à l'accueil du public sourd
- S'engager dans un projet inclusif qui reconnaît et promeut la diversité
- Soutenir la visibilité et la reconnaissance des personnes porteuses de handicap, sur scène et dans la salle

ÊTRE MÉCÈNE

« MAISON DE CRÉATION » (p.4) C'EST :

- Propulser des artistes engagé·es dans la création contemporaine autour de faits de société
- Porter des spectacles et performances innovantes qui bousculent les formes traditionnelles de création
- Associer vos équipes en recherche et développement au processus de création d'un spectacle

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS ET PERSONNALISÉS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE :

● UN CADRE FISCAL AVANTAGEUX

Votre don est déductible de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% de son montant, dans la limite de 20 000€ ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel (art. 238bis du CGI) soit, par exemple, pour un don de 5000€, un montant réel de 2000€.

● UNE VISIBILITÉ SUR L'ENSEMBLE DE NOS SUPPORTS DE COMMUNICATION

Site internet, brochure de saison, affichage

● DES ÉVÉNEMENTS SUR MESURE POUR VOS COLLABORATEUR·RICES

Rencontres privilégiées avec les artistes, réception cocktail dînatoire les soirs de spectacle, invitations ou tarifs réduits, répétitions publiques, atelier d'éloquence au sein de votre entreprise, initiation à l'improvisation, présentation privée de la saison...

BILLETTERIE

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles et à composer votre **parcours** :

- Sur place et par téléphone au 04 78 25 27 59 (hors vacances scolaires) : Les mardis de 9h30 à 13h
Les mercredis et jeudis de 16h à 19h
- En ligne : www.pointdujourtheatre.fr
- Par email : billetterie@pointdujourtheatre.fr
- Une heure avant la représentation

TARIFS INDIVIDUELS

- Tarif plein : 18€
- Tarif réduit* : 13€
Jeunes -28 ans, étudiant·e·s, familles nombreuses, demandeur·se·s d'emploi, groupes de plus de 10 personnes ou comités d'entreprise (achat de places par le CE), professionnel·le·s du spectacle
- Tarif solidarité* : 5€
Bénéficiaires RSA, AAH, quotient familial < 900
- Tarif étudiant·es partenaires : 5€
INSA, ENSATT, CRR de Lyon, GEIQ
- Tarif jeune public -14 ans (valable uniquement pour L'État du Monde) : 8€

*sur présentation d'un justificatif

TARIFS SPÉCIAUX

- *Antigone* de 5€ à 27€
- Concert à la Chambre Noire du 21 octobre 2022 de 5€ à 15€

ABONNEMENT

- Parcours 3 spectacles :
– Parcours Expériences immersives (*Portraits Hôtel + Autophagies + Orlando et Mikael – L'Aventure invisible*)
– Parcours LSF (*L'État du Monde + Graine des Ziban + TUNDE*)
– Parcours au choix (hors tarifs spéciaux)

Tarif plein : 39€
Tarif réduit : 30€

- Parcours 5 spectacles :

Tarif plein : 55€
Tarif réduit : 40€

- Parcours 10 spectacles :

Tarif plein : 90€
Tarif réduit : 70€

Quel que soit le parcours choisi, **bénéficiez d'un tarif réduit (13€)** pour tous les autres spectacles de la saison (hors tarifs spéciaux).

NOUVEAUTÉ : CARTE 10 PLACES

Valable sur l'ensemble des spectacles de la saison dans la limite des places disponibles. Carte non-nominative et cumulative : 100€

LE THÉÂTRE EN CADEAU

- Billets suspendus : 5€
Démarche engagée et geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e qui désire venir au Théâtre mais n'en a pas les moyens
- Bon cadeau solidaire :
Un ou plusieurs billets non-nominatifs valables sur l'ensemble de la saison + un ou plusieurs billets suspendus

CULTURE POUR TOUS

Le Théâtre du Point du Jour adhère à cette association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations en mettant à disposition un nombre important d'invitations pour permettre à chacun de participer à la vie artistique et culturelle. Réservation sur culture-pour-tous.fr

CARTE CULTURE

Le Théâtre du Point du Jour est partenaire de la Carte Culture de la Ville de Lyon (Bibliothèque Municipale de Lyon), qui permet de bénéficier d'un tarif réduit sur 5 spectacles de la saison.

RÈGLEMENTS

- Espèces au guichet
- Chèque à l'ordre du Théâtre du Point du Jour
- CB + vente à distance par téléphone
- Pass Culture étudiant (Grand Lyon)
- Pass Culture National (jeunes -18 ans) au guichet et en ligne sur le site pass.culture.fr
- Pass Région au guichet
- Chèque-Vacances au guichet (si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence)
- Par correspondance à :

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Service billetterie
7 rue des aqueducs
69005 Lyon

Réglez vos places par courrier, joignez un chèque avec une copie des justificatifs de tarifs réduits en cours de validité, une enveloppe affranchie au tarif en vigueur ou 2€ pour l'affranchissement, si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile.

Les billets ne sont pas remboursables mais peuvent être échangés, uniquement au guichet du théâtre ou par téléphone dans la limite des places disponibles et au plus tard 48h avant la date de la représentation concernée. Aucun changement ne peut être effectué une fois la représentation passée.



INFOS PRATIQUES

LIEUX DES SPECTACLES

Nos spectacles sont programmés au **Théâtre du Point du Jour** et en **Nomades** sur le territoire du 5^e arrondissement de Lyon. Les informations concernant les lieux Nomades sont mis à jour régulièrement sur notre site internet : pointdujourtheatre.fr.

PLACEMENT

Le placement est libre dans la grande salle et en Nomades (sauf Antigone). Nous vous conseillons d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle pour vous installer tranquillement.

ACCUEIL PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places de parking PMR sont proposées, merci de signaler votre venue par téléphone au **04 78 25 27 59** aux heures d'ouverture ou par mail : billetterie@pointdujourtheatre.fr

ACCUEIL DES RETARDATAIRES

Pour des raisons artistiques, il se peut que l'accès en salle ne soit plus possible après le début d'une représentation.

Lorsque les retardataires sont acceptés, ils sont placés discrètement afin de ne pas perturber l'écoute du spectacle.

AMPLIFICATION SONORE

Des casques et boucles magnétiques sont mis gratuitement à votre disposition, à retirer avant la représentation, auprès des agent-es d'accueil.

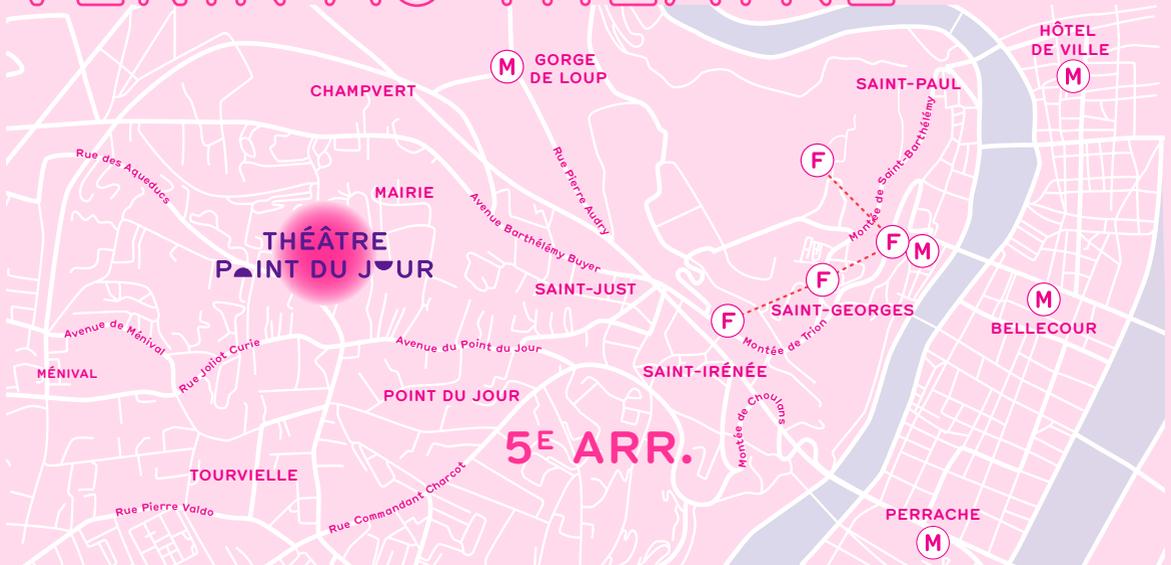
LE BAR

Une heure avant et après chaque spectacle, le Bistrot Nicéphore s'installe au Théâtre pour vous proposer une petite restauration de qualité, locale et fraîche! Des boissons régionales et artisanales accompagnent ces mets. L'occasion de se rencontrer et de partager des moments conviviaux dans une ambiance chaleureuse. Rendez-vous dans le hall ou sur notre terrasse pour découvrir la carte élaborée par Tristan, Anaïs et Étienne.



Nouveauté : Le Bistrot Nicéphore vous propose un bocal repas à 10,50€ les soirs de spectacles au Théâtre. À réserver en billetterie avant 11h le jour même!

VENIR AU THÉÂTRE



THÉÂTRE DU POINT DU JOUR 7 rue des aqueducts, 69005 Lyon

- En Vélo'v : station 5002
- En bus : C21, 90, 45 (arrêt Point du Jour), 46 (arrêt Théâtre-Église Notre-Dame) plus d'infos sur tcl.fr

- Covoiturage : Covoiturage Grand Lyon
- En voiture : possibilité de se garer autour du théâtre. Nombreuses places de stationnement autour du Théâtre du Point du Jour gratuites après 19h.

MENTIONS OBLIGATOIRES

PORTRAITS HÔTEL

Production Théâtre du Point du Jour ● Compagnie des Lumas

AUTOPHAGIES

Production La Part du Pauvre/Nana Triban ● Coproduction Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France ● Avec le soutien de la DRAC Normandie ● Ville d'Elbeuf ● les Grandes Tables (Friche la Belle de Mai-Marseille) – Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques ● Consulat de France à la Nouvelle Orléans ● LSU (département Francophonie à Bâton Rouge, États-Unis) ● Ambassade de France aux États-Unis ● Commission Internationale du Théâtre Francophone ● FACE fondation ● Théâtre de la Joliette, Marseille ● Avec l'aide de Anis Gras-Le Lieu de l'autre, Arcueil ● Fundamental Monodrama Festival, Luxembourg ● Kumaso, Bamako ● N'Soleh, Abidjan ● Centre Social de la Savine, Marseille ● Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil ● Beaufort-Guadeloupe ● la Chapelle du Verbe incarné, Avignon ● l'Entrepôt, Paris

L'ÉTAT DU MONDE, un dur réveil

Production Formiga Atómica ● Coproduction LU.CA – Teatro Luís de Camões ● Comédias do Minho ● Materiais Diversos ● Théâtre de la Ville, Paris ● Remerciements Ana Pereira, Andreia Luís, Beatriz Castanheira, Carlos Félix/Decolab, Carlos Miguel/IMPERSOL, Dalila Romão, David Palma, Dina Mendonça, Elisabete Pinto, Joana Ascensão, João Ribeiro, Lara Soares, Maria Mestre, Mónica Talina, Paulo Teixeira/Fablab EDP, Raquel Castro, Rita Conduto, Susana Gaspar ● Réalisation LSF Accès Culture ● Formiga Atómica est soutenue par la República Portuguesa - Cultura /Direção-Geral das Artes.

SONNY

Production City of Women ● Coproduction Bunker – Old Power Station ● Remerciements à Maska and Miadinsko Theatre ● Le projet est soutenu par le Ministère de la Culture et la ville de Ljubljana ● Coréalisation Sens Interdits et Théâtre des Célestins – Théâtre du Point du Jour, Lyon.

LA BRANDE

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Compagnie Courir à la Catastrophe ● Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, CDN ● Théâtre de la Cité Internationale, Paris.

LA CARGAISON

Les Francophonies de Limoges ● Centre culturel franco-guinéen ● Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Commission Internationale du Théâtre Francophone ● Organisation Internationale de la Francophonie ● Institut Français.

ORLANDO ET MIKAEL

Production Comédie de Caen – CDN de Normandie dans le cadre du Pôle Européen de création ● Cie Wild Minds ● Coproduction Le Méta, CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ● TG2, CDN de Genevilliers ● Festival d'Automne à Paris ● Avec l'aide à la création de la Drac Île-de-France et l'aide à la traduction de Swedish Arts Council ● Avec le soutien de Sonia och Gustav Forssius Stiftelse.

L'AVENTURE INVISIBLE

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie dans le cadre du Pôle Européen de création ● Coproduction T2G, Théâtre de Genevilliers – CDN ● Festival d'Automne à Paris ● Avec le soutien de l'Institut français ● ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ● ministère de la Culture ● Cité internationale des arts ● Festival Les Boréales ● The Swedish Arts Grants Committee.

GRAINE DES ZIBANS

Production Compagnie On Off ● Coproduction Nouveau théâtre du 8/ NTH8 ● Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Avec le soutien du Fonds handicap et société par Intégrance ● La Compagnie On Off est subventionnée sous forme de convention triennale par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon ● Elle est également soutenue par le ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Compagnie Y.

OH JOHNNY

Coproduction MC2, Maison de la Culture de Grenoble ● Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Production déléguée Prémices production ● Avec le soutien École de la Comédie de Saint-Étienne ● Accueil en résidence Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Grand ReporterRE #6

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Coproduction Théâtre de l'Union, CDN du Limousin.

KILLJOY QUIZ

Production NTGent ● Coproduction workshops brussels, De Grote Post ● Avec le soutien de The Belgian Tax Shelter, De Vlaamse Overheid ● Remerciements Dan Vandevoorde/X-treme Creations.

ANTIGONE

Production Le Préau CDN de Normandie-Vire Coproduction La Comédie de Caen – CDN de Normandie ● Le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin ● Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ● Théâtre Paul-Éluard de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique ● Le Dakh Théâtre et Diya (Ukraine) ● Avec le soutien de la DRAC Normandie ● la Région Normandie ● le Département de la Manche et le Département du Val-de-Marne ● l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie ● l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique ● l'Institut Français et l'Ambassade de France d'Ukraine ● l'Institut Français d'Ukraine et la Spedidam ● l'Adami et la ville de Cherbourg-Octeville.

L'ARAIGNÉE

Production La Chair du Monde ● Coproductions Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines ● Le NEST - CDN ● La Comédie de Béthune - CDN ● Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale ● Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle ● Résidences MA Scène Nationale de Montbéliard ● Le NEST - CDN ● le Théâtre Paris-Villette Made in TPV ● La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

LE DERNIER VOYAGE

Production La Concorde des Temps ● Coproduction L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle ● le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ● L'ECAM, Théâtre du Kremlin-Bicêtre ● Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie ● le 9-9Bis, Hénin-Carvin ● La Mouche, Théâtre de Saint Genis Laval ● L'Espace Sarah Bernhardt, Goussainville ● Le Service Culturel de Champigny-sur-Marne ● La Maison du Théâtre, Amiens ● La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon – Centre National des Écritures du Spectacle ● Avec le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la création de la SPEDIDAM ● du Fonds d'Insertion pour Jeunes

Comédiens de l'ESAD/PSPBB et de La Générale ● Coopérative artistique politique et sociale, Paris ● Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ● Avec l'accord et le soutien de SOS Méditerranée ● Le texte est lauréat de l'Aide à la Création nationale de textes dramatiques d'ARTCENA ● Le collectif F71 est conventionné par la DRAC IDF depuis 2021 et subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique depuis 2019 ● Lucie Nicolas est autrice chez esse que éditions/collection Théâtre.

TÜNDE

Production La Comédie de Valence, CDN ● Cie Intérieur/Boîte ● Mise à disposition d'espace à La Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace ● Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ● Tünde Deak est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

LE PRIX DES ROSES

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche ● Compagnie des Lumas ● Coproduction Casa E Social, Bogota, Colombie ● Institut français de Guinée Équatoriale – ICEF de Malabo ● Avec le soutien de l'Institut Français et de la Ville de Saint-Étienne et de l'ONDA – Office national de diffusion artistique.

GRAND REPORTERRE #7

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon ● Coproduction Théâtre de l'Union, CDN du Limousin.

CHASSER LES FANTÔMES

Production Collectif Ildi! edli ● Coproduction Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines (Marseille) ● Théâtre du Bois de l'Aune ● Théâtre des Halles – Scène d'Avignon ● Avec le soutien de la Région Sud ● département des Bouches du Rhône ● SPEDIDAM ● Plateaux Sauvages, Paris ● Accueils en résidence ZEF – scène nationale de Marseille dans le cadre d'une mise à disposition du studio ● Friche la Belle de Mai ● Carreau du Temple ● Théâtre Episcène, Châteaullon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création ● Le collectif Ildi! edli est soutenu au titre du conventionnement par la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur.

À TOUT ROMPRE

Production déléguée Festival utoPistes/Compagnie Mpta ● Coproduction Théâtre du Point du Jour ● Avec le soutien de La Cascade – Pole National Cirque ● Compagnie 111 – Ancien Théâtre de la Digue, Toulouse ● CDN d'Orléans ● Archaos – Pole National Cirque ● MA scène nationale, Pays de Montbéliard ● Le Sirque – Pole National Cirque Nexon Limousin ● Le Théâtre – scène nationale d'Angoulême ● La Verrerie d'Alès – Pole National Cirque Occitane.

CRÉDITS PHOTOS

Cie Formiga Atómica @Miguel Fragata
Cie CALC @DR
Collectif La Lantour @Comédie de St-Étienne
Portraits hôtel @Jean-Louis Fernandez
Autophagies @Gauz
L'État du monde @Guilherme Martins
Sonny @Nada Zgank
La Brande @Mario Ruspoli
La Cargaison @Ibrahim Diaby
L'Aventure invisible @Maya Legos
Graine des Ziban @Stéphane Bigourie
Grand ReporterRE #5 @Théâtre du Point du Jour
Oh Johnny @Valérie Borgy
Grand ReporterRE #6 @Marjolaine Moulin
KillJoy Quiz @Michiel Devijver
Antigone @A. Keil
L'Araignée @Christophe Raynaud De Lage
Le Dernier voyage @Alain Richard
TÜNDE @Christophe Raynaud de Lage
Le Prix des roses @Jean-Louis Fernandez
Grand ReporterRE #7 @HéloïseFaure CDN-Montluçon
Chasser les fantômes @Pauline Le Goff
À tout rompre @Clément Soumy
Sens Interdits @Julie Cherki-Sens Interdits 2021

L'ÉQUIPE DU POINT DU JOUR

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dominique Rochette Présidente
Nicole Lévy Vice-présidente
Martine Langlois Trésorière
Nathalie Mettay Secrétaire
Aliaksandra Startsva Membre

CO-DIRECTION

Angélique Clairand
Éric Massé

ADMINISTRATION/PRODUCTION

Alexis Gangloff Administrateur
Marion Bouchacourt
Administratrice de production
Iona Petmezakis Chargée de production
et d'administration

RELATIONS PUBLIQUES/ COMMUNICATION

Marianne Mathieu Responsable des publics,
de la saison Nomades et du mécénat
Coline Badin Chargée des relations
publiques et de la billetterie
Nolwenn Guigueno Chargée de
communication et des relations presse

TECHNIQUE

Thierry Pertière Chef de service intérieur
Bertrand Fayolle Régisseur plateau
Quentin Chambeaud
Régisseur son et lumière
Hadrien Martel
Régisseur général Saison Nomades

ACCUEIL

Caroline Liochon Cheffe de salle
Et l'équipe d'agent·es d'accueil qui
vous reçoit chaleureusement les soirs
de spectacle.

Et toute l'équipe intermittente, ainsi que
nos stagiaires qui nous accompagnent
toute la saison.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné
et bénéficie d'un soutien à l'investissement de
la part du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.



Direction de publication

Angélique Clairand et Éric Massé
Rédaction textes spectacles Malvina Migné
et Anthony Piana
Relecture Dominique Rochette, Nicole Lévy, Hugo
Poncet, Lucie Gautier, Anthony Martinez, ainsi que
l'ensemble de l'équipe du Théâtre du Point du Jour.

Création graphique Grand Cheval Sauvage

Document non contractuel.
Sous réserve de modifications ultérieures.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéros de licence
1/1122201 – 2/1122202 – 3/1122203
Siret 84899537900015
Code APE 9001Z

AGENDA DE SAISON

2022	<i>Théâtre</i>	<i>Nomades</i>	2023	<i>Théâtre</i>	<i>Nomades</i>
dim 18 sep	16h	PORTRAITS HÔTEL	lun 16 jan	20h	FAUT-IL SÉPARER L'HOMME
dim 18 sep	18h	PORTRAITS HÔTEL	mar 17 jan	11h	^{SCO} FAUT-IL SÉPARER L'HOMME
lun 19 sep	18h	PORTRAITS HÔTEL	mar 17 jan	16h	^{SCO} FAUT-IL SÉPARER L'HOMME
lun 19 sep	20h	PORTRAITS HÔTEL	mer 18 jan	20h	FAUT-IL SÉPARER L'HOMME
mar 20 sep	18h	PORTRAITS HÔTEL	jeu 19 jan	14h	^{SCO} FAUT-IL SÉPARER L'HOMME
mar 20 sep	20h	PORTRAITS HÔTEL	ven 20 jan	20h	FAUT-IL SÉPARER L'HOMME
dim 25 sep	18h	PORTRAITS HÔTEL	ven 27 jan	20h	OH JOHNNY ^{RAS}
dim 25 sep	20h	PORTRAITS HÔTEL	sam 28 jan	18h ³⁰	OH JOHNNY ^{DEZOOM}
lun 26 sep	18h	PORTRAITS HÔTEL	dim 29 jan	14h	OH JOHNNY
lun 26 sep	20h	PORTRAITS HÔTEL	jeu 23 fév	20h	GRAND REPORTERRE #6
dim 02 oct	16h	PORTRAITS HÔTEL	ven 24 fév	20h	GRAND REPORTERRE #6
dim 02 oct	18h	PORTRAITS HÔTEL	mer 01 mar	20h	KILLJOY QUIZ
mar 04 oct	20h	AUTOPHAGIES	jeu 02 mar	20h	KILLJOY QUIZ ^{BDS}
mer 05 oct	20h	AUTOPHAGIES	ven 03 mar	20h	KILLJOY QUIZ
jeu 06 oct	20h	AUTOPHAGIES ^{BDS}	sam 04 mar	18h ³⁰	KILLJOY QUIZ
ven 07 oct	20h	AUTOPHAGIES	mer 08 mar	20h	^{ANTIGONE}
sam 08 oct	18h ³⁰	AUTOPHAGIES ^{REN}	jeu 09 mar	19h ³⁰	^{BDS} ANTIGONE
jeu 13 oct	10h	L'ÉTAT DU MONDE ^{SCO}	ven 10 mar	20h	ANTIGONE
jeu 13 oct	14h	L'ÉTAT DU MONDE ^{SCO}	mer 15 mar	20h	L'ARAIGNÉE
ven 14 oct	10h	L'ÉTAT DU MONDE ^{SCO} 	jeu 16 mar	20h	^{SCO} L'ARAIGNÉE
ven 14 oct	14h	L'ÉTAT DU MONDE ^{SCO} 	ven 17 mar	20h	L'ARAIGNÉE
sam 15 oct	18h ³⁰	L'ÉTAT DU MONDE ^{BDS} 	jeu 30 mar	20h	LE DERNIER VOYAGE ^{BDS}
mer 19 oct	20h	^{REN} SONNY	ven 31 mar	20h	LE DERNIER VOYAGE ^{REN}
jeu 20 oct	20h	^{REN} SONNY	sam 01 avr	18h ³⁰	LE DERNIER VOYAGE ^{DEZOOM}
ven 21 oct	20h	^{REN} SONNY	mer 05 avr	20h	 TÜNDE
lun 07 nov	20h	LA BRANDE	jeu 06 avr	20h	 TÜNDE
mar 08 nov	20h	LA BRANDE	ven 07 avr	20h	 TÜNDE
mer 09 nov	20h	LA BRANDE ^{RAS}	lun 24 avr	20h	LE PRIX DES ROSES
jeu 10 nov	20h	LA BRANDE ^{BDS}	mar 25 avr	20h	LE PRIX DES ROSES ^{BDS}
mar 22 nov	20h	LA CARGAISON	mer 26 avr	20h	LE PRIX DES ROSES
mer 23 nov	20h	LA CARGAISON	mer 03 mai	20h	GRAND REPORTERRE #7
jeu 24 nov	20h	LA CARGAISON ^{BDS}	jeu 04 mai	20h	GRAND REPORTERRE #7
jeu 01 déc	20h	^{BDS} ORLANDO ET MIKAEL (...) 	mer 10 mai	20h	CHASSER LES FANTÔMES
ven 02 déc	20h	ORLANDO ET MIKAEL (...) 	jeu 11 mai	20h	CHASSER LES FANTÔMES
sam 03 déc	18h ³⁰	ORLANDO ET MIKAEL (...) 	ven 12 mai	20h	CHASSER LES FANTÔMES
mar 13 déc	20h	 GRAINE DES ZIBAN	sam 13 mai	18h ³⁰	CHASSER LES FANTÔMES
mer 14 déc	14h	 ^{SCO} GRAINE DES ZIBAN	sam 03 juin	15h	À TOUT ROMPRE
jeu 15 déc	20h	 GRAINE DES ZIBAN			
ven 16 déc	14h	 ^{SCO} GRAINE DES ZIBAN			
ven 16 déc	20h	 GRAINE DES ZIBAN			

En Nomades : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

BDS : Bord de scène

RAS : Retour aux sources

REN : Rencontre

 : LSF

SCO : Représentation destinée uniquement aux scolaires