



THÉÂTRE POINT DU JOUR

SAISON

2024-25

Photographie de saison
©Nicolas Leblanc/item

Des opposants au stockage des déchets nucléaires sur le site de Bure

Bois Lejuc, en Moselle, février 2017

L'été 2016 a marqué pour eux·elles «un tournant». Le début d'une «amplification» de la mobilisation contre Cigéo, un projet d'enfouissement de déchets nucléaires à 500 mètres sous terre. Alors six mois plus tard, quand on retrouve les opposant·es à ce Centre industriel de stockage géologique dans leur «maison de la résistance» à Bure (Meuse), l'atmosphère a changé. Et pas seulement parce que la gadoue a remplacé le soleil d'août. L'air s'est «zadifié», même si l'appellation de «zone à défendre» (ou ZAD) ne plaît pas à tout le monde ici. La lutte, en tout cas, s'est enracinée. Autour de la grande table en bois de la cuisine, dans la maison qui fait office de QG pour ces opposant·es au projet, des visages familiers discutent de la manifestation prévue ce samedi. Ils·elles attendent au moins autant de participant·es que lors du dernier rassemblement, le 14 août: environ 500 personnes.

Nicolas Leblanc est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Il envisage l'Image comme un outil d'engagement et pratique une photographie documentaire portant essentiellement sur des sujets politiques ayant trait à la mémoire, l'immigration et l'environnement.

EN
24 - 25

37 %
de
représentations
Nomades

58 %
de créatrices
(autrices et metteuses
en scène)

16 %
de
représentations
en LSF

58 %
de
spectacles créés
en 24 - 25

80 %
de public
en salle
en 23-24

7 rue des Aqueducs
69005 Lyon
04 78 25 27 59
pointdujourtheatre.fr

THÉÂTRE POINT DU JOUR

IL Y A QUELQUES CAS OÙ LA FICTION A CHANGÉ LE MONDE

Alice Zeniter, *Je suis une fille sans histoire*

UNE SAISON OXYGÈNE

Une saison riche en oxygène, grâce à l'éclosion de nouveaux récits – près de 60 % de créations ! – conçus avec des **artistes** dont l'œuvre et la vie sont intrinsèquement liées. Tels ces deux opposants au stockage des déchets nucléaires sur le site de Bure en 2017 saisis par l'objectif de Nicolas Leblanc, artistes et activistes portent haut et fort coups de cœur, coups de gueule.

Avec une acuité indéniable au vacillement de notre démocratie, leurs utopies et leurs dystopies donnent un nouveau souffle à la scène dans des dramaturgies souvent festives.

Immergeons-nous dans ces spectacles-expériences qui transposent la vie dans des dispositifs qui interrogent la place du public en lui proposant de nouvelles formes : cabaret, ring de boxe, podium, fête foraine, banquet.

Bouleversements climatiques

Qu'est-on prêt à abandonner pour un monde vivable dans 50 ans ? Quelle capacité d'action avons-nous ? Ce sont les questions qui agitent nos artistes associés de la cie Formiga Atomica dans leur *Terminal*, Guillaume Cayet qui explore, depuis *Le Temps des fins*, différentes façons d'habiter le monde, et la drolatique cie belge INTI Théâtre qui, sur un podium, « défile » les méfaits de la FAST fashion. Entre fleuve et montagne contaminés, Angélique Clairand nous plonge dans un récit fantastique et opératique avec *Le Sang du glacier*. Ces réflexions trouveront leur acmé dans *Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction*, de David Geselson.

Diversité et inclusion

Une diversité visible au plateau et interrogée depuis le vécu même des artistes, chercheur-chercheuses, artistes : Laëtitia Guédon, dans son *Grand ReporTERRE#10*, fouille les différents métissages qui nous fondent autour d'un joyeux banquet.

Une joie contagieuse également dans *La Fête de Kamilè* Gudmonaité et dans *Personne n'est ensemble sauf moi* de Clea Petrolesi, où les interprètes sont porteur-ses de handicaps invisibles. Le « vivre ensemble » est également au cœur du récit d'apprentissage entre une mère sourde et sa fille entendante dans *Les Mots que ne me dit pas* ainsi que dans le récit fascinant de résilience d'Élise Vigier et ses Nageuses de l'extrême.

(Dé)construction des genres

Dans une saison affichant 58 % de créatrices, on s'agite contre le patriarcat !

La cie *On Off* et Alice Zeniter, dans *Nous sommes des filles sans histoire*, traquent les représentations du féminin depuis la mythologie.

L'extravagante Marlène Saldana, dans *Showgirl*, s'effeuille et chante le monde sexiste de la nuit, pendant que Penda Diouf et Lucie Berelowitsch nous remémorent que les femmes libres ont souvent été traitées de Sorcières.

Liza Machover, elle, nous dévoile de nouvelles masculinités sur une utopique Île aux pères.

Justice et désobéissance

Doit-on parfois sortir du cadre des lois ? Question centrale que posent les spectacles radicaux et festifs conçus par Samira Sedira et Éric Massé dans *Des gens comme eux* où le racisme ordinaire dérape en crime et Tiago Rodrigues dans *Catarina* et la beauté de tuer des fascistes.

Deux tragi-comédies, au registre provoquant, poursuivent ces réflexions : *L'arbre à sang* où Tommy Milliot porte un regard sans pitié sur l'impunité des violences domestiques et *Requin velours* où Gaëlle Axelbrun nous plonge dans le parcours d'une fille qui se transforme en requin pour ne plus être la proie. Enfin, le *Grand ReporTERRE#11*, mené par notre cie associée CALC et le journaliste Antoine Chao, ausculte les désobéissances civiles.

Dès à présent, partageons sans modération cette vivifiante saison car, comme l'a écrit l'autrice Alice Zeniter : Il y a quelques cas où la fiction a changé le monde !

Angélique Clairand et Éric Massé

co-directrice et co-directeur du Théâtre du Point du Jour



UNE MAISON

Le Théâtre du Point du Jour accompagne de jeunes artistes qui interrogent les phénomènes de société à travers des écritures contemporaines. Aux côtés d'Angélique Clairand et Éric Massé, ce sont Inês Barahona, Pascal Cesari, Miguel Fragata, Liora Jaccottet, Sacha Ribeiro et Alice Vannier qui font vibrer cette maison de création.



● COLLECTIF LA LENTEUR

Pascal Cesari et Liora Jaccottet

Sorti de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2021, le duo tisse des liens entre réalité, fiction et documentaire. À partir de phénomènes sociaux, Liora et Pascal mènent une recherche active et sensible, une enquête sur des humains réels ou rêvés, s'entourant de preuves fictives, pour détourner et réinventer le quotidien en un objet spectaculaire.

Cette saison :

- En résidence de création [Sans Ulysse](#)

● COMPAGNIE COURIR À LA CATASTROPHE - CALC

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

Formé·es à l'ENSATT, Alice et Sacha s'emparent dans leurs spectacles de questions politiques qu'il·elles abordent dans une écriture de plateau riche en documentation. Le duo manie l'humour avec la même aisance que des concepts sociologiques et insuffle dans leurs créations une autre idée de ce que pourrait être la force, la réussite, la beauté en tentant, autant que possible, de ne pas masquer nos incapacités et nos contradictions.

Cette saison dans :

- [Grand ReportERRE#11](#) en mai 2025
- En résidence de création [Le Mensonge](#)

● COMPAGNIE FORMIGA ATÓMICA

Inês Barahona et Miguel Fragata

Basé·es à Lisbonne (Portugal), Inês et Miguel traduisent avec finesse et poésie des sujets qui questionnent nos sociétés aujourd'hui. Allant à la rencontre de ceux et celles auxquels il·elles s'adressent lors de leurs périodes de création, notamment des plus jeunes, il·elles mêlent savoir scientifique et onirisme pour rendre accessible la complexité du monde. Leurs spectacles jouent déjà dans de nombreuses langues à travers l'Europe.

Cette saison dans :

- [Terminal \(L'État du monde\)](#) en novembre 2024
- En résidence de création [Encore une mouette](#)

● LA COMPAGNIE DES LUMAS

Angélique Clairand et Éric Massé

Acteur·rices et metteur·euses en scène, Angélique et Éric favorisent les écritures contemporaines en prise avec des sujets de société et travaillent avec un principe méthodologique d'enquête. Il·elles mènent dans leurs créations et au Théâtre du Point du Jour un projet artistique autour de la diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires, questionne notre aujourd'hui.

Cette saison dans :

- [Des gens comme eux](#) en octobre 2024
- [Le Sang du glacier](#) en décembre 2024
- [Les Mots qu'on ne me dit pas](#) en février 2025
- [Nous sommes des filles sans histoire](#) en mars 2025
- En résidences de création

DE CRÉATION

À la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes lyonnaises, le Théâtre du Point du Jour est une maison de création où s'imaginent des formats innovants, comme les Grands ReportERRES qui croisent artistes et journalistes. Des créations qui rayonnent sur le territoire du 5^e et dans toute la France.

GRANDS REPORTERRES

JOURNALISTES ET ARTISTES EN SCÈNE
Depuis leur arrivée au Théâtre du Point du Jour, Angélique Clairand et Éric Massé proposent deux fois par saison, une performance où journalistes et artistes mettent en pièce l'actualité.

Dans ce format qui a su convaincre le public et la presse, équipes artistiques et journalistes mêlent ainsi leur vision et expertise documentaire sur un sujet qui agite la société.

S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne des sujets de société.

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉES

● GRAND REPORTERRE#9

FRANCE DÉGAGE! FRANCE-AFRIQUE LA RUPTURE?

Angélique Clairand – Coumba Kane

- 9→10 avr 2025 au Théâtre des Îlets, Montluçon

● ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Philippe Besson / Angélique Clairand – Éric Massé

- 3 avr 2025 au Théâtre du Cloître, Bellac
- 15 mai 2025 à La Maison de la culture de Nevers agglomération

● LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS – PREMIERS PAS

Véronique Poulain / Éric Massé

- 7→8 nov 2024 au Théâtre de Bressuire
- 9 nov 2024 au Théâtre Onyx, Saint-Herblain
- 21→24 nov 2024 à l'IVT, International Visual Theatre, Paris
- 27→29 nov 2024 au Théâtre de l'Union, Limoges
- 10→13 fév 2025 au Théâtre du Point du Jour, Lyon
- 27→29 avr 2025 à Odysseus, Blagnac

● NOS COPRODUCTIONS

Nous soutenons les projets suivants:

Back to reality de Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel, *Notre procès* de Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti, *Nous sommes des filles sans histoire* de la compagnie On Off, *Tellement sympa* de Jennifer Lesage-David.

GRAND REPORTERRE#10

Laëtitia Guédon

- 16→17 janvier 2025 au Théâtre du Point du Jour

GRAND REPORTERRE#11

Alice Vannier et Sacha Ribeiro avec le journaliste Antoine Chao

- 5→6 mai 2025 au Théâtre du Point du Jour

NOS ARTISTES ASSOCIÉS EN TOURNÉES

● FORMIGA ATÓMICA

Inês Barahona et Miguel Fragata

Terminal (L'État du Monde)

- 15→21 juil 24 | Festival d'Avignon
- 20→23 nov 24 | Théâtre du Point du Jour

● LA LENTEUR

Liora Jaccottet et Pascal Cesari

La Nuit des Temps (ou les vies possibles de J.-M. Cesari)

- 30 juill 24 | Festival La Mostra, Pieve
- 3 août 24 | Rencontres de L'Aria Piaggiola
- 25 août 2024 | Petit festival de la côte Vermeille, Port Vendres
- 11 mars 25 | Théâtre de la Bastille, Paris
- 8→9 avr 25 | Théâtre municipal de Bastia
- 20→22 mai 25 | Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

Oh Johnny

- 4 avr 25 | La Machinerie, Vénissieux

● COURIR À LA CATASTROPHE

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

La Brande

- 20→23 nov 24 | Théâtre National de Bretagne, Rennes
- 10 fév 25 | Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat
- À tout rompre
- 10 oct 24 | Transversales, Scène conventionnée cirque, Verdun
- 7 nov 24 | Mende
- 10 nov 24 | Le Cratère, Alès
- 27→29 nov 24 | Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort
- 31 jan→2 fév 25 | BIAC, Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille
- 17→21 fév 25 | à préciser, Le Mans
- 22→24 mai 25 | Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon
- 27 mai 25 | La Mouche, Saint-Genis-Laval

LES NOMADES

Le Théâtre du Point du Jour poursuit son rayonnement sur le territoire du 5^e arrondissement de Lyon à travers la saison Nomade.

Une programmation décentralisée qui fait rayonner le soleil du Point du Jour sur l'ensemble du territoire du 5^e arrondissement de Lyon.

Les Nomades favorisent la rencontre des publics aussi bien dans leurs lieux de vie que dans des espaces non conventionnels. Pour les spectateur-trices, c'est souvent une double découverte: une œuvre et un lieu insolite!

Renforcer le lien entre les artistes, les habitant-es et les équipes qui nous accueillent sur ce territoire sont l'essence du projet du Théâtre du Point du Jour. Ainsi, chaque représentation Nomades est accompagnée d'événements tissés entre ces différents partenaires.

LES SPECTACLES EN NOMADES

- *FAST*
- *Le Sang du glacier*
- *Catarina et la beauté de tuer des fascistes*
- *Les Mots qu'on ne me dit pas - Premiers pas*
- *Nous sommes des filles sans histoire*
- *Nageuse de l'extrême*
- *L'Arbre à sang*

1 LES GRANDES VOISINES
40 avenue de la Table de Pierre (Francheville)
L'Arbre à sang
• mardi 13 mai à 20 h

2 INSTITUTION NOTRE-DAME DES MINIMES
FAST
• mardi 5 novembre à 10 h 30 (sco) et à 20 h
• mercredi 6 novembre à 20 h

3 CENTRE SOCIAL ET CULTUREL DE CHAMPVERT
204 avenue Barthélémy Buyer 9^e
Nous sommes des filles sans histoire
• lundi 10 mars à 20 h

4 LYCÉE ÉDOUARD BRANLY
25 rue de Tourvielle 5^e
Nous sommes des filles sans histoire
• mardi 11 mars à 20 h
• mercredi 2 avril à 20 h
• jeudi 3 avril à 14 h 30 (sco) et à 20 h

5 CENTRE DES MASSUES
92 rue Docteur Edmond Locard 5^e
Nageuse de l'extrême
• vendredi 4 avril à 20 h

6 EHPAD LA ROSERAIE
45 rue Docteur Edmond Locard 5^e
Les Mots qu'on ne me dit pas
• mercredi 12 février à 20 h
• jeudi 13 février à 14 h 30 (sco) et à 20 h

7 LYCÉE LA FAVORITE
62 rue de la Favorite 5^e
L'Arbre à sang
• jeudi 15 mai à 20 h

8 MJC SAINT-JUST
6 rue des Fossés de Trion 5^e
Les Mots qu'on ne me dit pas
• lundi 10 février à 20 h
• mardi 11 février à 10 h 30 et à 14 h 30 (sco)

9 COLLÈGE JEAN MOULIN
1 place des Minimes 5^e
Le Sang du glacier
• jeudi 19 décembre à 20 h
• vendredi 20 décembre à 10 h 30 (sco)

10 LYCÉE SAINT-JUST
21 rue des Forges 5^e
FAST
• jeudi 7 novembre à 20 h
• vendredi 8 novembre à 10 h 30 (sco)

11 CONSERVATOIRE REGIONAL DE LYON
4 montée Cardinal Decourtray 5^e
Le Sang du glacier
• mardi 17 décembre à 20 h
• mercredi 18 décembre à 10 h 30 (sco)

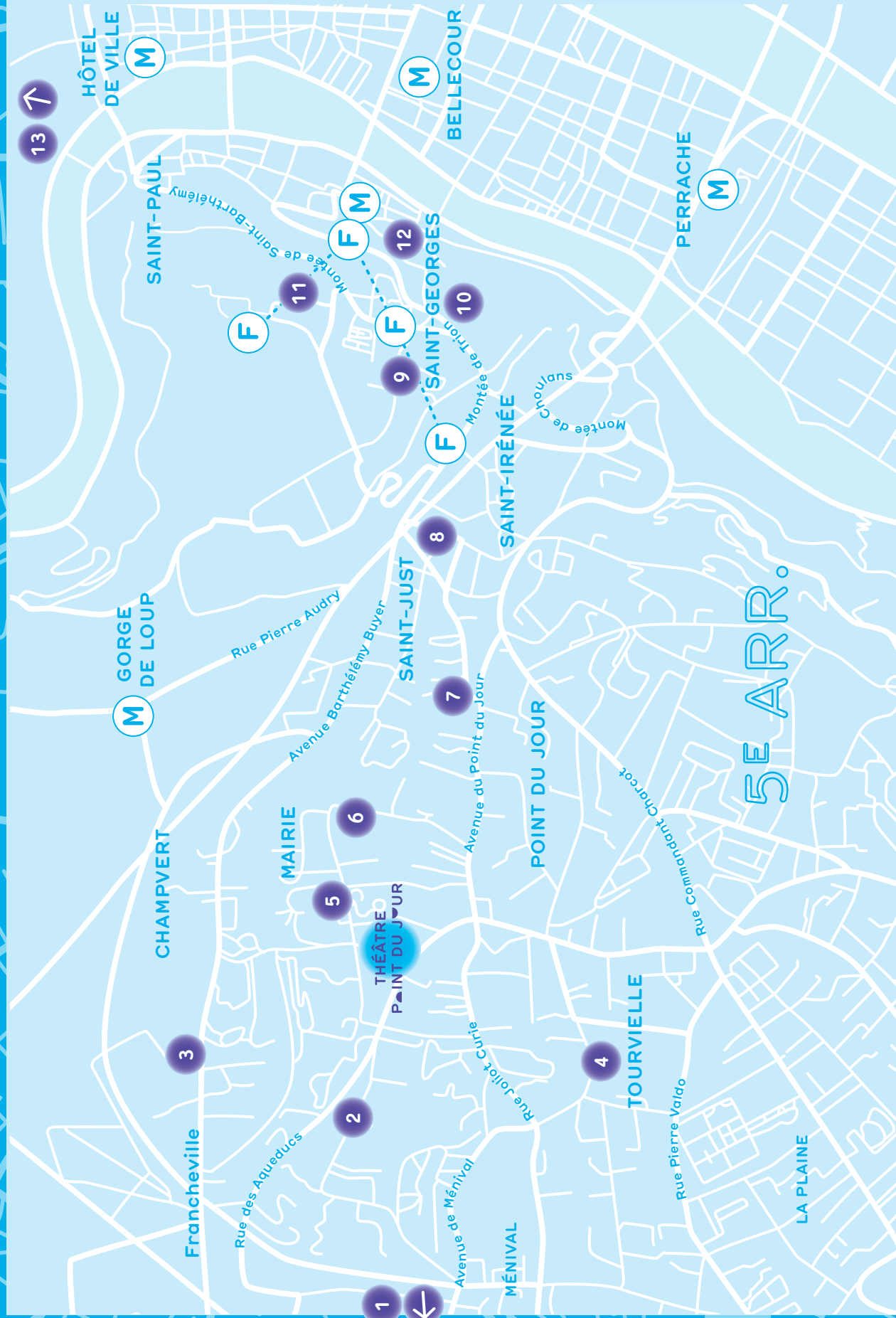
12 MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges 5^e
Nous sommes des filles sans histoire
• mercredi 12 mars à 20 h

13 THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannes Ambre 4^e
Catarina et la beauté de tuer des fascistes
• jeudi 6 février à 19 h 30
• vendredi 7 février à 20 h

14 LIEUX À VENIR
Nous sommes des filles sans histoire
• jeudi 18 mars à 20 h
L'Arbre à sang
• mardi 14 mai à 20 h

Les lieux Nomades sont mis à jour régulièrement sur notre site internet pointdujourtheatre.fr

Et à découvrir dès le 16 septembre à 20 h lors de notre Apéro de saison!



5E ARR.

EXPOSITION



● L'ÎLE EN MAISON D'ARRÊT

Jean-Louis Fernandez

Du 16 septembre au 18 octobre

En écho à *Des gens comme eux*

Faire circuler des personnes et des émotions entre l'intérieur et l'extérieur était l'enjeu de *L'Île des esclaves* de Marivaux mis en scène par Éric Massé. Associer les détenus, c'était leur permettre d'être au cœur d'un travail de réflexions politiques et théâtrales.

Dans des établissements pénitenciers, la compagnie des Lumas a proposé à des détenus de participer à un atelier de « jeu de rôle théâtral ». Des images ont été saisies lors d'ateliers et représentations aux maisons d'arrêt Saint-Paul et Saint-Joseph à Lyon, en partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon, la DRAC Rhône-Alpes et le SPIP.

L'exposition de Jean-Louis Fernandez, d'une quarantaine de clichés, a suivi la tournée du spectacle à travers la France. Jean-Louis accompagne les artistes et dresse un témoignage vivant sur tout le processus de création, des premiers jours en salles de répétitions jusqu'à la naissance du spectacle, du plateau aux coulisses et aux loges.

Il est un fidèle complice d'artistes telles que Stanislas Nordey, Nathalie Garraud, Christophe Honoré, Caroline Guiela Nguyen, Alain Françon, Akram Khan, Richard Brunel ou encore Angélique Clairand et Éric Massé.



● SENTINELLES

Fanny Vandecandelaere

Du 5 novembre au 20 décembre

En écho à *Le Sang du glacier*

« Sentinelles »

Depuis plus de dix ans le paysage occupe une place centrale dans les photographies de Fanny Vandecandelaere. Au grès d'errances photographiques, son attention s'est petit à petit focalisée sur les décors alpins, qu'elle compile puis collectionne obsessionnellement. Immergée dans les grands espaces des vallées glaciaires, elle veut saisir cette réalité et les marques de ce lent et méticuleux ouvrage, son mouvement dans une apparente immobilité, son affaiblissement et sa disparition prochaine au grès des changements trop brusques du climat.

« Terr(e)rratique »

Dans la figure des blocs erratiques remontés à la surface de la ville de Lyon, Fanny retrouve les motifs picturaux qu'elle recherche inlassablement. La densité de la pierre, le grain et les variantes de roches viennent percuter d'autres de ses clichés réalisés dans les Alpes. La présence de ces blocs nous rappelle également leur lent et gigantesque périple depuis le massif alpin jusqu'à la colline de la Croix-Rousse, portés par les glaciers il y a près de 140 000 ans.

EXPOSITION



● FORCE PERSANE

Jeremy Suyker (Collectif item)

Du 16 janvier au 21 février

En écho à *L'île aux pères*

Au sud de Téhéran, des hommes issus des couches populaires perpétuent à huis clos la tradition des « zurkhaneh », ces gymnases où l'on pratique une forme de culturisme remontant aux origines de la Perse antique. C'est là, derrière le tentaculaire bazar de Téhéran, que bat le cœur du véritable Iran traditionnel. Celui des milieux conservateurs mais aussi des vieilles légendes.

Avant de se consacrer à la photographie, Jeremy Suyker poursuit des études de lettres et de journalisme. Fort de cette double influence, il vit depuis 2010 en nomade et enchaîne les reportages en Iran, au Brésil, en Birmanie, en Asie centrale et en Europe. Jeremy développe une pratique personnelle qu'il situe quelque part entre la photographie documentaire et la sociologie visuelle. Il utilise le médium photographique pour transcender les frontières fixées par la société. Il est l'auteur de « The Persian Factory », un travail documentaire sur la scène artistique de Téhéran, largement relayé par la presse internationale. En parallèle de son activité de reporter, il poursuit des travaux au long-cours autour de la mer Noire et à Istanbul.



● ZAD

Romain Etienne (Collectif item)

Du 10 mars au 6 mai

En écho à *Grand ReportERRE#11*

À l'image de ce que fut la Commune ou le Larzac, les Zones d'Aménagement Différées sont aujourd'hui occupées par des opposants pour être contestées. Elles deviennent une Zone à Défendre, lieu(x) de vie alternatif(s) et portent en cela l'héritage de l'engagement libertaire des luttes de leurs aînés. De Notre-Dame-des-Landes contre un aéroport, à Saïx dans le Tarn pour empêcher la construction d'une autoroute, le photographe Romain Etienne met en images ces lieux où se redéfinit le vivre ensemble au quotidien. Ces ZADistes sont, parmi d'autres, les résistants du 21^e siècle et participent à maintenir les enjeux écologiques au cœur du débat en France.

Après une formation en sociologie, Romain bascule résolument vers la photographie documentaire et le photojournalisme et rejoint le Collectif item en 2006. Les Zones à Défendre (ZAD), la scène musicale actuelle et ses lieux de diffusion, les murs de séparation entre les peuples (Israël/Palestine), l'homosexualité et le questionnement autour du genre sont ses principaux sujets de recherche.

« Samira Sedira s'est emparée
de ce fait divers en le romancant
et le résultat est magistral. »
Libération



DES GENS COMME EUX

Quand la famille Langlois s'installe dans le village au creux d'une vallée, son train de vie détonne dans le paysage autant que la couleur de peau du père. Bakary Langlois est noir, riche et suscite autant d'admiration que de jalousie.

Actrice, chroniqueuse, romancière, Samira Sedira a la plume alerte et le sens de la scène. Elle adapte son propre roman inspiré d'un fait divers dit «La tuerie du Grand Bornand». À partir de ce récit au scalpel qui décortique tous les rouages menant au meurtre, elle déploie une tragicomédie en quatre fêtes aux airs de catharsis expiatoire, comme autant d'étapes conduisant au dérapage.

Entre mariage et fête foraine, Éric Massé orchestre, en un dispositif en porosité avec le public, cette fable sociétale qui tend l'oreille aux silencieuses en adoptant le point de vue de la femme du meurtrier et met à nu microcosmes et déterminismes, racisme ordinaire et responsabilité collective.

 Librairie

OCT

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			3	4	5	
7	8		10	11		

20h sauf sam. 18h30

durée estimée 1h55

À partir de 14 ans

- Bord de scène le 3 avec Samira Sedira et le 10 en présence de la Licra
- Rencontre le 4 avec Samira Sedira et la librairie Esperluette
- Karaoké le 5
- Audiodescription en direct et visite tactile le 10 et le 11

Texte

Samira Sedira

Mise en scène

Éric Massé

Avec

Laure Barida,
Louis Ferrand,
Étienne Galharague,
Gaëtan Kondzot,
Marianne Pommier
et Amélie Zekri
**Collaboration
artistique**
Selena Hernandez

Coach vocal

Myriam Djemour

Scénographie

Kinga Sagi

Création sonore

Marc Chalosse

Création lumières

Rodolphe Martin

Création costumes

Loïs Heckendorn

Régie générale

Pierre Lemerle

et Christophe Reboul

Régie lumières

Quentin Chambeaud

Collaboration vidéo

Siegfried Marque

CRÉATION



ENTRETIEN AVEC SAMIRA SEDIRA

AUTRICE, COMÉDIENNE, CHRONIQUEUSE

QUI Y A-T-IL DE FASCINANT DANS LES FAITS DIVERS ?

Les faits divers sont une occasion unique d'approcher l'énigme qu'est l'humanité et de tenter de la comprendre. « L'affaire Flactif », également connue sous le nom de « tuerie du Grand-Bornand » (2003), est l'histoire de David Hotyat qui déménage dans le Grand-Bornand parce qu'il a envie d'une vie meilleure. Le promoteur immobilier qui lui a promis de louer un chalet se nomme Xavier Flactif. Une relation assez complexe va se nouer entre les deux hommes, où la fascination va se mêler à la jalousie. Dès lors, la tragédie est inévitable : David Hotyat va assassiner Xavier Flactif, ainsi que sa femme et ses trois enfants. C'est un fait divers autour duquel je tournais depuis longtemps, car il réunit tout ce qui me travaille depuis toujours : le repli sur soi, le communautarisme, la lutte des classes, le racisme latent, l'étranger perçu comme une menace. À travers cette histoire, c'est aussi moi que je raconte, comme dans mes trois premiers romans.

COMMENT CE FAIT DIVERS SE RÉINVENTE-IL DANS VOTRE FICTION ?

Dans la pièce, nous sommes à Carmac, un village où tout le monde se connaît. Le couple Langlois ne ressemble à aucun des habitants : ils sont riches et surtout l'homme est noir. Ils souhaitent construire un immense chalet face à la maison d'Anna et Constant. Au départ, tout se passe bien, même une amitié se crée entre les deux hommes, jusqu'au jour où Anna propose ses services en tant que femme de ménage chez les Langlois. Là, c'est la première pierre à la tragédie car cela rend Constant fou d'humiliation. Et s'il a beau s'en défendre, le racisme affleure dans ses propos.

À CET ENDROIT LE PERSONNAGE D'ANNA EST NOURRI PAR L'EXPÉRIENCE PERSONNELLE QUI VA DONNER NAISSANCE À VOTRE 1^{ER} ROMAN ?

Mon 1^{er} roman *L'odeur des planches* (édité en 2013 et joué au théâtre par Sandrine Bonnaire) est né d'une longue traversée du désert. N'ayant plus la possibilité d'exercer mon métier de comédienne, je n'ai d'autres choix que de devenir femme de ménage. Ayant grandi à La Seyne-sur-Mer (Var) où mon père était soudeur et ma mère femme au foyer (tous deux analphabètes), j'ai été confrontée de façon très concrète, dès le plus jeune âge, à l'injustice sociale et au racisme. Cette expérience de femme de ménage m'a obligée à affronter mon histoire familiale et la question du déterminisme.

PAR QUELS PRISMES LES QUESTIONS FONDAMENTALES QUI AGITENT LA PIÈCE VONT-ELLES ÊTRE DÉVOILÉES ?

Dans *Des gens comme eux* j'ai choisi de faire entendre la voix de la femme du meurtrier, de m'approcher au plus près d'elle afin d'essayer de comprendre son vécu et ses émotions.

Anna va passer au crible chaque seconde des mois passés pour tenter de comprendre comment son mari a pu commettre cet acte irréparable.

« Celle qui, du jour au lendemain, devient « la femme du meurtrier » endosse une responsabilité presque plus accablante que le meurtrier lui-même, puisqu'elle n'a pas su déceler, à temps, la bête immonde qui sommeillait en son conjoint. Elle a manqué de perspicacité. Et c'est cela qui va la faire tomber en disgrâce, son odieux manque de perspicacité. »

COMMENT LE ROMAN S'EST-IL TRANSFORMÉ EN DEVENANT UNE PIÈCE ?

J'ai construit la pièce en 3 parties, dont deux sont rythmées par des fêtes. C'est un choix radical d'entraîner le public et les personnages dans ce tourbillon festif. Les fêtes révèlent beaucoup de nos failles. Dans le roman, scène de procès et scène du passé alternaient. Pour l'adaptation théâtrale je choisis de ne révéler les crimes de Constant que dans la deuxième partie. Tout ce qui sera dit au cours du procès éclairera tout ce qui aura précédé, agissant comme un puissant révélateur.



Rencontre avec Samira Sedira les 3 et 4 octobre au Théâtre



«La Fête renverse l'idée d'inclusion, ce n'est pas aux valides de faire de la place aux non valides, mais bien l'inverse.»
Cult.News

LA FÊTE

Programmé dans le cadre de Contre-Sens, Festival international de théâtre, organisé par Sens Interdits, ce spectacle est une fête inclusive et généreuse célébrant nos diversités, nos singularités, nos différences.

Dans un espace tri-frontal abolissant les frontières entre la scène et la salle, les interprètes, toutes et tous porteur·ses de handicaps invisibles, prennent la parole pour donner leurs points de vue, raconter leur quotidien, rêves et aspirations. Sans en faire un sujet en soi, sans le pointer du doigt, la metteuse en scène lituanienne Kamilė Gudmonaitė qui s'attache dans sa démarche à mettre en lumière les marginaux, les opprimés, les minorités de la société, interroge le concept de normalité autant que les séquelles d'une génération post Tchernobyl. Ou comment évoquer ces vies souvent relayées aux oubliettes de la sphère publique et sociale dans un bal collectif à la joie communicative aux prises avec la réalité.

La Fête kitu kampu pristato įtraukties idėja; tai ne fiziniai sveikų žmonių reikalas rasti vietas neįgaliesiems, o atvirkščiai.

DANS LE CADRE DE CONTRE-SENS,
FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE, SENS INTERDITS

SENS
INTERDITS

OCT

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
15 16

Mar. 20h30 mer. 19h durée 1 h
À partir de 14 ans

Spectacle en lituanien surtitré
français

• Dj Set par Kunawara (Vénézuéla) le 15

Texte
Laura
Švedaitė

Mise en scène
Kamilė
Gudmonaitė

Interprètes
Loreta Taluntytė,
Kristina
Šaparauskaitė,

Oleg Dlugovskij,
Božena Burakienė,
Justina Platakytė,
Juozas Čepulis
et Mantas
Stabačinskas
Décors et costumes
Barbora Šulniūtė
Création lumières
Vilius Vilutis
Création sonore
Simonas Šipavičius
Chorégraphie
Mantas
Stabačinskas



FAST propose une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète et prend soin de celles et ceux qui l'habitent.

FAST

OU PEUT-ON SE RÉAPPROPRIER NOS DÉSIRES DANS UNE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION ?

La compagnie INTI Théâtre s'attaque à la fast fashion ! La mode à bas prix passée au scanner. Ce qui se cache derrière l'étiquette et la fabrication en surproduction de tous ces modèles qui envahissent nos garde-robes. La tentative en direct, autour d'un podium de défilé de mode, de comprendre ensemble et répondre aux préoccupations adolescentes.

En mêlant témoignages personnels et interviews des acteur·tices du système à une interaction constante avec le public, Didier Poiteaux et Olivier Lenel dévoilent les dessous de l'industrie textile, décousent la mécanique capitaliste et alertent sur les désastres écologiques sans jamais céder au catastrophisme. *FAST* est une forme multi-facette aussi documentée que drôle qui use du zapping pour un propos rythmé et décortique nos habitudes de consommation. Aussi glaçant que mordant. En un mot, jubilatoire !

NOV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	5	6	7	8		

20h durée 1h

À partir de 13 ans

• Bord de scène chaque soir

Scolaires le 5 et le 8 à 10h30

EN NOMADES

5→6 – Institution Notre-Dame des Minimes
65 rue des Aqueducs, Lyon 5

7→8 – Lycée Saint-Just
21 rue des Farges, Lyon 5

**Conception
et jeu**
Olivier Lenel
et Didier
Poiteaux

Texte
Didier Poiteaux
Mise en scène
Olivier Lenel
**Collaboration
artistique**
Valériane
De Maerteleire

Scénographie
Sofia Dilinos
Costumes
Perrine Langlais
Création lumières
Pier Gallen
Montage sonore
Roxane Brunet
Création musique
Matthieu Viley
Régie
Fanny Boizard,
Roman Quennery
Infographies
Julie Majcherczyk
Regard extérieur
Pierre-Paul Constant

«J'écris cette histoire pour ma mère.
Pour mon fils. Pour l'enfant que j'étais
et l'adulte qu'il deviendra.»
Guillaume Cayet

LE TEMPS DES FINS

Menacée par la construction d'un barrage, la forêt est au cœur de cette fable dystopique en trois volets portée par la puissance poétique de l'écriture de Guillaume Cayet.

Ce jeune auteur puise dans sa propre enfance en milieu rural pour tisser un récit incantatoire qui explore la fin d'un système périmé, notre lien à la nature et aux animaux et la naissance de nouvelles modalités d'existence.

Via des personnages aussi différents que complémentaires, tel ce chasseur qui ouvre le bal ou ces zadistes qui prennent le relais, il crée une histoire aux multiples facettes, mythologique et politique. Interprété avec un engagement certain par un trio de haute volée (Vincent Dissez, Marie-Sohna Condé et Mathilde Weil), ce spectacle baigné de musique et de projections vidéo, adapté en LSF par la compagnie ON OFF, déploie son atmosphère dans une scénographie évolutive et des costumes hybrides propices à ouvrir les imaginaires.

NOV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
13 14

20h durée estimée 2h05

À partir de 15 ans

Spectacle bilingue LSF / Français

• Bord de scène bilingue le 14



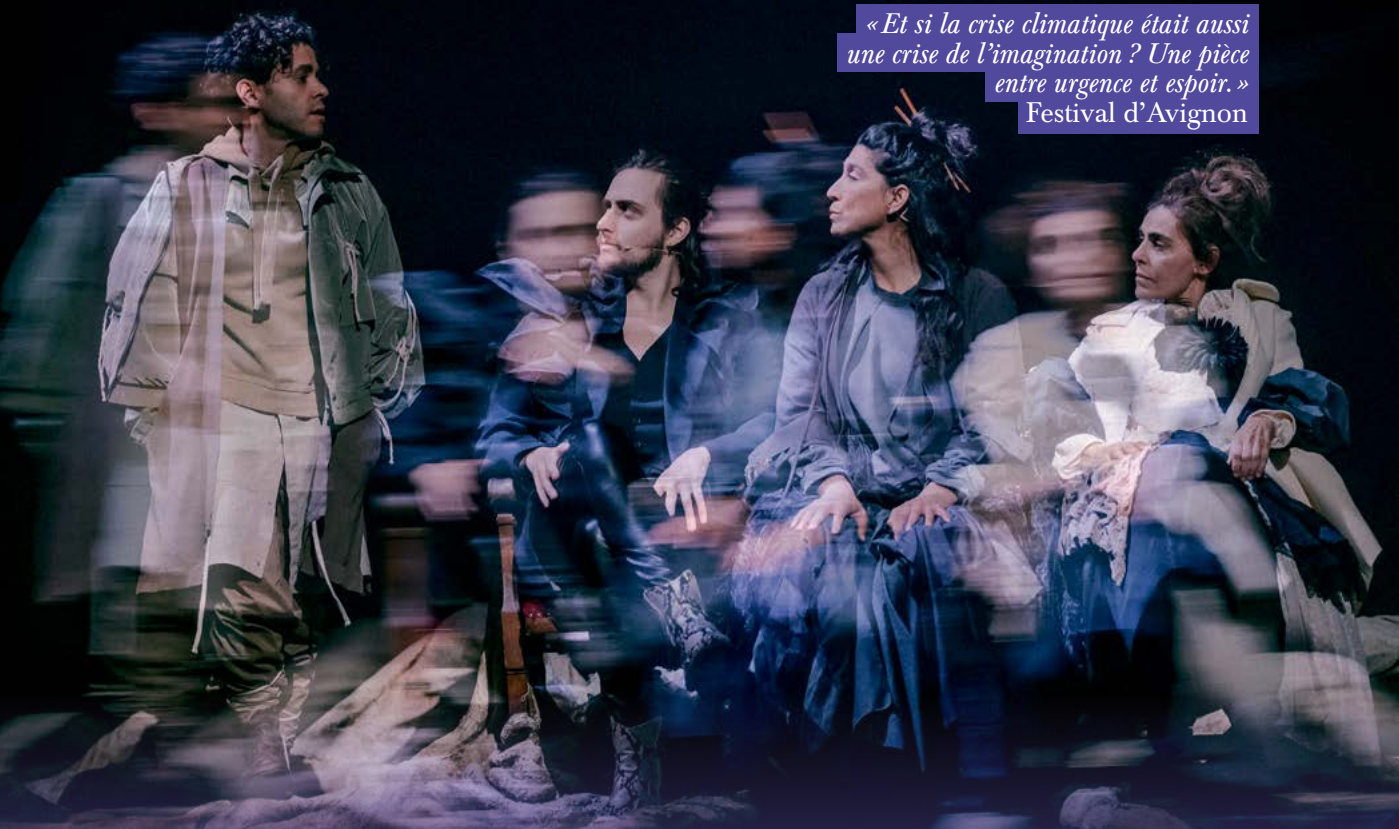
**Texte et mise
en scène**
Guillaume
Cayet

Avec
Marie-Sohna Condé,
Vincent Dissez,
Anthony Guyon,
Lisa Martin,
et Mathilde Weil
Avec la participation de
Achille Reggiani
Collaboration
à l'adaptation LSF
Géraldine Berger
Scénographie
Cécile Léna
Lumières
Kevin Briard
**Création musicale
et sonore**
Antoine Briot

Vidéo
Julien Saez, Salomé
Laloux-Bard
Costumes
Patricia De Petiville,
Cécile Léna
Création masques
Judith Dubois
**Collaboration
artistique**
Julia Vidity
Musique originale
Anne Paceo
Avec les voix de
Cynthia Abraham,
Laura Cahen, Paul
Ferroussier, Celia
Kameni, Florent
Mateo, Anne Paceo
et Isabel Sörling
Régie générale
Charles Rey
et Samuel Kleinmann
Lebourges
Régie son et vidéo
Antoine Briot

CRÉATION

« Et si la crise climatique était aussi
une crise de l'imagination ? Une pièce
entre urgence et espoir. »
Festival d'Avignon



TERMINAL

(L'ÉTAT DU MONDE)

Que peut le théâtre quand tout brûle ? La compagnie portugaise Formiga Atómica nous invite à regarder l'état du monde les yeux dans les yeux. Artistes associées au Point du Jour, Inês Barahona et Miguel Fragata sont partis d'interviews d'habitantes du 5^e arrondissement lyonnais pour résoudre l'impasse écologique et l'angoisse climatique dans laquelle nous sommes et proposer de nouveaux horizons via l'imagination. Car le binôme cultive l'optimisme comme arme narrative.

Présentée en première française au Festival IN d'Avignon cet été, *Terminal (L'état du monde)* met sur la piste un double sens : la fin du monde certes mais aussi nos connexions collectives comme solution au pire. Dans un univers symbolique envahi de racines, comédien·nes et musicien·nes échafaudent idées et tentatives pour sortir de la crise, œuvrant main dans la main pour retarder le clap de fin et franchir les portes de l'avenir. Une dystopie mythologique et politique qui oscille entre urgence et espoir.

E se a crise climática fosse também uma crise da imaginação? Uma peça entre urgência e esperança, para reinventar o mundo que arde.

CRÉATION AVEC LE SOUTIEN DU CONSULAT DU PORTUGAL



NOV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		20	21	22	23	

20h sauf sam. 18h30

durée 1h30

À partir de 15 ans

Spectacle en portugais surtitré français

• Bord de scène bilingue le 21

• Dézoom #7 « Oxygéner demain »

le 18 à 20h (p.34)

Texte

Inês Barahona

Mise en scène

Miguel Fragata

Avec

Anabela Almeida,
Vasco Barroso,
Miguel Fragata,
Carla Galvão,
Manuela Azevedo,
Hélder Gonçalves

Traduction pour le surtitrage

Thomas Resendes

Scénographie

Éric da Costa

Musique

Hélder Gonçalves

Lumières

Rui Monteiro

Costumes

José António Tenente

Assistanat à la mise en scène

Beatriz Brito

Construction des décors

Éric da Costa,

Paula Hespanha,

João Salgado,

José Pedro Sousa

Régie générale

Nuno Figueira,

Luís Ribeiro

Régie son

Nelson Carvalho,

Tiago Correia

Aide au mouvement

Victor Hugo Pontes

« L'eau est épaisse et rouge.
Restez chez vous pour l'instant.
On attend plus d'informations. »
Lucie Vérot Solaure



LE SANG DU GLACIER

Le père de Sofia et Matteo est mort il y a longtemps, englouti par un glacier. Aujourd'hui, ce même glacier, envahi d'algues rouges, semble pleurer du sang tandis que sa fonte libère ses cadavres. Dont celui de cet alpiniste intrépide. Une réapparition qui sème le trouble chez ses enfants, impactés différemment.

Ingénieure hydraulique, Sofia ne jure que par son travail tandis que son frère, glaciologue, aime remonter jusqu'aux sources. Récit dystopique, ce polar poétique alerte sur les effets du réchauffement climatique.

Accompagnés d'un ensemble ciselé (accordéon, violoncelle, harpe et harmonicas), soprano et baryton entremêlent leurs timbres pour donner souffle à cette épopée intime et universelle. Dans un monde où la pollution contamine jusqu'à l'eau du robinet, Sofia et Matteo se débattent avec l'urgence du présent et les remontées du passé. Entre gravité, colère et blessures non cicatrisées, cet opéra de proximité trouve dans sa résolution magique une portée symboliste lumineuse.

Librairie

DÉC

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
9	10		12	13	14	
16	17	18	19	20		

20 h durée estimée 1 h

À partir de 14 ans

• [Bord de scène le 12](#)

• [Retour aux sources le 13](#)

• [Karaoké le 14](#)

Scolaire le 16 à 10h30

EN NOMADES

17→18 – Conservatoire Régional de Lyon

4 montée Cardinal Decourtray, Lyon 5

19→20 – Collège Jean Moulin

1 place des Minimes, Lyon 5

• [Bord de scène chaque soir](#)

Scolaires le 18 et le 20 à 10h30

Livret

Lucie Vérot Solaure

Mise en scène

Angélique Clairand

Composition musicale

Claire-Mélanie

Sinnhuber

Avec

Charlotte Bozzi

et Mathieu Dubroca

Dramaturgie

Catherine Ailloud-

Nicolas

Accordéon

Mélanie Brégant

Harpe

Rose Pollier Méliodon

Violoncelle

Lila Beauchard

Assistante mise

en scène/régie

de production

Marie-Cécile Loisel

Décor

Stephan Zimmerli

Costumes

Mathieu Trappier

Lumières

Yoann Tivoli

CRÉATION EN CORÉALISATION AVEC L'OPÉRA DE LYON

opéra
de Lyon

«J'appelle créolisation la rencontre, l'interférence, le choc, les harmonies et les disharmonies entre les cultures, dans la totalité réalisée du monde-terre.»

Édouard Glissant

Grand ReportERRE #10

À LA TABLE DU TOUT-MONDE

La tchatchouka, l'igname vapeur, le poulet aux olives, le gratin de christophines, les hallots, le chocolat-pain au beurre... Tous ces plats ont constellé la vie de Laëtitia Guédon et réveillent encore les émotions d'une enfance au carrefour des mondes. Metteuse en scène et directrice des Plateaux Sauvages à Paris, cette artiste est riche d'un métissage singulier. C'est à sa table qu'elle vous invite à partager les forces et les questionnements d'un enfant «du tout-monde*».

En duo avec une journaliste, elle partage aussi les voix des auteurs, des écrivaines, les penseurs et les rêveuses qui ont été un peu aussi les guides, les révélateurs d'identité: Christian Bobin, Maryse Condé, Charlotte Delbo, Édouard Glissant, Romain Gary, Maya Angelou... et tant d'autres lumières dans nos nuits. Ces mets de l'esprit et des entrailles ne se dégustent jamais seul, vous êtes donc invité·es à prendre votre place et à les partager avec nous.

*Édouard Glissant est un penseur de la complexité. Son esthétique du Tout-monde met en relation la politique, la philosophie et la poésie. Avec ce concept, il questionne la créolisation globale du monde, dynamique récente, généralisée et accélérée en proie au phénomène de mondialisation.

JAN

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			16	17		

20h durée estimée 1h30

Bord de scène chaque soir

Deux fois par saison, le Théâtre du Point du jour invite journalistes et artistes à mettre en pièce un sujet qui agite la société dans une performance étonnante.

**Conception
et mise en pièce
de l'actualité**
Laëtitia
Guédon

**Collaboration
artistique**
Éric Massé
**Collaboration
technique**
Quentin Chambeaud,
Thierry Pertière,
Christophe Reboul

Journaliste
En cours

CRÉATION

«À l'aune où une partie du féminisme
se revendique du mouvement des witches,
ce texte leur rend hommage.»

Penda Diouf

SORCIÈRES

Cap sur le bocage normand, territoire rural, agricole, peuplé d'histoires anciennes et de légendes vivantes.

Directrice du Préau, CDN de Vire, Lucie Berelowitsch a fait de cet ancrage régional une matrice créatrice. Ainsi, découvrant les écrits fascinants de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada, notamment *Les Mots, la mort, les sorts*, une enquête sur les pratiques de sorcellerie, elle demande à l'autrice Penda Diouf d'en prolonger le geste aujourd'hui. Elles mènent des recherches dans les campagnes et vont à la rencontre de ces histoires secrètes et mystérieuses, pour en tirer une fiction à l'intersection des époques.

Entre passé et présent, de faits divers obscurs en situations irrationnelles, les croyances magiques se font écho et prennent au plateau une dimension musicale où la transmission de cet héritage immatériel s'incarne dans une fiction fantastique.

 Librairie

JAN

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
21 22

20h durée estimée 1h30

À partir de 14 ans

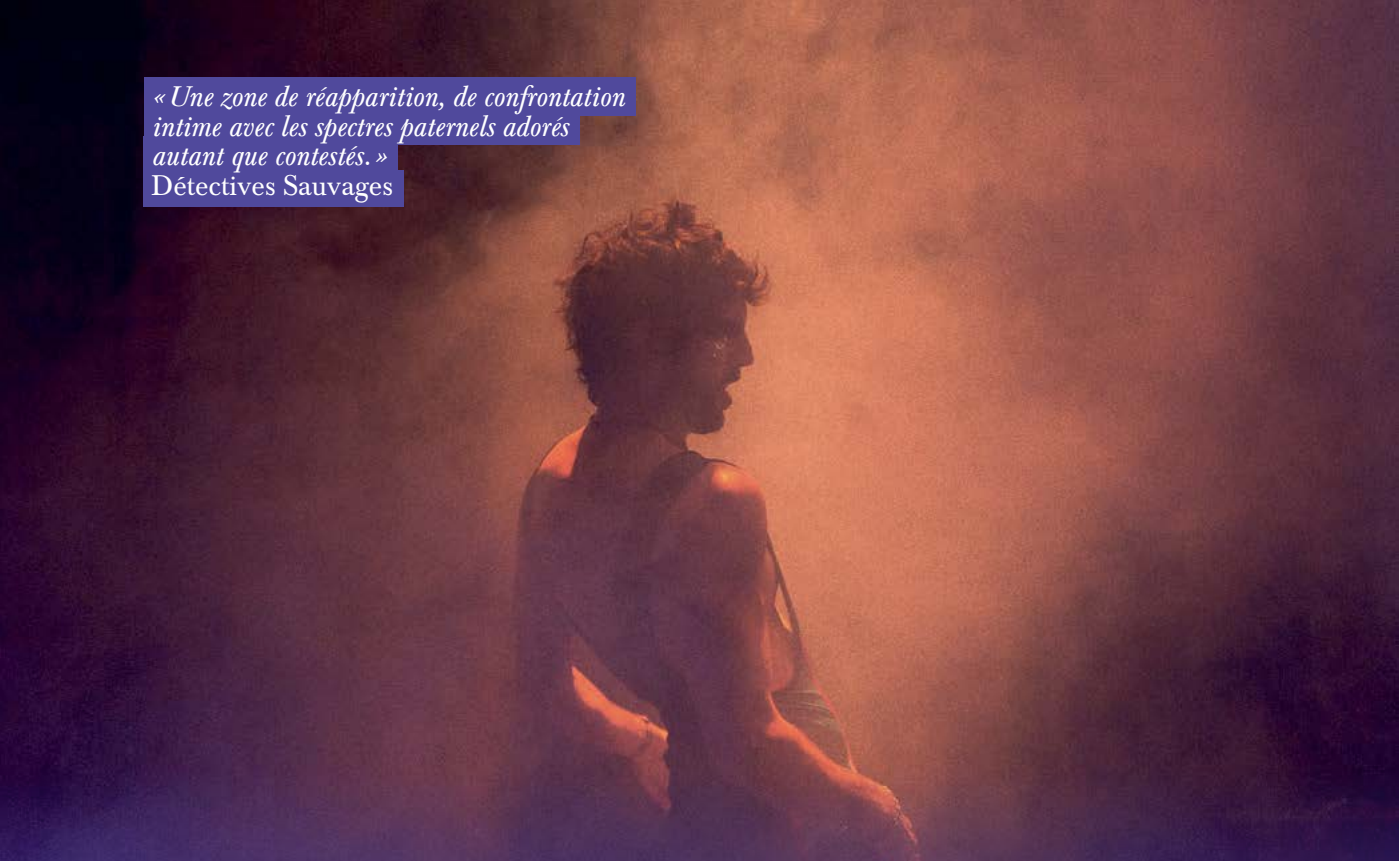
Texte
Penda Diouf

Mise en scène
Lucie
Berelowitsch

Avec
Sonia Bonny
et Lola Roy
(comédiennes
permanentes
du CDN de Normandie-
Vire) et Natalka
Halanevych (membre
des Dakh Daughters)
Musique
Sylvain Jacques
Lumières
Kelig Le Bars
Scénographie
François Fauvel
et Valentine Lê
Décors
Ateliers du Préau

CRÉATION

« Une zone de réapparition, de confrontation
intime avec les spectres paternels adorés
autant que contestés. »
DéTECTIVES Sauvages



L'ÎLE AUX PÈRES

OU POURQUOI LES PÈRES SONT-ILS ABSENTS OU MORTS

Papaoutai chante Stromae. Selon Liza Machover, il y aurait une île où les pères absents, disparus, morts, se retrouveraient.

La metteuse en scène questionne la paternité à travers un spectacle sensible en forme d'enquête de proximité et de projection fantasmagorique. Partie questionner des hommes sur leur rapport à la masculinité, à la transmission et la filiation, elle tisse une performance drôle et émouvante, cousue de confidences. Cela commence par les défis fous que se lancent un comédien, un danseur et un circassien, pour éprouver entre eux leur virilité dans un jeu qui vire au danger.

Mais bientôt nos trois héros changent de cap et l'évocation de leur relation à leur père les mène sur une autre voie, celle de la déconstruction. Avant que ne bascule la représentation. Et le public d'être embarqué dans une installation interactive. Casque aux oreilles, les spectateur-trices sont invité-es à s'emparer d'un sujet qui nous touche intimement.

 Librairie

JAN – FÉV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		29	30	31	1	

20h sauf sam. **18h30** durée 2h

À partir de 14 ans

• Rencontre le 1^{er} avec Liza Machover
à la Médiathèque de Vaise à 11h

• Rencontre le 1^{er} avec Bérénice Hamidi

Textes

Liza Machover,
Florian Bessin,
Julien Moreau,
Thibault
Villette

**Conception,
mise en scène
et dramaturgie**
Liza Machover

**Collaborations
artistiques et jeu**
Florian Bessin,
Julien Moreau,
Thibault Villette
Aide à la dramaturgie
Carolina Rebolledo-Vera

Conseils

Alex Mesnil
Scénographie
Carine Ravaut aidée
par Florian Bessin
Chorégraphies
Marie Rasolomanana
et Julien Moreau
**Sons et régie
générale**
Benjamin Möller
**Création lumières
et régie lumières**
Maureen Sizun Vom
Dorp/en alternance
avec Paul Argis
**Montages vidéo/
captations vidéos**
Alex Mesnil
et Claire Dantec
Costume de Sangohan
Jonathan Devrieux

«Tiago Rodrigues provoque sciemment le malaise, et sonne l'alerte: combien de temps allons-nous encore attendre pour agir, vraiment?»

Le Monde



CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

Une maison dans les bois, une famille réunie, une tablée apprêtée pour un banquet, une fête se prépare. Une fête assez spéciale.

Chaque été, dans ce coin de campagne isolé du Sud du Portugal, on tue un fasciste, kidnappé dans ce but, en représailles de l'assassinat de Catarina Eufemia, icône de la résistance au régime dictatorial qui a sévi dans le pays des années 30 jusqu'à la Révolution des Œillets. Tout est prêt pour l'accomplissement de ce rituel familial mais la plus jeune de la lignée à qui revient cette mission refuse de s'y soumettre et fait scandale.

Actuel directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues orchestre une pièce chorale radicale, la plus frontalement politique et provocatrice de son œuvre, ancrée dans la montée angoissante des extrémismes en Europe. Les débats s'y mènent à bâtons rompus, les arguments pleuvent et se confrontent face à ce refus qui fait dérailler la mécanique huilée de cette cérémonie annuelle. Le ver est dans le fruit. Jusqu'où cela va-t-il aller?

Tiago Rodrigues orchestra uma peça coral, radical, radicada no crescimento angustiante dos extremismos na Europa.

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

théâtre
croix-rousse

FÉV

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
6 7

Jeu. 19h30 ven. 20h durée 2h30
À partir de 16 ans

Spectacle en portugais surtitré français
• Bord de scène le 6 avec Tiago Rodrigues

EN NOMADES

6→7 - Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannes Ambre, Lyon 4

Texte et mise
en scène

Tiago
Rodrigues

Avec

Isabel Abreu,
Romeu Costa,
António Fonseca,
Beatriz Maia, Marco
Mendonça, António
Parra, Carolina
Passos Sousa,
João Vicente
Collaboration
artistique
Magda Bizarro
Scénographie
Fernando Ribeiro

Lumières

Nuno Meira
Costumes
José António Tenente
Design sonore
Pedro Costa
Chef de chœur
et arrangement vocal
João Henriques
Voix off
Cláudio de Castro,
Nadezhda Bocharova,
Paula Mora,
Pedro Maldão
Conseillers
en chorégraphie
Sofia Dias, Vítor Roriz
Conseiller technique
en armes
David Chan Cordeiro



« Un récit d'apprentissage où la différence nourrit et grandit. »
Sceneweb



LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

PREMIERS PAS

Elle est née entendante de parents sourds. Véronique Poulain a raconté son histoire dans un livre drôle et énergique qu'Éric Massé adapte en y mêlant avec sensibilité d'autres témoignages. Au plateau, deux comédiennes interprètent la mère et la fille, l'une s'exprimant en LSF, la langue des signes française, l'autre en français.

À la fois cocasse et attachant, le duo nous plonge dans le quotidien différent d'une famille où le regard et le toucher prennent une place essentielle, où les malentendus pullulent et le malaise s'immisce. De l'enfance à l'âge adulte, sur le fil de l'humour et de l'émotion, l'équipe dépasse le simple récit de vie pour faire de ce spectacle tissé de tendresse, un manifeste poétique, un outil de transmission et d'inclusion ouvert au jeune public. Un chemin d'émancipation et d'ouverture qui traverse la barrière du quatrième mur pour mieux nous concerner. Et nous familiariser avec ce qu'être sourd implique.

FÉV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
10	11	12	13			

20h durée estimée 1h05

À partir de 8 ans

Spectacle bilingue LSF / Français

• Bord de scène bilingue chaque soir

Scolaires le 11 à 10h30 et 14h30
et le 13 à 14h30

EN NOMADES

10 → 11 – MJC Saint-Just

6 rue des Fossés de Trion, Lyon 5

12 → 13 – EHPAD La Roseaie

45 rue Docteur Edmond Locard, Lyon 5

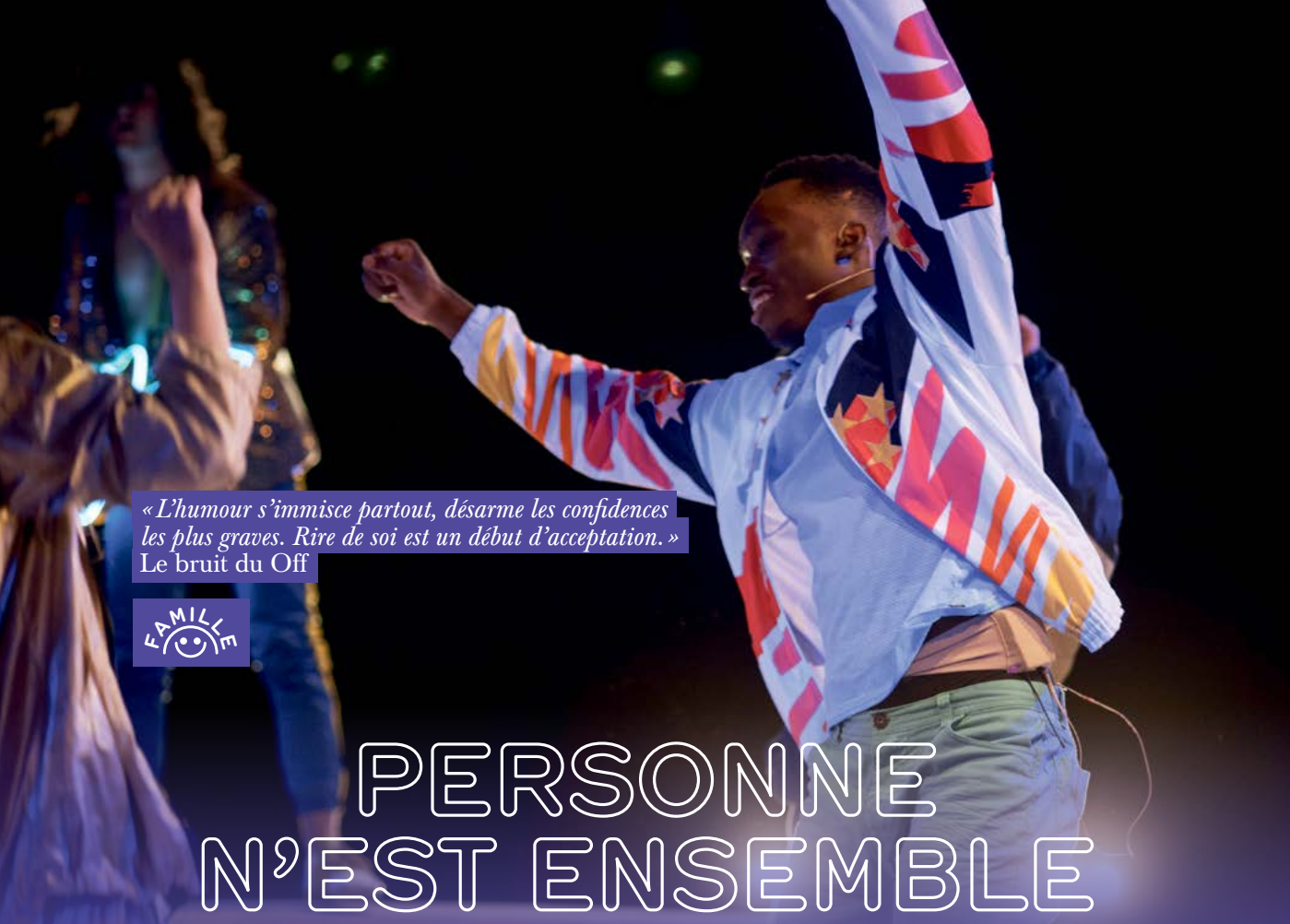
Texte
Véronique
Poulain

**Adaptation
et mise en scène**
Éric Massé

Avec
Céline Déridet,
Delphine Saint
Raymond

Avec la participation
d'Agnès Envain
Régie générale et son
Agnès Envain
Collaboration LSF
Géraldine Berger,
Christophe Daloz,
Isabelle Voizeux
et Delphine Saint
Raymond
Remerciements
Perine Paniccia et
Josette Bouchaveau

CRÉATION



« L'humour s'immisce partout, désarme les confidences les plus graves. Rire de soi est un début d'acceptation. »
Le bruit du Off



PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

C'est quoi être normal·e ? Question insoluble qui irrigue en sourdine ce spectacle cousu de couleurs et de gaîté, de jeunesse et de joie de vivre, de musique et de danse.

En invitant sur scène jeunes interprètes professionnel·les et adolescent·es en situation de handicap invisible sans jamais désigner qui est qui, Clea Petrolesi jette un caillou dans la mare des préjugés. Car ce qui prime ici, dans ce décor d'agora immaculé prêt à recevoir les paroles des uns et des autres, c'est leur personnalité et non l'étiquette de la maladie, autisme, épilepsie ou tout autre trouble chronique. En résulte un spectacle débordant d'humanité où chacun·e se raconte avec sincérité, où jamais ne pèsent les difficultés.

On écoute leurs vies avec gourmandise, on se délecte de leurs anecdotes et souvenirs, on découvre leurs hobbies et leurs désirs et l'on ressort plus conscient de l'impact quotidien du handicap, régénéré aussi par leur lumineuse vitalité.

FÉV

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
18	19	20	21			

20h durée 1h15

À partir de 11 ans

• Bord de scène le 20

• Dézoom#8 bilingue LSF / Français
Créateur·trices (In)Visibles! le 3 fév
à 20h (p.34)

Scolaires le 20 et le 21 à 10h30

**Texte et mise
en scène**

Clea Petrolesi

Interprètes

Lea Clin,
Marine Déchelette,
Guillaume
Schmitt--Bailer
et Kerwan Normant
en alternance,
Oussama Karfa,
Noé Dollé

**Musicien live
et composition**

Noé Dollé avec
la complicité
de Georges Hubert
**Collaboratrice
artistique**
Catherine Le Hénan

**Collaboratrice
artistique
et chorégraphe**
Lilou Magali Robert
**Création lumières
et régie générale**
Carla Silva
Scénographie
Margot Clavières
Construction décor
Yohan Chemmoul
Barthélémy
Costumes
Elisabeth Cerqueira
Et la participation
de Noham Lopez,
Aldric Letemplier,
Felix Omgba, Côme
Lemargue, Nils
Pingeaut, Auguste
Sow Konan, Jean-
Daniel Dupin

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

théâtre
croix
rousse

«Donner la parole à des personnes silencieées,
publier des récits qui ont été étouffés
ou n'ont pas eu la place de se former.»
Alice Zeniter

NOUS SOMMES DES FILLES SANS HISTOIRE

Avec *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter (Prix Goncourt des lycéens pour son roman *L'Art de perdre*) dépèce les mécanismes narratifs dans ce court essai et nous livre une réflexion stimulante sur les récits qui nous habitent. Des grands mythes fondateurs aux chefs d'œuvre de la littérature, c'est toute l'histoire de la fiction qui est ici décryptée et passée au crible de son regard (af)futé... et l'effacement des femmes pointé du doigt.

Engagé dans le rayonnement de la culture sourde, le metteur en scène de la Compagnie On Off, Anthony Guyon commande une réécriture théâtrale du texte *Je suis une fille sans histoire* d'Alice Zeniter à Laure Abdelmoumeni et propose un spectacle en deux langues : LSF / Langue des signes française et français.

Grâce à un humour bien dosé, un sacré sens de la punchline et de la confiance, Isabelle Voizeux et Géraldine Berger adaptent et interprètent cet ouvrage aussi hilarant que féministe qui déconstruit nos schémas narratifs emprunts de patriarcat.

MARS

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
10	11	12	13			

20h durée estimée 1h

À partir de 15 ans

Spectacle bilingue LSF / Français

• Bord de scène bilingue chaque soir

• Dézoom#8 bilingue LSF / Français

Créateur·trices (In)Visibles! le 3 fév à 20h (p.34)

EN NOMADES

10 – Centre social et culturel de Champvert

204 avenue Barthélémy Buyer, Lyon 9

11 – Lycée Édouard Branly

25 rue de Tourvielle, Lyon 5

12 – Maison des Passages

44 rue Saint-Georges, Lyon 5

13 – Lieu à venir

D'après *Je suis une fille sans histoire* d'Alice Zeniter
Réécriture théâtrale Laure Abdelmoumeni, Isabelle Voizeux et Géraldine Berger
Mise en scène Anthony Guyon

Jeu Géraldine Berger (français) et Isabelle Voizeux (LSF)
Collaboration à la mise en scène Angélique Clairand
Création lumières Denis Chapellon
Production Pénélope Schulmann

« Manifeste écolo, une pièce qui s'impose comme
un geste poétique et politique éloquent. »

Les Échos



UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·S EN TEMPS D'EXTINCTION

Une pièce pour les vivant·e·s en temps d'extinction propose une soirée de partage où il est question de nous: les vivant·es. L'autrice américaine Miranda Rose Hall y raconte l'histoire de l'apparition du vivant sur Terre, de la 6^e extinction de masse en cours, et de notre envie impérieuse d'avoir un avenir.

On y reconnaît l'humour que le metteur en scène David Geselson parvient toujours à infiltrer dans ses créations, cette forme d'intelligence subtile qui se marie avec grâce à la gravité du propos. Sur une idée de Katie Mitchell, le metteur en scène s'empare des règles du jeu pour relever le défi: pratiquer la sobriété, jouer sans électricité et être porté par une actrice qui ne soit pas issue de la majorité visible de son pays.

Pari réussi, le résultat combine une théâtralité ingénieuse proche du théâtre d'objet qui fait surgir tout un imaginaire à un discours brûlant qu'il est essentiel d'entendre aujourd'hui.

MARS

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
18	19	20				

20h durée 1h10

À partir de 15 ans

• Bord de scène le 20

**D'après
la pièce
conçue par
Katie Mitchell**

**Texte
Miranda Rose
Hall**

**Mise en scène,
traduction
David
Geselson**

Jeu
Juliette Navis
Violoncelle
Jérémie Arcache
Assistanat à la mise
en scène
Laëtitia Fabaron
Conception
scénographique
David Geselson
et Jérémie Papin
Lumières
Jérémie Papin
Costumes
Benjamin Moreau
Conception paraboles
Atelier de la MC93 –
Maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Conception
céramiques
Louise Mallein

« C'est l'histoire d'une fille qui se transforme en requin pour ne plus être la proie. »
Gaëlle Axelbrun



REQUIN VELOURS

Requin velours inscrit son intrigue sur un ring de boxe arpenté par trois femmes déterminées, prêtes à donner le change. Le ton est donné, il va y avoir du sport et ça va dépoter.

Dans une langue brute de décoffrage, Gaëlle Axelbrun raconte le chemin de réparation parcouru dans le sillage d'un viol. Une catharsis à double tranchant qui passe par les mots, l'imaginaire et le corps. Comment le récit permet de se réapproprier le trauma vécu. Comment la violence change de camp aussi.

Car notre héroïne tout feu tout flamme ne baisse pas les bras et passe de bras en bras, traquant sa rédemption dans le sexe tarifé. Installé tout autour, le public devient témoin et voyeur de cette quête vitale et acharnée portée avec panache par un trio de comédien·nes prêt·es à en découdre avec le réel et sa brutalité.

Une performance ultra physique qui transmute son militantisme en geste artistique puissant. Un coup de poing dans un gant de velours.

 Librairie

MARS

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		25	26	27		

20h durée estimée 1h30

À partir de 16 ans

• Rencontre le 26 avec l'association
Stop aux Violences Sexuelles 69

• Bord de scène le 27 animé par Bérénice
Hamidi et en présence de l'équipe artistique

**Texte, mise
en scène,
scénographie**
Gaëlle
Axelbrun

Avec
Mécistée Rhea,
Cécile Mourier
et Amandine Grousson
Et la participation de
Gaëlle Axelbrun
Assistanat mise
en scène
Florence Weber
Création lumières
Ondine Trager
Création sonore
Maillys Trucat
Costumes,
assistanat
scénographie
Camille Nozay
Chorégraphie
Dionaea Thérèse
et Gaëlle Axelbrun
Design graphique
Anne-Sophie Rami
Administration,
diffusion, production
Alain Rauline

CRÉATION ●



« Le combat contre la maladie m'a forgée.
Ça m'a donné envie d'aventures. »
Marion Joffle

NAGEUSE DE L'EXTRÊME

PORTAIT D'UNE JEUNE FEMME GIVRÉE

Deux femmes. Deux générations. Deux traversées où le corps est central et le mental fondamental.

En s'appuyant sur des entretiens menés avec la jeune sportive Marion Joffle, spécialisée dans la nage en eau glacée, Élise Vigier met en avant deux expériences de vie aux prises avec la maladie et le dépassement de soi. L'une met son corps à l'épreuve du sport, au défi de l'endurance et de l'extrême, en traversant la Manche à la nage. L'autre, dans une salle d'attente d'hôpital, revient sur les étapes de son cancer.

Dans une configuration cultivant proximité et intimité avec le public, les deux comédiennes partagent au plus près ces récits atypiques où la vie devient combat. Avec un soin porté aux détails techniques et sportifs autant qu'aux états d'âme, à ce qui se joue dans la tête tandis que le corps fend la mer, Élise Vigier fait du plateau un lieu d'expression libre, décomplexé, sans tabou, où la maladie se raconte la tête haute et le corps puissant.

AVRIL

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		2	3	4		

20h durée 1h15

À partir de 14 ans

- Bord de scène le 2 et 3
- Retour aux sources le 4

Scolaire le 3 à 14h30

EN NOMADES

2→3 – Lycée Édouard Branly

25 rue de Tourvielle, Lyon 5

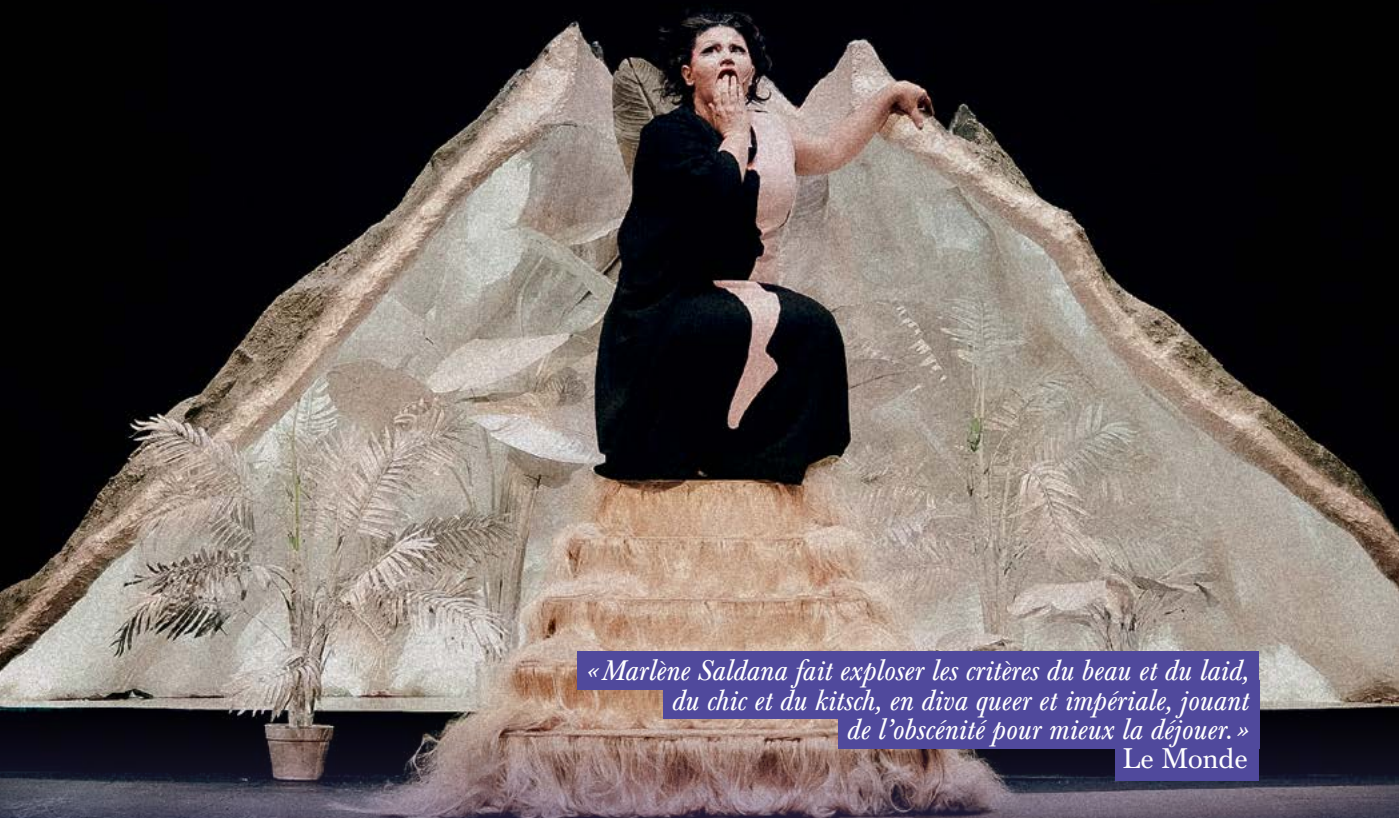
4 – Centre des Massues

92 rue Docteur Edmond Locard, Lyon 5

À partir des
récits de
Marion Joffle
Texte et mise
en scène
Élise Vigier

Avec
Élise Vigier et Léna
Bokobza-Brunet
Assistant à la mise
en scène
Flavien Beaudron

Musique
Étienne Bonhomme
Lumières
Bruno Marsol
Costumes
Laure Mahéo
Travail sur
le mouvement
Sébastien Davis-
Vangelder
Régie générale
et plateau
Camille Faure
Régie son
Baptiste Galais
Régie lumières
Marie Hardy



« Marlène Saldana fait exploser les critères du beau et du laid, du chic et du kitsch, en diva queer et impériale, jouant de l'obscénité pour mieux la déjouer. »
Le Monde

SHOWGIRL

Bienvenue dans l'univers impitoyable du show-business! À la frontière de la performance et du cabaret, librement inspiré du sulfureux film de Paul Verhoeven, *Showgirl* fait miroiter strass et asservissement, violence et brillance d'un écosystème, celui des meneuses de revue et des bars à striptease, qui transforme le corps des femmes en pure marchandise.

Accompagnée de Jonathan Drillet, Marlène Saldana, en tenues kitschs et affriolantes, renverse la vapeur d'une industrie qui broie ses actrices sur l'autel des fantasmes.

Jouant sur les registres de l'outrance et de l'expressionnisme, elle se jette à corps perdu dans ce scénario devenu culte qui narre l'ascension fulgurante puis la déchéance d'une petite ambitieuse partie de rien. À l'heure d'une libération salvatrice de la parole dans le milieu du cinéma, ce spectacle rythmé par la techno pulsatile de Rebeka Warrior en aborde l'envers du décor et résonne de plein fouet.

À DÉCOUVRIR À LA MAD-MAISON DE LA DANSE
EN OFFRE COUPLÉE 3 → 4 avr [Voir p.33](#)
LES CHATS (OU CEUX QUI FRAPPENT ET QUI SONT FRAPPÉS)

AVRIL

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
16 17 18

20 h durée 1 h 25

À partir de 16 ans

• Bord de scène le 17

• DJ Set par DJ Coton 90 le 18

**Conception,
texte et
interprétation**
Jonathan
Drillet
et Marlène
Saldana
**Librement
inspiré de**
Showgirls
de Paul
Verhoeven
(1995)

**Création
musicale**
Rebeka Warrior

Mix
Krikor
Conseil chorégraphique
Mai Ishiwata
Scénographie
Sophie Perez
Sculpture
Daniel Mestanza
Création costumes,
maquillage
et perruques
Jean-Biche
Lumières
Fabrice Ollivier
Son
Guillaume Olmeta
Assistant
Robin Causse
Régie générale
François Aubry
dit Moustache
Production
Chloé Perol
Diffusion,
administration
Fabrik Cassiopée,
Manon Crochemore
et Mathilde Lalanne



« Il s'agit de repenser notre propre existence à travers la façon dont l'Autrefois rencontre le Maintenant et alors nous pouvons comprendre à quel point est décisive cette rencontre des temps, cette collision d'un présent actif avec son passé réminiscent. »
Georges Didi-Hüberman

HISTOIRE DES LUTTES MINORITAIRES

Grand ReportERRE #11

Que se passe-t-il quand on pose notre attention ailleurs que là où on nous dit de regarder et d'écouter? Quand on regarde le monde par le prisme de l'Histoire des vaincu·es et non de celui des vainqueur·es? Si demain il n'y a pas de révolution écologique et sociale, ce qui s'est passé à Sainte-Soline en mars 2023 est un échec pour l'éternité. Si demain cette révolution a lieu, alors Sainte-Soline aura largement contribué à cette victoire. Nous sommes responsables, au présent, de l'efficacité ou non des luttes du passé.

Antoine Chao est journaliste, il a produit sur France-Inter l'émission *C'est bientôt demain*, instantané sonore des luttes et mobilisations environnementales et sociales. Alice Vannier et Sacha Ribeiro, artiste associé·es, s'intéressent aux collectifs militants marginaux qui essaient de faire bouger les lignes.

De cette rencontre et de leur intérêt commun pour l'histoire des luttes, Antoine, Sacha et Alice tentent de construire, en regard des luttes écologistes et sociales autour de Lyon, une forme hybride afin de créer une trace d'un passé plein d'à présent.

MAI

Lu Ma Me Je Ve Sa Di
5 6

20h durée estimée 1 h 30

• Bord de scène chaque soir

Deux fois par saison, le Théâtre du Point du jour invite journalistes et artistes à mettre en pièce un sujet qui agite la société dans une performance étonnante.

**Conception
et mise en pièce
de l'actualité**
Alice Vannier
et Sacha
Ribeiro

**Collaboration
artistique**
Angélique Clairand
**Collaboration
technique**
Quentin Chambeaud,
Thierry Pertière,
Christophe Reboul

Journaliste
Antoine Chao

CRÉATION

« Tommy Milliot orchestre cette conjugaison
du macabre et du cocasse portée à son comble. »

La Terrasse



L'ARBRE À SANG

Elles ont du sang sur les mains et un cadavre sur les bras. Dans une ferme isolée du bush australien, une mère et ses deux filles viennent de tuer leur mari et père maltraitant. Que faire du corps du mort maintenant ?

L'auteur contemporain Angus Cerini s'attèle au sujet des violences domestiques et donne la parole à trois femmes en milieu rural, deux soeurs et leur mère, comme un chœur antique d'héroïnes malmenées qui reprennent leur destin en main.

Dirigées au cordeau, dans une attention accrue portée à la dynamique tranchante de la langue, les trois comédiennes prennent tour à tour en charge le récit et les dialogues de ce drame aux airs de comédie macabre et portent à un niveau d'intensité maximale cette fable haletante. À la mise en scène, Tommy Milliot fait œuvre d'orfèvre et choisit la légèreté d'un dispositif tri-frontal, au plus près du public, dans une épure qui donne à l'écriture son envergure mythologique.

MAI

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	13	14	15			

20h durée 55 minutes

À partir de 14 ans

• Bord de scène chaque soir

EN NOMADES

13 – Les Grandes Voisines

40 avenue de la Table de Pierre,
Francheville

14 – Lieu à venir

15 – Lycée La Favorite

62 rue de la Favorite, Lyon 5^e

Texte

Angus Cerini

**Mise en scène,
lumière**

& costumes

Tommy Milliot

Avec

Dominique Hollier,
Lena Garrel,
Aude Rouanet
Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier
Assistant mise
en scène
Matthieu Heydon
Dramaturgie
Sarah Cillaire

ENGAGEMENTS

● PÔLE LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Cette saison, 16 % des représentations sont en LSF.

Au sein du pôle langue des signes française (LSF), le Théâtre du Point du Jour développe des projets, spectacles, soirées et vidéos, avec des artistes sourd·es et des artistes bilingues pour un public souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la LSF.

Pour mener ces projets inclusifs, le pôle LSF réunit cette saison des artistes lyonnais·es et invité·es nationaux·ales telles que: Géraldine Berger, Caroline Chetail, Anthony Guyon, Lisa Martin, Delphine Saint Raymond et Isabelle Voizeux.

Chaque année, l'équipe du Théâtre bénéficie d'une formation à la LSF pour faciliter l'accueil des artistes et du public sourd·es.

Les soirs de représentation LSF, l'équipe est renforcée par Lucas Lopez à l'accueil du public sourd.



Le Théâtre du Point du Jour est membre fondateur et engagé au sein du réseau national **THÉÂTRES EN SIGNES**. Ce réseau s'engage pour la promotion et la réflexion de la place de la LSF dans les théâtres: accueil de spectacles LSF, d'artistes et spectateur·trices sourd·es.

Les lieux participants sont:

Le Bateau Feu de Dunkerque, Le Mouffetard – Centre National de la Marionnette de Paris, l'IVT – International Visual Theatre de Paris, le Théâtre du Point du Jour de Lyon, le Théâtre du Grand Rond de Toulouse, Marionettissimo de Tournefeuille, La Comédie de Valence, le Théâtre des 2 Scènes de Besançon, L'Atelier de Paris – CDCN, l'ETU de Toulouse.

Le réseau Théâtres en signes se réunira les 10 et 11 février au Théâtre du Point du Jour.

● JOURNÉE MONDIALE DES SOURD·ES – JMS

Soirée organisée par Zone Libre Cie Propos et Cie On Off



Jeudi 19 septembre

La Journée mondiale des sourd·es (JMS) est une journée internationale consacrée à la sensibilisation sur la culture sourde. Cette visibilité permet ainsi d'exprimer la volonté d'intégration dans la vie sociale et de revendiquer le droit d'égalité avec tout autre citoyen.

La Compagnie On Off s'engage très fortement dans l'organisation de cette journée depuis septembre 2017. Leur objectif est de montrer qu'il existe des artistes sourd·es connu·es et reconnu·es et surtout de promouvoir la langue des signes et la culture sourde grâce à des actions artistiques.

En 2023, la Compagnie On Off se mobilise encore davantage dans l'organisation de la JMS à Lyon. Ainsi, la Journée mondiale des sourds devient un festival sur tout le mois de septembre à Lyon. De nombreux événements culturels (spectacles, conférences, projections...) seront programmés dans toute la ville.

18h30 à 20h30 – Vernis Sage

Une exposition-spectacle sur les moments gênants de la vie (garantis 100% vécus). Les photos exposées sont un inventaire des pires moments gênants de la vie des deux statues vivantes exposées au centre de l'exposition. Pour découvrir leurs histoires embarrassantes, il faut écouter leurs témoignages dans les audioguides, car les photos ne montrent jamais explicitement l'instant gênant. Les pistes audioguides sont accessibles en LSF via smartphone (vidéos). Une exposition-spectacle déjantée, une réelle invitation à rire ensemble de nos instants les plus embarrassants! Et vous, spectateur·trices, osez-vous vous prêter au jeu, et raconter vous-même vos moments les plus gênants?

Cette exposition se visite librement pendant le temps d'ouverture.

Photographe Julie Cherki

Chorégraphe Denis Plassard

Version LSF Anthony Guyon et Géraldine Berger

21h – Bal chorégraphié

Grâce à une démarche ludique et progressive, **Denis Plassard** embarque les participant·es en douceur dans des chorégraphies inédites et farfelues. Il n'est pas nécessaire de savoir danser, il suffit de vous laisser guider.

Ce bal est bilingue et accessible aux sourd·es et entendant·es.

Avec Anthony Guyon

INCLUSIVITÉ

● SOLIDARITÉ

Un théâtre engagé, ouvert à tous·tes qui se traduit notamment par :

- un travail sur les territoires prioritaires du Contrat de ville
- la signature de la charte de coopération culturelle – un partenariat avec Culture pour tous – ALLIES, association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations par l'implication de ses bénéficiaires dans la vie culturelle
- une mise à disposition de billets suspendus à une association partenaire du 5^e arrondissement issue de l'économie sociale et solidaire
- un partenariat avec la Carte Culture de la Ville de Lyon qui permet de bénéficier d'un tarif réduit sur des spectacles
- un travail et un engagement particulier à proposer des projets d'actions culturelles à des publics éloignés de la culture

● DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Théâtre du Point du Jour s'inscrit dans une logique éco-responsable sur le long terme. Un engagement qui se traduit par une attention particulière au recyclage et réemploi des matériaux utilisés, aussi bien autour des décors que dans le quotidien administratif. Une réflexion est engagée autour de l'énergie, notamment avec l'achat de matériel technique moins énergivore et plus durable. Enfin les partenaires catering et bar sont tournés vers un mode de consommation durable et locale.

● ACCESSIBILITÉ

Engagée à porter un projet culturel ouvert à tous·tes, l'équipe du Théâtre du Point du Jour porte une attention particulière à l'accessibilité des spectacles en prenant en compte les caractéristiques propres à chaque handicap :

Déficiences visuelles

● Dispositif Les Chuchotines

En partenariat avec l'Université Lyon 2, le Théâtre du Point du Jour et les étudiant·es en Arts de la Scène proposent le dispositif des Chuchotines, médiation personnalisée, aux personnes aveugles et malvoyantes.

● Dispositif d'audiodescription et visites tactiles

Nous proposons aux personnes non-voyantes ou malvoyantes 2 représentations en audiodescription précédées d'une visite tactile du décor. Ce dispositif d'accueil inclusif permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, qui perçoivent naturellement le texte et l'interprétation des comédien·nes, grâce à un récit porté par Audrey Laforce et diffusé en direct dans des casques préalablement remis au public. Cette narration transmet des informations sur la mise en scène, le décor, le jeu des artistes pendant les temps de silence.

À 18 h 45, les visites tactiles permettent, quant à elles, de découvrir des objets, accessoires, pièces de costumes et d'appréhender l'espace scénique dans son ensemble.

Ce dispositif est proposé pour les représentations de *Des gens comme eux* les 10 et 11 octobre. Réservez vos casques !



Géraldine Berger et Anthony Guyon de la compagnie On Off lors des répétitions d'*Arrête avec tes mensonges* – Octobre 2023/MAIF

MÉCÉNAT

ENGAGEZ-VOUS POUR LA CRÉATION RÉGIONALE ET L'INCLUSION

Affirmez votre singularité en associant votre entreprise au rayonnement d'un théâtre moteur de la création régionale. Contribuez au financement d'actions culturelles, de productions hors les murs, inclusives et émergentes :

ÊTRE MÉCÈNE

«NOMADES» (p.6) C'EST :

- Encourager la mobilité responsable des équipes artistiques et techniques
- Participer à la découverte et à la valorisation du territoire du 5^e arrondissement de Lyon
- S'associer à une programmation artistique exigeante qui va au-devant de tous les publics

ÊTRE MÉCÈNE

«PÔLE LSF» (p.30) C'EST :

- Promouvoir la création de spectacles en LSF et la culture sourde au Théâtre
- Accompagner le Théâtre dans l'acquisition d'outils dédiés à l'accueil du public sourd
- S'engager dans un projet inclusif qui reconnaît et promeut la diversité
- Soutenir la visibilité et la reconnaissance des personnes porteuses de handicap, sur scène et en salle

ÊTRE MÉCÈNE

«MAISON DE CRÉATION» (p.4) C'EST :

- Propulser des artistes engagés dans la création contemporaine autour de faits de société
- Porter des spectacles et performances innovantes qui bousculent les formes traditionnelles de création
- Associer vos équipes en recherche et développement au processus de création d'un spectacle

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS ET PERSONNALISÉS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE :

● UN CADRE FISCAL AVANTAGEUX

Votre don est déductible de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% de son montant, dans la limite de 20 000€ ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel (art. 238bis du CGI) soit, par exemple, pour un don de 5 000 €, un montant réel de 2 000 €.

● UNE VISIBILITÉ SUR L'ENSEMBLE DE NOS SUPPORTS DE COMMUNICATION

Site internet, brochure de saison, affichage

● DES ÉVÉNEMENTS SUR MESURE POUR VOS COLLABORATEUR·RICES

Rencontres privilégiées avec les artistes, réception cocktail dînatoire les soirs de spectacle, invitations ou tarifs réduits, répétitions publiques, atelier d'éloquence au sein de votre entreprise, initiation à l'improvisation, présentation privée de la saison...



Envie de nouer un partenariat avec le Théâtre du Point du Jour ?

Nous nous tenons à votre disposition pour échanger autour des projets à soutenir et des événements à construire ensemble :

Anne-Isabelle Gonzalez

administration@pointdujourtheatre.fr

LE THÉÂTRE DU POINT DU JOUR REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES MÉCÈNES POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR GÉNÉROSITÉ.

● LE CRÉDIT MUTUEL



Crédit Mutuel

● LA FONDATION SAINT-IRÉNÉE



PARTENARIATS

Au fil des saisons, le Théâtre du Point du Jour s'associe avec des structures culturelles lyonnaises, nationales et européennes autour de moments festifs et de partage, dans l'ambition de proposer au plus grand nombre des créations engagées et de soutenir l'émergence de jeunes artistes.

● CONTRE-SENS, FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE, ORGANISÉ PAR SENS INTERDITS

Au Théâtre les 15 et 16 octobre

Depuis 2009, le festival Sens Interdits invite des artistes venu·es de tous les horizons d'un monde en constante mutation. Usant du théâtre comme d'une arme, ces voix, souvent opprimées, investissent la scène comme espace de liberté et bravent oublis et tabous.

Cette année, le Théâtre du Point du Jour s'associe avec Contre-Sens pour accueillir *La Fête* de Kamilè Gudmonaitė.

**SENS
INTERDITS**
www.sensinterdits.com

● L'OPÉRA DE LYON

Au Théâtre les 9, 10, 12, 13, 14 et 16 décembre
En Nomades du 17 au 20 décembre

Depuis de nombreuses années, l'Opéra de Lyon fait le choix d'une politique artistique audacieuse, accueillante aux talents venus du monde entier, pariant sur la curiosité et le goût du risque du public, qu'il s'agisse de répertoire ou de création, avec un travail soutenu d'action culturelle.

Cette année, le Théâtre du Point du Jour s'associe avec l'Opéra de Lyon, pour accueillir *Le Sang du glacier* de Lucie Vérot Solaure, Claire-Mélanie Sinnhuber et Angélique Clairand.

**opéra
de Lyon**
www.opera-lyon.fr

● LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

En Nomades les 6 et 7 février
Au Théâtre du 18 au 23 février

Le Théâtre de la Croix-Rousse propose un théâtre inclusif qui accompagne les projets et les récits de celles et ceux qui sont moins vu·es et moins entendu·es dans la société actuelle. Une place importante est accordée aux spectacles «jeune public», à l'accueil et au soutien de la création régionale.

Cette année, le Théâtre du Point du Jour s'associe avec le Théâtre de la Croix-Rousse, pour *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues à la Croix-Rousse et *Personne n'est ensemble sauf moi* de Clea Petrolesi au Point du Jour.

**théâtre
croix
rousse**

● LA MAD – MAISON DE LA DANSE

Au Théâtre du 16 au 18 avril

À la MAD les 3 et 4 avril

La Maison de la Danse propose une programmation où se croisent et se confrontent les danses, les techniques et les esthétiques les plus diverses, depuis les créations jusqu'aux spectacles les plus populaires.

Cette année, le Théâtre du Point du Jour est en complicité avec la MAD – Maison de la danse, autour du tandem Marlène Saldana et Jonathan Drillet pour *Showgirl* au Théâtre, et *Les chats* à la MAD.

En offre couplée

Assistez aux deux spectacles à tarif préférentiel. Marlène Saldana et Jonathan Drillet inventent une comédie musicale où les humains, transformés en chats, évoquent la fin du monde. Fable animalière ou opérette kabuki, *Les chats* interroge la condition humaine avec des codes fantasques et déroutants.

Infos: billetterie@pointdujourtheatre.fr

MAD
Maison de la danse Lyon



Rencontre animée par Olivier Neveux, à l'issue d'une représentation de *Toi, Moi, Tituba...* de Dorothée Munyaneza dans le cadre de Sens-Interdits, festival international de théâtre et en coréalisation avec la MAD – Maison de la danse.

● LE RÉSEAU DES VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO

Le Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU) a été créé en 2004 pour promouvoir la coopération avec et entre les villes ayant identifié la créativité comme un facteur stratégique du développement urbain durable.

 **unesco**

DES TERRAINS

Tout au long de la saison, nous impliquons nos publics au cœur de la création en favorisant les échanges avec les artistes à travers des bords de scène, rencontres, visites, ateliers de découverte et pratique théâtrale...

AUTOUR DES SPECTACLES

● RETOUR AUX SOURCES RAS

À l'issue de la représentation, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, ayant rencontré un·e artiste du spectacle, présentent une courte lecture performance conçue à partir des textes sources à l'origine de la pièce.

2 vendredis, 2 rendez-vous privilégiés:

- *Le Sang du glacier*, le 13 décembre
- *Nageuse de l'extrême*, le 4 avril

● LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie indépendante Esperluette, nous vous proposons une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles de la saison. La libraire sera présente sur:

Des gens comme eux, *Le Sang du glacier*, *Sorcières*, *L'île aux pères* et *Requin velours*.

● ATELIER RÉSONANCE



Pratique(s) théâtrale(s)

Explorez et découvrez la création contemporaine telle que nous la vivons au quotidien. L'Atelier Résonance est constitué d'ateliers de pratique théâtrale, de rencontres privilégiées avec les équipes artistiques et d'un parcours de spectacle défini. Cette saison, Jean-Philippe Salério, comédien dans *Faut-il séparer l'homme de l'artiste?* et collaborateur artistique dans le *Grand Reporter* #9, proposera une exploration du théâtre hispanophone renouant avec le théâtre des langues que nous défendons.

Ouvert à tous les niveaux dès 16 ans.
Tarif plein: 300€ – Tarif réduit: 260€
1^{er} atelier: lundi 30 septembre à 19h30
Restitution: samedi 14 juin à 18h30

● DÉZOOMS



En mars 2024 s'est déroulé le Dézoom *Le corps comme arme politique* mené par Marie Quiblier (Université Lyon 2) avec Damien Delille, maître de conférence en histoire de l'art contemporain, Nedjma Kacimi, autrice franco-algérienne et Mathilde Caillard, activiste au sein d'Action Justice Climat.

Deux fois par saison, nous vous invitons à prendre de la hauteur sur des thématiques fortes qui relient nos spectacles. Conçu comme une conférence participative, le Dézoom se déroule un lundi soir, quelques jours avant un spectacle concerné. Modéré par un·e universitaire accompagné·e de trois expert·es, nous privilégions les regards croisés et approches hétéroclites: sociologues, historien·nes, militant·es, artistes...

Le Dézoom ouvre un véritable espace de réflexion, d'engagement et d'échange. Les Dézooms 24-25 questionnent notre relation aux luttes écologiques et climatiques, ainsi que notre rapport aux handicaps invisibles, notamment sur les plateaux de théâtre.

• Dézoom #7: Oxygéner demain

Au Théâtre, lundi 18 novembre à 20h
Mené par Catherine Ailloud-Nicolas

• Dézoom #8: Créateur·trices (In)Visibles!

Au Théâtre, lundi 3 février à 20h
Mené par Marie Astier

DE JEU

Avec un réseau de partenaires impliqués, le Théâtre du Point du Jour propose des ateliers artistiques sur-mesure auprès des scolaires, des structures sociales, médicales et associatives, qui font vibrer tout le territoire du 5^e, pour accompagner les artistes et spectateur·trices d'aujourd'hui et de demain.

PROPULSION

Accompagnement professionnel

● GEIQ COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE

Le compagnonnage-théâtre est un dispositif original d'emploi et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédien·nes par leur recrutement dans des productions artistiques. Nous avons, entre autres, le plaisir d'en retrouver certaines pour la création de *Des gens comme eux* et en tournée dans *Arrête avec tes mensonges* et *Grand ReportERRE #9* (p. 5).

● CONSERVATOIRE DE LYON – DÉPARTEMENT THÉÂTRE

Depuis 2020, le Théâtre du Point du Jour accueille en résidence de création le département théâtre du Conservatoire de Lyon à l'occasion de l'Atelier d'Envol qui vient clore le cursus des élèves du Parcours préparatoire aux écoles supérieures – cycle d'orientation professionnelle (PPES-COP). La direction de l'atelier est confiée cette saison à Simon Terrenoire et Thomas Rortais qui accompagnent les élèves durant cinq semaines. Atelier d'envol du 25 juin au 1^{er} juillet

● ENSATT

Le cycle de rencontre avec les étudiant·es du département « écriture dramatique » se poursuit avec les auteur·trices des spectacles *Le Temps des fins*, *Sorcières*, *L'île aux pères*.

● LYCÉES BRANLY ET SAINT-JUST

Les lycéen·nes en option théâtre jouent, explorent, expérimentent tout au long de l'année aux côtés des artistes de nos saisons. Point d'orgue de ces rencontres et ateliers: la semaine des lycéen·nes. Pendant une semaine, il·elles investissent le plateau du théâtre pour une restitution de leurs recherches.

Semaine des lycéen·nes du 2 au 7 juin

SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Les artistes qui participent à la vie du théâtre interviennent également en milieu scolaire. Du collège à l'enseignement supérieur, des rencontres, ateliers de pratique et interventions artistiques s'organisent en lien étroit avec des spectacles de la programmation.

SOCIAL, MÉDICAL ET ASSOCIATIF

Le Théâtre du Point du Jour s'engage sur des territoires prioritaires du Contrat de Ville et travaille à la sensibilisation du spectacle vivant. Il initie des propositions artistiques et culturelles exigeantes et audacieuses qui visent à renforcer la cohésion sociale.

En partenariat avec **La Villa des Roses**, un spectacle s'invente avec des patient·es, soignant·es et artistes, mis en scène par Stéphane Daublain. Ensemble, ils·elles exploreront les multiples facettes de la désobéissance, thème que l'on retrouve dans la saison.

ITINÉRAIRE AUTOUR D'UN MONDE

Le projet « Itinéraire autour d'un monde » réunit les jeunes et les professionnel·les de plusieurs structures sociales du 5^e et du 9^e arrondissement, ainsi que l'équipe du spectacle *Les Mots qu'on ne me dit pas – Premiers pas*. À travers des ateliers de pratique artistique, de la découverte de la langue des signes française (LSF) et le partage d'expériences entre professionnel·les, ce projet vise à faciliter l'accompagnement culturel et la mobilisation de ses publics. En se nourrissant de la pratique artistique théâtrale, les participant·es sont invité·es à éveiller leur esprit critique et à s'affranchir des barrières socio-culturelles et linguistiques.

Envie de nouer un partenariat

avec le Théâtre du Point du Jour ?

Présentation de saison au sein de votre structure, atelier de pratique artistique, rencontre avec un·e artiste, collaboration autour d'une création artistique, etc.

Nous nous tenons à votre disposition pour imaginer ensemble des projets avec vos publics:

Virginie Do Pranto

territoire@pointdujourtheatre.fr

Paul Marceaux

public@pointdujourtheatre.fr

Le Théâtre du Point du Jour
est partenaire du pass Culture
et du PASS'Région

pass
Culture

PASS
Région

BILLETTERIE

Théâtre du Point du Jour

7 rue des Aqueducs
69005 Lyon
04 78 25 27 59

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles et à composer votre parcours :

- Sur place et par téléphone (hors vacances scolaires): mardi de 9h30 à 13h, mercredi et jeudi de 16h à 19h
- En ligne : www.pointdujourtheatre.fr
- Par mail : billetterie@pointdujourtheatre.fr

TARIFS INDIVIDUELS

- Tarif plein: 18 €
- Tarif réduit: 13 €
(-28 ans, étudiant·es, familles nombreuses, demandeur·euses d'emploi, Carte Culture, carte mobilité inclusion, groupes +10 personnes, CSE, professionnel·les du spectacle)
- Tarif solidarité: 5 €
(bénéficiaires RSA, AAH, quotient familial < 900, étudiant·es boursier·ères)
- Tarif étudiant·es partenaires: 5 €
(INSA, ENSATT, CRR de Lyon, GEIQ)
- Tarif jeune public : 10 €
(uniquement pour *Les Mots qu'on ne me dit pas - Premiers pas* et *Personne n'est ensemble sauf moi*)

TARIFS SPÉCIAUX

- *Catarina et la beauté de tuer des facistes*: de 6 € à 29 €
- Offre couplée *Les chats* à la MAD: de 13 € à 28 €

CARTE 10 PLACES 100 €
10 places à partager en toute liberté.

Seul·e ou avec votre entourage, la carte 10 places est à utiliser à votre guise sur l'ensemble des spectacles de la saison. Et elle est renouvelable à tout moment!

PARCOURS

- Parcours 3 spectacles: 30 € à 39 €
– Parcours au choix
– Parcours LSF: *Le Temps des fins*, *Les Mots qu'on ne me dit pas - Premiers pas*, *Nous sommes des filles sans histoire*
- Parcours 5 spectacles: 40 € à 55 €
- Parcours 10 spectacles: 70 € à 90 €

Quel que soit le parcours choisi, bénéficiez d'un tarif réduit (13 €) pour tous les autres spectacles de la saison (hors tarifs spéciaux).

LE THÉÂTRE EN CADEAU

- Billets suspendus : 5 €
Démarche engagée et geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e qui désire venir au Théâtre mais n'en a pas les moyens.
- Bon cadeau solidaire
Un ou plusieurs billets non-nominatifs valables sur l'ensemble de la saison + un ou plusieurs billets suspendus.

CULTURE POUR TOUS - ALLIES

Le Théâtre du Point du Jour adhère à cette association qui lutte contre l'exclusion et les discriminations en mettant à disposition un nombre important d'invitations pour permettre à chacun·e de participer à la vie artistique et culturelle. Réservation sur www.culture-pour-tous.fr

CARTE CULTURE

Le Théâtre du Point du Jour est partenaire de la Carte Culture de la Ville de Lyon (Bibliothèque Municipale de Lyon), qui permet de bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble des spectacles, ainsi que plusieurs « bons plans » par saison.

RÈGLEMENTS

- Espèces au guichet
- Chèque à l'ordre du Théâtre du Point du Jour
- CB + vente à distance par téléphone
- Pass Culture étudiant (Grand Lyon)
- Pass Culture National (jeunes -18 ans) au guichet et en ligne sur le site pass.culture.fr
- Pass Région au guichet
- Chèque-Vacances au guichet
(si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence)
- Par correspondance à :

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
Service billetterie
7 rue des Aqueducs
69005 Lyon

Réglez vos places par courrier, joignez un chèque avec une copie des justificatifs de tarifs réduits en cours de validité, une enveloppe affranchie au tarif en vigueur ou 2 € pour l'affranchissement, si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile.

Les billets ne sont pas remboursables mais peuvent être échangés, uniquement au guichet du théâtre ou par téléphone dans la limite des places disponibles et au plus tard 48h avant la date de la représentation concernée. Aucun changement ne peut être effectué une fois la représentation passée.



INFOS PRATIQUES

LIEUX DES SPECTACLES

Nos spectacles sont programmés au Théâtre du Point du Jour et en Nomades sur le territoire du 5^e arrondissement de Lyon. Les lieux Nomades sont régulièrement mis à jour sur notre site internet: pointdujourtheatre.fr

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous vous conseillons d'arriver 20 minutes avant le début de spectacle pour vous installer tranquillement.

RETARDATAIRES

Pour des raisons artistiques, il se peut que l'accès en salle ne soit plus possible après le début d'une représentation.

ACCESSIBILITÉ PMR

En fonction des spectacles, l'accessibilité PMR peut être restreinte, merci de prendre contact avec la billetterie du Théâtre du Point du Jour en amont de votre venue.

AMPLIFICATION SONORE

Des casques et boucles magnétiques sont mis gratuitement à votre disposition, à retirer avant la représentation en billetterie.

BAR-RESTAURATION



Une heure avant et après chaque spectacle, le bar du Théâtre est ouvert. L'occasion de se rencontrer et de partager des moments conviviaux dans une ambiance chaleureuse. Préparés par La Petite Syrienne, venez déguster mezzés, houmous et feuilles de vigne farcies autour d'un verre.

VENIR AU THÉÂTRE



THÉÂTRE DU POINT DU JOUR 7 rue des Aqueducs, 69005 Lyon

- En Vélo'v: station 5002
- En bus: C21, 90, 45 (arrêt Point du Jour), 46 (arrêt Théâtre-Église Notre-Dame) plus d'infos sur tcl.fr

- Covoiturage: Covoiturage Grand Lyon
- En voiture: de nombreuses places de stationnement autour du Théâtre du Point du Jour gratuites après 19 h.

MENTIONS OBLIGATOIRES

DES GENS COMME EUX

Production Théâtre Point du Jour, Lyon ; Compagnie des Lumas ● Coproduction Le Préau, CDN de Normandie-Vire ● Avec le soutien du GEIQ Théâtre et du dispositif professionnel de l'ENSATT ● Accueil en résidence Théâtre de l'Union, CDN de Limoges - TNBA, Bordeaux

LA FÊTE

Production OKT/Théâtre de la ville de Vilnius ● Coréalisation Sens Interdits et Théâtre du Point du Jour ● Avec le soutien du Conseil Lituanien pour la culture, de l'Institut de la culture Lituanienne, de l'Institut Français, La Saison de La Lituanie en France 2024 et de l'ONDA - Office Nationale de Diffusion Artistique

FAST – OU PEUT-ON SE RÉAPPROPRIER NOS DÉSIRS DANS UNE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION ?

Production INTI Théâtre ● Coproduction Pierre de Lune • Centre culturel de Verviers, Belgique • Centre culturel de Dinant, Belgique • Central • La Coop ASBL • Shelter Prod ● Partenariats Centre culturel Wolubilis • Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19 • La Roseraie • Théâtre de la Montagne Magique • Service culture de la Commune d'Ixelles • Ville de Bruxelles • Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine • Théâtre des Doms - achACT asbl • la Sonuma ● Avec le soutien du Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles • de la COCOF • de WBI/WBTD et de taxshelter.be • ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge ● Le projet est lauréat du dispositif de production et de diffusion le Réel Enjeu 2022 dont le Théâtre du Point du Jour est membre.

LE TEMPS DES FINS

Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche • Compagnie Le désordre des choses ● Production déléguée La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ● Coproduction Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines • Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine • Théâtre de la Cité internationale • Scène nationale de l'Essonne • Espace 1789 - Saint-Ouen • Acb scène nationale Bar-Le-Duc • Lieux Culturels pluridisciplinaires de la ville de Lille • Centre culturel de La Ricamarie ● Avec la participation artistique du Jeune théâtre national ● Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme. La compagnie le désordre des choses/Guillaume Cayet est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. ● Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. ● Remerciements à LADAPT Le Safran dans le cadre du programme Culture et Santé soutenu par l'ARS, la DRAC, et la région Auvergne-Rhône-Alpes et à la commune de Saint-Michel de Chabrillanoux en Ardèche.

TERMINAL (L'ÉTAT DU MONDE)

Production Formiga Atómica ● Coproduction Teatro Nacional Dona Maria II (Lisbonne) • Teatro Nacional São João (Porto) • Cine-Teatro São Pedro de Alcanena • Lavarar o Mar (Aljezur) • Rádio e Televisão de Portugal • Teatro Municipal de Ourém • Teatro Virgínia (Torres Novas) • Teatro Viriato (Viseu) • Trigo Limpo teatro Acert (Tondela) • Théâtre du Point du Jour (Lyon) • Festival d'Avignon ● Avec le soutien de la République portugaise ministère de la Culture Direção-Geral das Artes (DGArtes) et pour la 78e édition du Festival d'Avignon: Fondation Calouste Gulbenkian - délégation en France ● Avec l'aide de Centro de Experimentação Artística (Vale da Amoreira) • Sdivine Fátima Hotel Congress & Spirituality • Polo Cultural Goivotos Boavista (Lisbonne) • Teatro Meridional (Lisbonne) ● Résidence La Fabrica du Festival d'Avignon ● Remerciements António Leitão • Bruno Melo (Gate7) • David Palma • Diogo Pires (SAFRA) • Josué Maia • Marina Almeida • Sdivine Fátima Hotel Congress & Spirituality • Tiago Coelho (RSC Xpress) ● Formiga Atómica bénéficie du soutien de la République Portugaise - Ministère de la Culture/Direção-Geral das Artes ● Avec le soutien institutionnel du consulat du Portugal. Inês Barahona - Miguel Fragata sont artistes associés du Théâtre du Point du Jour (Lyon).

LE SANG DU GLACIER

Production L'Opéra de Lyon ● Coproduction Théâtre du Point du Jour, Lyon

GRAND REPORTERRE#10

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon

SORCIÈRES

Production Le Préau CDN de Normandie-Vire ● Coproduction (en cours) ● Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

L'ÎLE AUX PÈRES

Production Superfamilles ● Coproductions Le Préau CDN de Normandie-Vire • Le Château de Monthelon • Bain Public Saint Nazaire • Théâtre La Renaissance Mondeville ● Soutiens Aide à la création et à la reprise de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture • de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information Artistique de Normandie • Aide à la maquette et aide à la création de La région Normandie • Aide à la création du département du Calvados • Aide à la création de la ville de Merville-Franceville • Le Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT • Le 104, Paris • Le Théâtre La Renaissance Mondeville • La Journée Maquettes de l'ODIA, de l'Étincelle et du CDN de Rouen • Bain Public • Le Château de Monthelon • Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin.

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

Production Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa) ● Production déléguée Festival d'Avignon ● Coproduction Wiener Festwochen • Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena) • Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse • Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord • Teatro di Roma • Teatro Nazionale • Comédie de Caen • Théâtre de Liège • Maison de la Culture d'Amiens • BIT Teatergarasjen (Bergen) • Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin • Teatro Liure (Barcelona) • Centro Cultural Vila Flor (Guimarães) • O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo). ● Avec le soutien de Almeida Garrett Wines • Cano Amarelo, Culturgest ● Remerciements à Mariana Gomes, Rui Pina Coelho, Margarida Bak Gordon, Rita Mendes et l'équipe du Teatro Nacional D. Maria II. Nous remercions également Sara Barros Leitão et Pedro Gil qui, même s'ils ne sont plus sur scène avec nous, resteront toujours Catarina. ● Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani (Biesy et Now, Run), Joanna Brouk (The Nymph Rising, Calling the Sailor), Laurel Halo (Rome Theme III et Hyphae) et Rosalia (De Plata). ● Spectacle créé en septembre 2020 au Centro Cultural Vila Flor (Guimarães - Portugal). Nominé dans la catégorie Meilleur spectacle international des Premis de la Crítica à Catalogne

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS - PREMIER PAS

Production Théâtre Point du Jour, Lyon ● Coproduction Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont ● Accueil en résidence Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont • Médiathèque de Vaise ● Avec le soutien de l'Institut Français du Maroc

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Production Compagnie Amonine ● Coproduction Théâtre Paris-Villette • le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création • le Théâtre du Cristal • Festival Imago • le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine • Résidence de création au Grand Parquet maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. ● Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / « La Vie devant soi » • Réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents: Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national • Théâtres de Châtillon et de Clamart • La ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guynancourt • L'entre deux - Scène de Lésigny • Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue • Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve • le Théâtre 13 ● Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine ● Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School • de la MAIF • de la Fondation ECART Pomaret • de la SPEDIDAM ● Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

NOUS SOMMES DES FILLES SANS HISTOIRE

Production Compagnie On Off, Lyon ● Coproduction et accueil en résidence Théâtre du Point du Jour, Lyon

UNE PIÈCE POUR LES VIVANT-E-S EN TEMPS D'EXTINCTION

Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • Compagnie Lieux-Dits ● Coproduction Creative Europe dans le cadre du projet STAGES - Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift ● L'écriture du texte de ce spectacle participe du processus de création de Sustainable theatre Alliance for a Green Environmental Shift, par Katie Mitchell et Jérôme Bel conçu au Théâtre Vidy-Lausanne

REQUIN VELOURS

Création 8 octobre 2024, TAPS Laiterie, Strasbourg ● Production déléguée Compagnie Sorry Mom, Strasbourg ● Coproduction Théâtre Actuel et Public de Strasbourg • Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris • Compagnie Sorry Mom, Strasbourg ● Avec le soutien de la DRAC Grand Est • La Région Grand Est • la Ville de Strasbourg • la Haute école des arts du Rhin • le Collectif À mots découverts • La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon ● Avec le soutien en résidence de La Pokop, Strasbourg et Biliida, Metz • Le Diapason, Vendenheim • Texte publié aux Éditions Théâtrales, septembre 2024 ● Lauréat de l'aide à la création Artcena, catégorie Encouragements, printemps 2024 ● Lauréat des Voix du Vivouac, La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, 2023

NAGEUSE DE L'EXTRÊME (Portrait d'une jeune femme givrée)

Production Les Lucioles, Rennes ● Coproduction et accueil en résidence Comédie de Caen, CDN de Normandie • Théâtre Ouvert, Paris ● Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre

SHOWGIRL

Production déléguée The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana ● Coproduction Nanterre Amateurs - Centre dramatique national • Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie • Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie • Charleroi Danse • Théâtre Saint-Gervais Genève • Les SUBS - Lyon • La rose des vents - Scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq • TAP - Scène nationale de Poitiers • La Comédie de Reims • Remerciements à Pierre Hardy, Philippe Quesne, Neonglazenails, Cédric Debeuf Studio, Marc Chevilion, Jérôme Pique, Makoto Okubo, César Voyssié, Pierre Desprats, Narcisse Agency, Warriorecords, Elise Lahaoussa et Paul Verhoeven

GRAND REPORTERRE#11

Production Théâtre du Point du Jour, Lyon

L'ARBRE À SANG

Production CDN Besançon Franche-Comté • Production à la création Man Haast • La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ● Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, Maison Antoine Vitez • Tommy Milliot est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

- Photo de l'édition ©Muriel Cholet
- Des gens comme eux ©Jean-Louis Fernandez
- La fête ©D.Matvejev
- Fast ©INTI Théâtre
- Le Temps des fins ©Christophe Raynaud de Lage
- Terminal ©Estelle Valente
- Le Sang du glacier ©Eugenio Recuenca
- Grand ReporterRE#10 ©Pauline Le Goff
- Sorcières ©Alban Van Wassenhove
- L'Île aux pères ©Adèle Le Menelec-Robert
- Catarina et la beauté de tuer des fascistes ©Joseph Banderet
- Les Mots qu'on ne dit pas ©Théâtre du Point du Jour
- Personne n'est ensemble sauf moi ©Caroline Gervay
- Nous sommes des filles sans histoire Graphisme ©Joséphine Onteniente Photo ©Joran Juvin
- Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction ©Simon Gosselin
- Requin Velours ©Alexandre Schlub
- Nageuse de l'extrême ©Vic_Tone
- Showgirl ©Narcisse Agency
- Grand ReporterRE #11 ©Natacha Lamblin
- ©Ximena Lemaire-Castro
- L'Arbre à sang ©DR
- Géraldine Berger et Anthony Guyon ©Alex Martin
- Photo de l'équipe ©Théâtre du Point du Jour

L'ÉQUIPE DU POINT DU JOUR



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dominique Rochette Présidente
Nicole Lévy Vice-présidente
Martine Langlois Trésorière
Nathalie Mettay Secrétaire
Aliaksandra Startsa Membre

CO-DIRECTION

Angélique Clairand
Éric Massé

ADMINISTRATION/PRODUCTION

Anne-Isabelle Gonzalez Administratrice
Laura Bordage Directrice de production
Tiphaine Declerck Chargée
de production et d'administration
Lucie Boucaud Alternante en production

RELATIONS PUBLIQUES COMMUNICATION

Virginie Do Pranto Responsable
des publics et de la saison Nomade
Paul Marceaux Chargé des relations
publiques et de la billetterie
En cours de recrutement Volontaire
en médiation
Camille Ichou Chargée de communication
et des relations presse

Document non contractuel.
Sous réserve de modifications ultérieures.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Licences PLATESV-D-2022-006929/30/31
Siret 84899537900015
Code APE 9001Z

TECHNIQUE

Thierry Pertière Régisseur principal
Christophe Reboul Régisseur plateau
Quentin Chambeaud Régisseur son
et lumières
Théophile Crouzet Régisseur général
Nomades
Clara Wagner Régisseuse générale Nomades

ACCUEIL

En cours de recrutement Chef-fe de salle
Tom Durand, Pomme Ferron, Lucile Kempf,
Marine Swietlik Agent-es d'accueil
Lucas Lopez Accueil LSF

Et toute l'équipe intermittente qui nous
accompagne toute la saison.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné
par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu
pour son fonctionnement par la Région Auvergne-
Rhône-Alpes.



Direction de la publication
Angélique Clairand et Éric Massé
Rédaction textes spectacles Marie Plantin
Relecture Nicole Lévy ainsi que l'ensemble
de l'équipe du Théâtre du Point du Jour
Coordination Camille Ichou
Création graphique Grand Cheval Sauvage
Mise en page RUE GERMAIN

AGENDA DE SAISON

2024

Théâtre

Nomades

2025

Théâtre

Nomades

lun 16 sep	20h	APÉRO DE SAISON	GRATUIT
jeu 19 sep	18h ³⁰	JOURNÉE MONDIALE DES SOURD·ES	GRATUIT
jeu 3 oct	20h	DES GENS COMME EUX	BDS
ven 4 oct	20h	DES GENS COMME EUX	REN
sam 5 oct	18h ³⁰	DES GENS COMME EUX	
lun 7 oct	20h	DES GENS COMME EUX	
mar 8 oct	20h	DES GENS COMME EUX	
jeu 10 oct	20h	DES GENS COMME EUX	BDS AUD
ven 11 oct	20h	DES GENS COMME EUX	AUD
mar 15 oct	20h ³⁰	LA FÊTE	DJ
mer 16 oct	19h	LA FÊTE	
mar 5 nov	10h ³⁰		SCO FAST
mar 5 nov	20h		FAST
mer 6 nov	20h		FAST
jeu 7 nov	20h		FAST
ven 8 nov	10h ³⁰		SCO FAST
mer 13 nov	20h	LE TEMPS DES FINS	
jeu 14 nov	20h	LE TEMPS DES FINS	BDS
lun 18 nov	20h	DÉZOOM#7	GRATUIT
mer 20 nov	20h	TERMINAL	
jeu 21 nov	20h	TERMINAL	BDS
ven 22 nov	20h	TERMINAL	
sam 23 nov	18h ³⁰	TERMINAL	
lun 9 déc	20h	LE SANG DU GLACIER	
mar 10 déc	20h	LE SANG DU GLACIER	
jeu 12 déc	20h	LE SANG DU GLACIER	BDS
ven 13 déc	20h	LE SANG DU GLACIER	RAS
sam 14 déc	20h	LE SANG DU GLACIER	
lun 16 déc	10h ³⁰	LE SANG DU GLACIER	SCO
mar 17 déc	20h	LE SANG DU GLACIER	
mer 18 déc	10h ³⁰	LE SANG DU GLACIER	SCO
jeu 19 déc	20h	LE SANG DU GLACIER	
ven 20 déc	10h ³⁰	LE SANG DU GLACIER	SCO

En Nomades: rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

SCO: Représentation destinée uniquement aux scolaires

BDS: Bord de scène

RAS: Retour aux sources

REN: Rencontre

AUD: Audiodescription et visite tactile

DJ: Set musical

GRATUIT: Gratuit

LSF

jeu 16 jan	20h	GRAND REPORTERRE#10	BDS
ven 17 jan	20h	GRAND REPORTERRE#10	BDS
mar 21 jan	20h	SORCIÈRES	
mer 22 jan	20h	SORCIÈRES	
mer 29 jan	20h	L'ÎLE AUX PÈRES	
jeu 30 jan	20h	L'ÎLE AUX PÈRES	
ven 31 jan	20h	L'ÎLE AUX PÈRES	
sam 1 ^{er} fév	18h ³⁰	L'ÎLE AUX PÈRES	REN
lun 3 fév	20h	DÉZOOM#8	GRATUIT
je 6 fév	19h ³⁰	CATARINA ET LA BEAUTÉ...	BDS
ven 7 fév	20h	CATARINA ET LA BEAUTÉ...	
lun 10 fév	20h	LES MOTS...	
mar 11 fév	10h ³⁰	LES MOTS...	SCO
mar 11 fév	14h ³⁰	LES MOTS...	SCO
mer 12 fév	20h	LES MOTS...	
jeu 13 fév	14h ³⁰	LES MOTS...	SCO
jeu 13 fév	20h	LES MOTS...	
mar 18 fév	20h	PERSONNE N'EST ENSEMBLE...	
mer 19 fév	20h	PERSONNE N'EST ENSEMBLE...	
jeu 20 fév	10h ³⁰	PERSONNE N'EST ENSEMBLE...	SCO
jeu 20 fév	20h	PERSONNE N'EST ENSEMBLE...	BDS
ven 21 fév	10h ³⁰	PERSONNE N'EST ENSEMBLE...	SCO
lun 10 mars	20h	NOUS SOMMES DES FILLES...	
mar 11 mars	20h	NOUS SOMMES DES FILLES...	
mer 12 mars	20h	NOUS SOMMES DES FILLES...	
jeu 13 mars	20h	NOUS SOMMES DES FILLES...	
mar 18 mars	20h	UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·S	
mer 19 mars	20h	UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·S	
jeu 20 mars	20h	UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·S	BDS
mar 25 mars	20h	REQUIN VELOURS	
mer 26 mars	20h	REQUIN VELOURS	REN
jeu 27 mars	20h	REQUIN VELOURS	BDS
mer 2 avr	20h	NAGEUSE DE L'EXTRÊME	
jeu 3 avr	14h ³⁰	NAGEUSE DE L'EXTRÊME	SCO
jeu 3 avr	20h	NAGEUSE DE L'EXTRÊME	
ven 4 avr	20h	NAGEUSE DE L'EXTRÊME	RAS
mer 16 avr	20h	SHOWGIRL	
jeu 17 avr	20h	SHOWGIRL	BDS
ven 18 avr	20h	SHOWGIRL	DJ
lun 5 mai	20h	GRAND REPORTERRE#11	BDS
mar 6 mai	20h	GRAND REPORTERRE#11	BDS
mar 13 mai	20h	L'ARBRE À SANG	
mer 14 mai	20h	L'ARBRE À SANG	
jeu 15 mai	20h	L'ARBRE À SANG	

