

BEAU COMME UN CAMION

NOMADES
2 → 5 mars

durée estimée 1 h 05
à partir de 16 ans

Adèle Gascuel part de son vécu d'autostoppeuse et de sa rencontre avec des camionneurs arpenteurs de paysages et de bitume. En duo avec le comédien Pierre Germain, avec une extrême sensibilité, il-elles donnent voix à ces vies et corps à ces camions. Usant des langages de la performance, du théâtre documentaire, des arts visuels et de la danse, il-elles font vrombir les moteurs, décollent du réel, la route devient alors le lieu du fantastique.

#marchandisemondialisée #chevaliersd'antan #autostop



NELVAR

Le Royaume sans peuple

EN PARTENARIAT AVEC LES CÉLESTINS,
THÉÂTRE DE LYON

10 → 12 mars **CRÉATION**
Logan De Carvalho
Margaux Desailly

Qui sera digne de diriger Nelvar, royaume imaginaire dont le roi vient de mourir sans laisser d'héritier? Logan de Carvalho prend le parti de l'heroic fantasy pour questionner l'utopie républicaine et nos difficultés à nous souder. Elfes, trolls et autres créatures fantastiques se disputent le trône vacant, métaphore de notre soif de pouvoir et de nos sociétés divisées de l'intérieur. Humour, musique et bruitages live s'invitent dans cette fiction populaire.

#heroicfantasy #utopiedémocratique #récitépique



CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

1^{er} → 2 avr **Jean-François**
Auguste

durée 1 h 10
à partir de 14 ans

Posant la question de la "normalité", Laëtitia Ajanohun livre un texte tendre qui vient révéler une belle amitié entre deux hommes. L'un, Jean-François Auguste, est metteur en scène. L'autre, Jean-Claude Pouliquen, comédien au sein de la compagnie Catalyse, troupe professionnelle composée d'artistes en situation de handicap. Ces 2 Jean aiment le jeu dans tous les sens du terme et pratiquent l'étonnement franc face à l'existence.

#dialoguefacétieux #théâtreinclusif #handicap



JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

22 → 23 avr **Lucie Lataste**

durée 1 h 10 **Spéciale bilangue**
à partir de 10 ans **LSF/français**

Dans cette famille de pêcheurs, aimante et soudée, les parents et leurs deux enfants ont l'habitude de vivre avec le danger. Mais un jour, la fille, interprétée par Lisa Martin, est confrontée à une énigme qui l'oblige à remonter le cours de ses souvenirs. À mi-chemin entre philosophie et poésie, à cheval entre deux langues, LSF et français, voici une quête poétique qui prend à rebours la question de l'héritage et de notre ancrage identitaire.

#secretdefamille #quêtedesoi #bilanguisme

AUBE ROUGE

Tentative de mémoire commune

NOMADES
27 → 30 avr

durée estimée 1 h 30 **CRÉATION**
à partir de 15 ans **Romane Bauer**
Elise Lefauconnier
Lara Raymond

Qu'a-t-on retenu de la Commune de Paris? Pourquoi Louise Michel, sentinelle de cette insurrection historique, est-elle la seule femme qui reste en mémoire? Mixant recherches de sources et travail d'archives à une écriture de plateau vivante, Romane Bauer, Elise Lefauconnier et Lara Raymond rejouent l'élan populaire, l'engagement et la dimension sanglante propre à ce mouvement de 1871 tout en le faisant résonner avec un état des lieux de la politique actuelle.

#semainesanglante #mouvementouvrier #communardes

SPECTACLES
NOMADES
DÉCOUVREZ LES LIEUX
PARTENAIRES SUR
POINTDUJOURTHEATRE.FR

UNE SAISON REBELLE SAISON

2025-26

REBELLE, PASSIONNÉE, INFATIGABLE. ET LIBRE.
FAROUCHEMENT LIBRE.

Gisèle Halimi

Être rebelle en 2025, c'est croire en la vitalité de la démocratie, en être partie prenante, se réapproprier des figures de notre histoire, de nos mythologies, écrire de nouveaux récits, au théâtre et sur le territoire.*

Dans cette perspective, des artistes créent des espaces audacieux : eldorado démocratique, dystopie républicaine, expériences immersives, gustatives, aventures toujours collectives et réparatrices, pour lutter ensemble, en mots et en signes.

L'actualité nous incite également à nous mobiliser en novembre autour d'un FOCUS réunissant 6 Grand ReporTERRE, 4 théâtres et de nombreux artistes et journalistes qui exercent joyeusement leur capacité à se positionner en tant que contre-pouvoirs.

Une saison rebelle pour refuser de vivre dans un monde figé, pour proposer et partager de nouvelles alternatives.

Angélique Clairand et Éric Massé

* Saviez-vous que l'adjectif ne s'accorde pas au masculin ? :)

Billetterie

- Sur place et par téléphone (hors vacances scolaires)
– 7 rue des Aqueducs, Lyon 5
– 04 78 25 27 59
mardi de 9 h 30 à 13 h
mercredi et jeudi de 16 h à 19 h
- En ligne:
www.pointdujourtheatre.fr
- Par mail:
billetterie@pointdujourtheatre.fr

Parcours

- Parcours 3 spectacles : 36 € à 45 €
– Parcours LSF : *Voler le feu*, *Tellement sympa*, *Je préfère regarder par la fenêtre*
– Parcours au choix

- Parcours 5 spectacles : 50 € à 65 €

- Parcours 10 spectacles : 80 € à 100 €

Tarifs individuels

- Tarif plein : 21 €
- Tarif réduit : 15 €
(-30 ans, étudiant-es, familles nombreuses, demandeur-euses d'emploi, carte culture, carte mobilité inclusion, groupes de 5 personnes et plus, CE, professionnel-les du spectacle)
- Tarif solidarité : 5 €
(bénéficiaires RSA, AAH, quotient familial < 900, étudiant-es boursier-ères)
- Tarif étudiant-es partenaires : 5 € (ENSATT, CRR de Lyon, GEIQ)
- Tarif – de 14 ans : 12 € (uniquement pour *Voler le feu*, *Grand ReporTERRE#9*, *Ulysse de Taourirt*, *Sans Ulysse* et *Je préfère regarder par la fenêtre*)

Tarifs spéciaux

Open my chest and place our tomorrows inside : de 12,5€ à 25€
Voler le feu : de 5€ à 16€

Carte 10 spectacles

- 10 places: 100 €
Valable sur tous les spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles. Carte non-nominative et cumulative.

Vers les publics

Le service des relations publiques vous accompagne tout au long de la saison pour créer avec vous des parcours de spectateur-trices et des ateliers artistiques.

- Contactez-nous au 04 78 25 27 59 et public@pointdujourtheatre.fr

- Tarif réduit: 15 €
Groupes de 5 personnes et plus

Ne pas jeter sur la voie publique.



LES SPECTACLES DE LA SAISON



PORTRAITS HÔTEL

opus 2

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LES NUITS DE FOURVIÈRE

NOMADES
3 → 9 juin
durée estimée 1 h 15
à partir de 14 ans

CRÉATION
Pascal Cesari
Angélique Clairand
Miguel Fragata
Liora Jaccottet
Éric Massé

Une pièce inspirée par la vie d'un hôtel qui se déploie dans les chambres même de l'établissement. Angélique Clairand et Éric Massé convient les artistes associées du Théâtre du Point du Jour, Pascal Cesari, Miguel Fragata et Liora Jaccottet à imaginer ce qui se passe dans ces espaces aussi privés qu'anonymes. Devenez complices des identités multiples qui les peuplent. De l'ultra-réalisme cinématographique à l'extraordinaire du quotidien, le monde que vous voyez n'est pas celui que vous croyez...

#experienceimmersive
#extraordinaireduquotidien
#identitésmultiples

OPEN MY CHEST AND PLACE OUR TOMORROWS INSIDE

EN PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE DE LA DANSE

19 → 20 sept
durée estimée 50 min
à partir de 15 ans

CRÉATION
Emmanuel Eggermont

Le chorégraphe Emmanuel Eggermont organise une collecte de références (littéraires, musicales, plastiques, cinématographiques) chez des jeunes de la génération Z issus de milieux socioculturels variés. À partir de cette matière éclectique, il imagine un répertoire de gestes, une partition directement branchée sur ces stimuli visuels et sonores qu'il interprète sur une musique mixant électro et mélodies minimalistes.

#dancesurréaliste #générationZ
#performanceélectro

LA LETTRE

1^{er} → 3 oct
durée estimée 1 h 15
à partir de 15 ans

CRÉATION
Milo Rau

Milo Rau rend hommage à l'Histoire du Théâtre et fait œuvre pour un théâtre populaire. À partir d'une lettre issue des archives familiales, Arne de Tremerie et Olga Mouak font appel à leurs grand-mères décédées pour faire de cette aventure collective une traversée personnelle : celle d'Arne de Tremerie, vedette de la radio flamande tandis que celle d'Olga Mouak, schizophrène, vivait au Cameroun et entendait des voix avant de mourir brûlée vive comme Jeanne d'Arc.

#récitsgénérationnels #manifestethéâtral
#Jeanned'Arc



WAYQEYCUNA

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE, SENS INTERDITS

10 → 11 oct
durée 1 h 10
à partir de 15 ans

Tiziano Cruz
Spectacle en espagnol surtitré en français

Seul au plateau, l'artiste performeur autochtone Tiziano Cruz interroge la place du corps indigène dans l'art et la violence de notre monde à deux vitesses. Nous voici catapultés dans la brume des hauts plateaux de l'Argentine où l'on se cogne aux souvenirs insouciantes de l'enfance. En arrière-plan, un film en forme de confiance devient bain de jouvence au pays des ancêtres tandis qu'en avant-scène une table dessine les contours du drame, scène de consolation et banquet partagé.

#rituelsancestraux #théâtreàvoiretàmanger
#retouràlaterre

VOLER LE FEU

Anatomie de transition#2

EN PARTENARIAT AVEC LES SUBS DANS LE CADRE DE FACT, FESTIVAL D'ARTS ET CRÉATION TRANS

NOMADES
1^{er} nov
durée estimée 1 h 30
à partir de 12 ans

CRÉATION
Luz Volckmann
Jenny Victoire
Charreton

Spectacle bilingue
LSF/français

Il était une fois une princesse tout de rose vêtue qui vola le feu, s'enfuit des Enfers et lutta contre une malédiction. En s'appuyant sur la figure mythologique de Prométhée, Jenny Victoire Charreton poursuit son geste scénique sur la transition de genre. Dans un dispositif pluridisciplinaire, elle a fait appel à la performeuse Daphné Demaison qui l'accompagne pour déployer un univers inclusif, poétique et hallucinatoire.

#intimeetpolitique #transidentité
#adolescence



GRAND ReporterRE#11

Radio Lapin, histoires de luttes

EN PARTENARIAT AVEC LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

NOMADES
3 → 4 nov
durée 1 h 15
à partir de 14 ans

Sacha Ribeiro
Alice Vannier
Antoine Chao

Sur Radio Lapin, ce sont les animaux qui prennent la parole, pas les chasseurs et chasseuses en tout genre. En direct, une radio pirate prend forme sur scène, pour déconstruire les narrations imposées et mener la bataille culturelle contre les discours dominants. Ce #11 creuse ces questions en s'appuyant sur des enregistrements de luttes collectés par Antoine Chao, mais aussi sur les travaux d'historien·nes, philosophes et artistes engagé·es.

#bolosphère #mobilisationscollectives
#radiopirate #Jeanne'Arc

GRAND ReporterRE#9

France dégage! France-Afrique : la rupture?

4 → 6 nov
durée 1 h 10
à partir de 13 ans

Angélique Clairand
Coumba Kane

Que révèle le rejet actuel de la France en Afrique? En s'attaquant à ce sujet, la metteuse en scène Angélique Clairand et la journaliste Coumba Kane décortiquent tambour battant plusieurs siècles d'une Histoire commune conflictuelle : celle de la décolonisation. Dans un dispositif documentaire s'appuyant sur des images d'archives, ce #9 propose une plongée rocambolesque pleine d'humour au cœur de l'histoire opaque de la France-Afrique.

#francophonie #luttessanticoniales
#parodiehistorique

À travers 6 formes hybrides mêlant journalisme et création artistique, le FOCUS est une expérience théâtrale protéiforme et audacieuse autour de sujets d'actualité dans 4 théâtres de l'agglomération lyonnaise.

GRAND ReporterRE#5

Faut-il séparer l'homme de l'artiste?

12 → 13 nov
durée 1 h 30
à partir de 15 ans

Étienne Gaudillère
Giulia Foïs

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : faut-il séparer l'homme de l'artiste? Conçu par Étienne Gaudillère et la journaliste Giula Foïs, ce #5 s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal.

#l'homme #l'artiste #journalisme

GRAND ReporterRE#6

La terre parle quand on creuse

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

NOMADES
13 → 14 nov
durée 1 h 25
à partir de 14 ans

Aurélien Van Den Daele
Morgan Large
Hélène Servel

Vivez l'expérience d'une enquête de terrain au cœur des scandales de l'industrie agroalimentaire! Aurélien Van Den Daele croise son regard avec deux journalistes indépendantes : Morgan Large et Hélène Servel. Elles conçoivent une forme scénique mêlant théâtre, musique et récits documentés. Ce #6 donne à voir la matière sensible de l'enquête en tissant ainsi information et fiction.

#contre-pouvoir #agroalimentaires
#journalismeinvestigation



TELEMENT SYMPA

25 → 26 nov
durée 1 h
à partir de 15 ans

Jennifer Lesage-David
Spectacle bilingue
LSF/français

Deux amies se retrouvent en visio. Une conversation anodine qui laisse transparaître, insidieusement, le sujet des violences conjugales. Une violence qui, souvent, se fait silence, qui plus est lorsque l'on est une femme sourde. Sur scène, Emmanuelle Laborit et Isabelle Voizeux associent leur sensibilité dans un duo signé traduit par deux comédiennes dans un dispositif de doublage étonnant.

#surdité #violencesconjugales #sororité

LARZAC!

NOMADES
30 nov → 4 déc
durée 1 h 25
à partir de 15 ans

Philippe Durand

Le Larzac aujourd'hui c'est quoi? À partir de témoignages, Philippe Durand répond à la question en s'attelant à restituer avec le plus de fidélité possible la parole des habitant·es actuel·les du plateau du Larzac, toutes générations confondues. Au plus près du public, il se fait le passeur de leur langue et rend hommage à ces gens de l'ombre qui portent haut cette utopie commune réjouissante. Son solo sensible se transforme alors en oratorio puissant.

#luttepayasane #agricultureautogérée
#utopieimmobilière #retouràlaterre

NOTRE PROCÈS

9 → 10 déc
durée 1 h 45
à partir de 14 ans

Bérénice Hamidi
Gaëlle Marti

Le poème *L'Oaristys* (1794) d'André Chénier, une scène de séduction ou l'esthétisation d'un viol? C'est la question soulevée par des candidat·es à l'agrégation de lettres en 2017. Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti s'en emparent et imaginent un spectacle sous forme de procès, convoquant artistes, juristes et expertes littéraires. Un dispositif participatif qui agit les questions autour du consentement, de la culture du viol et de la liberté d'expression.

#tribunal #cheniercultureduviol
#consentement #cultureduviol

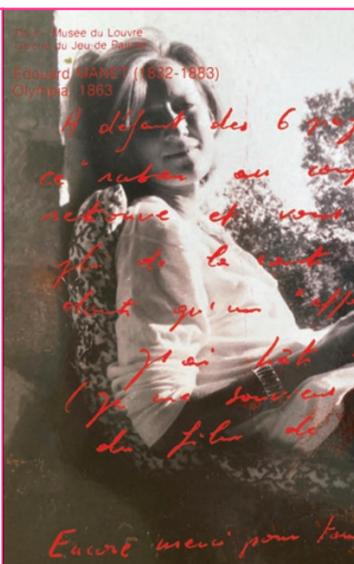
ULYSSE DE TAOURIRT

20 → 22 janv
durée 1 h 20
à partir de 12 ans

Abdelwaheb Sefsaf
Spectacle en arabe, kabyle et français

En passant de la Kabylie et la lutte pour l'indépendance algérienne dans les années 50, aux mines de charbon de Saint-Étienne dans les années 60 et la vie en banlieue dans les années 80, Abdelwaheb Sefsaf lie deux générations et deux pays pour une histoire intime. Dans une scénographie ingénieuse et accompagné sur scène par trois musiciens, il se fait passeur hors pair d'aventures aussi drôles qu'émouvantes en rendant hommage à son père admiré.

#musiqueorientale #FranceAlgérie
#migrations



SANS ULYSSE

27 → 29 janv
durée estimée 1 h 30
à partir de 12 ans

CRÉATION
Pascal Cesari
Liora Jaccottet

À la mort de sa mère, Liora Jaccottet découvre d'elle un texte inachevé, comme un dernier secret. Accompagnée par Pascal Cesari, ce nouvel opus du Collectif La Lentueur, explore le lien d'amour en glissant progressivement de l'enquête documentaire à la fiction pure. Motif récurrent du répertoire musical, littéraire, cinématographique, philosophique, l'attente des femmes renvoie à celle, mythologique et première, de Pénélope tissant et déissant sa toile.

#odysseintime #cœurséperdus #autofiction
#oùestu?

SPECTACLES
NOMADES
DÉCOUVREZ LES LIEUX
PARTENAIRES SUR
POINTDUJOURTHEATRE.FR